

Vaclav Pozarek

Barbara Wien

gallery & art bookshop
Schöneberger Ufer 65, 3rd floor
10785 Berlin
Germany

tel +49-30-28385352 fax -50
mob +49-173-6156996
bw@barbarawien.de
www.barbarawien.de



Eins und Summe

1994

Polyester, 48 parts

Polyester, 48-teilig

Each / je: 100 x 60 x 60 cm

Installation dimensions variable / Installationsmaße variabel

Installation Art Basel Unlimited, Basel, 2019



Eins und Summe
1994

Installation Art Basel Unlimited, Basel, 2019



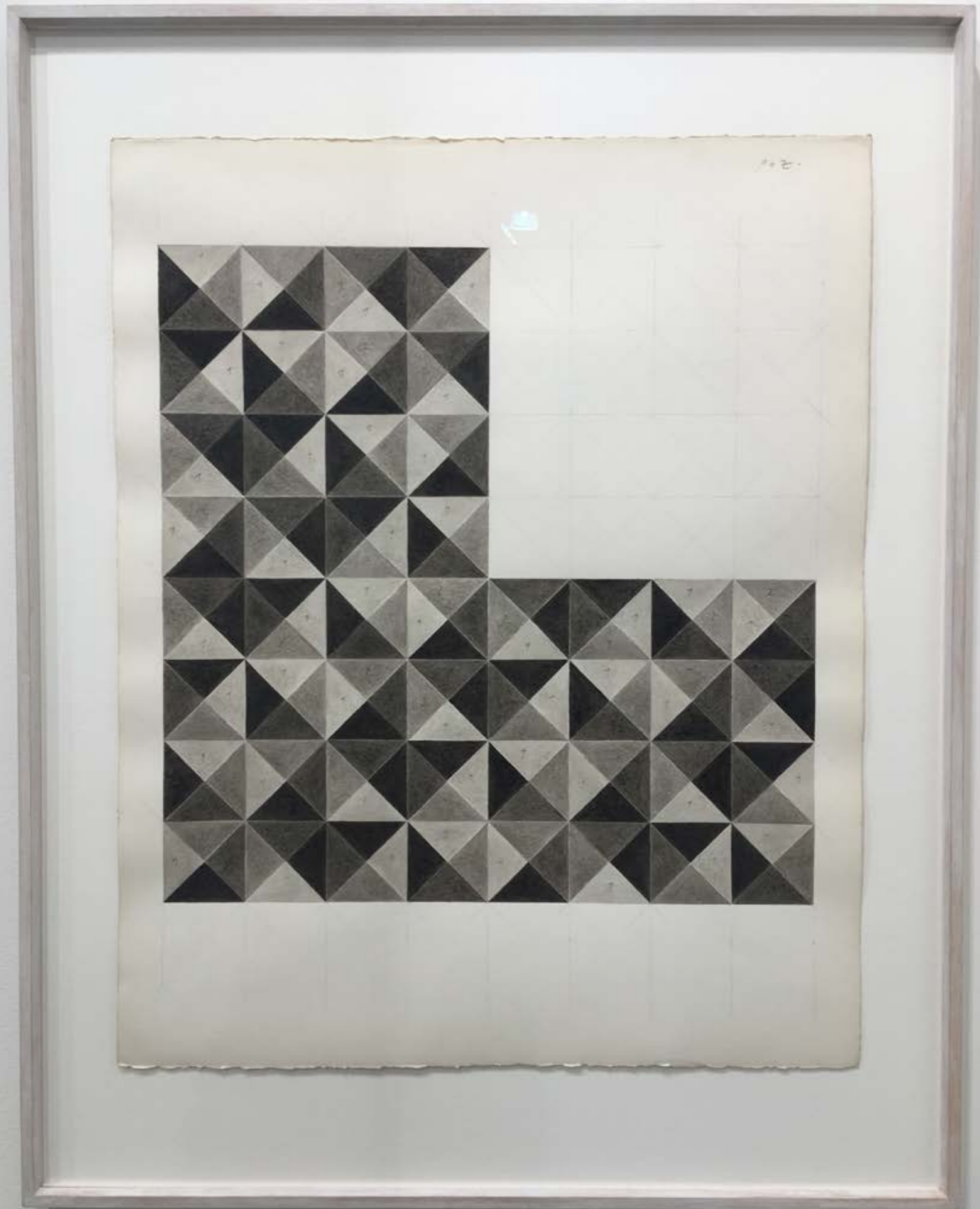
Eins und Summe
1994

Installation Art Basel Unlimited, Basel, 2019



Eins und Summe
1994
Detail

Installation Art Basel Unlimited, Basel, 2019



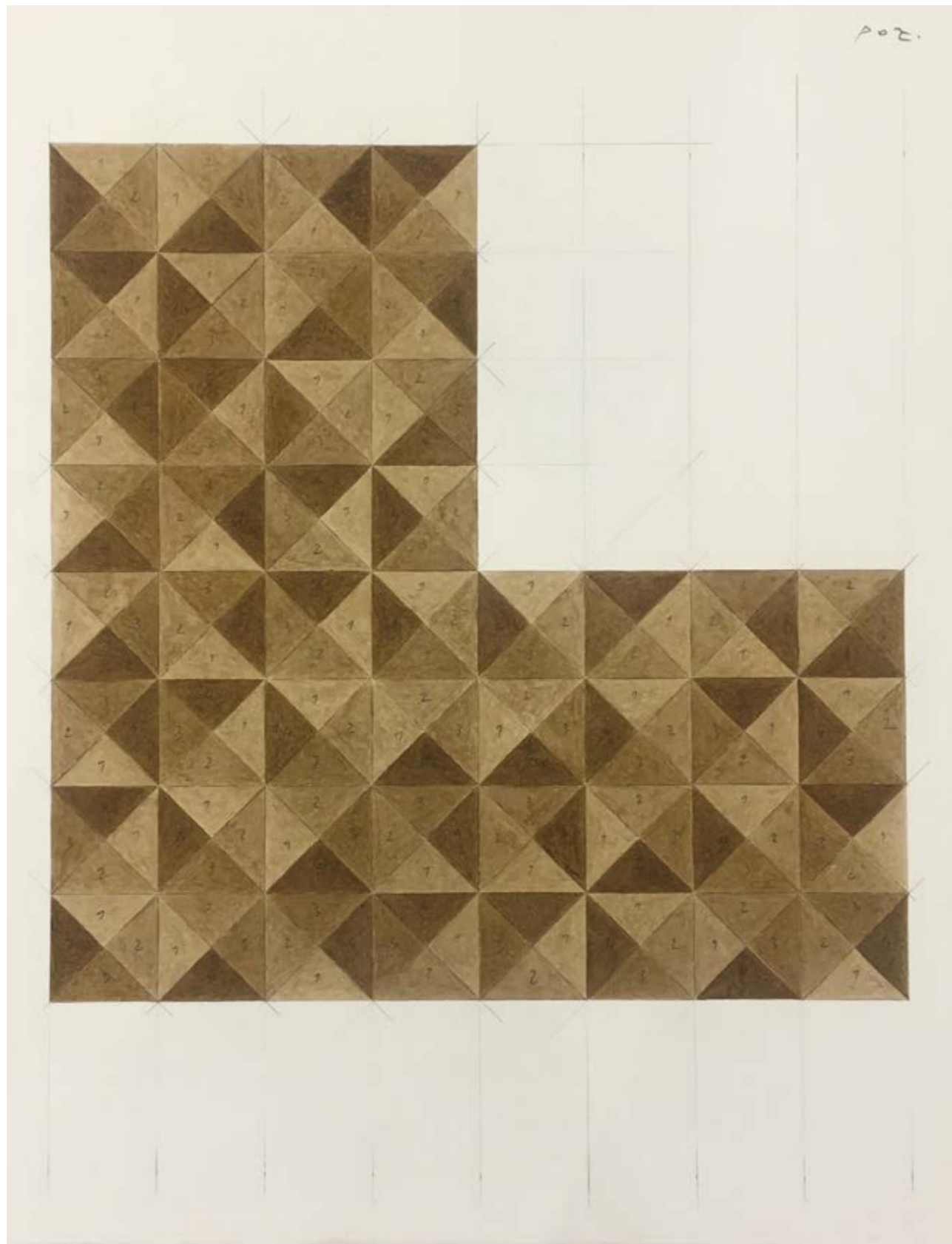
Eins und Summe

2019

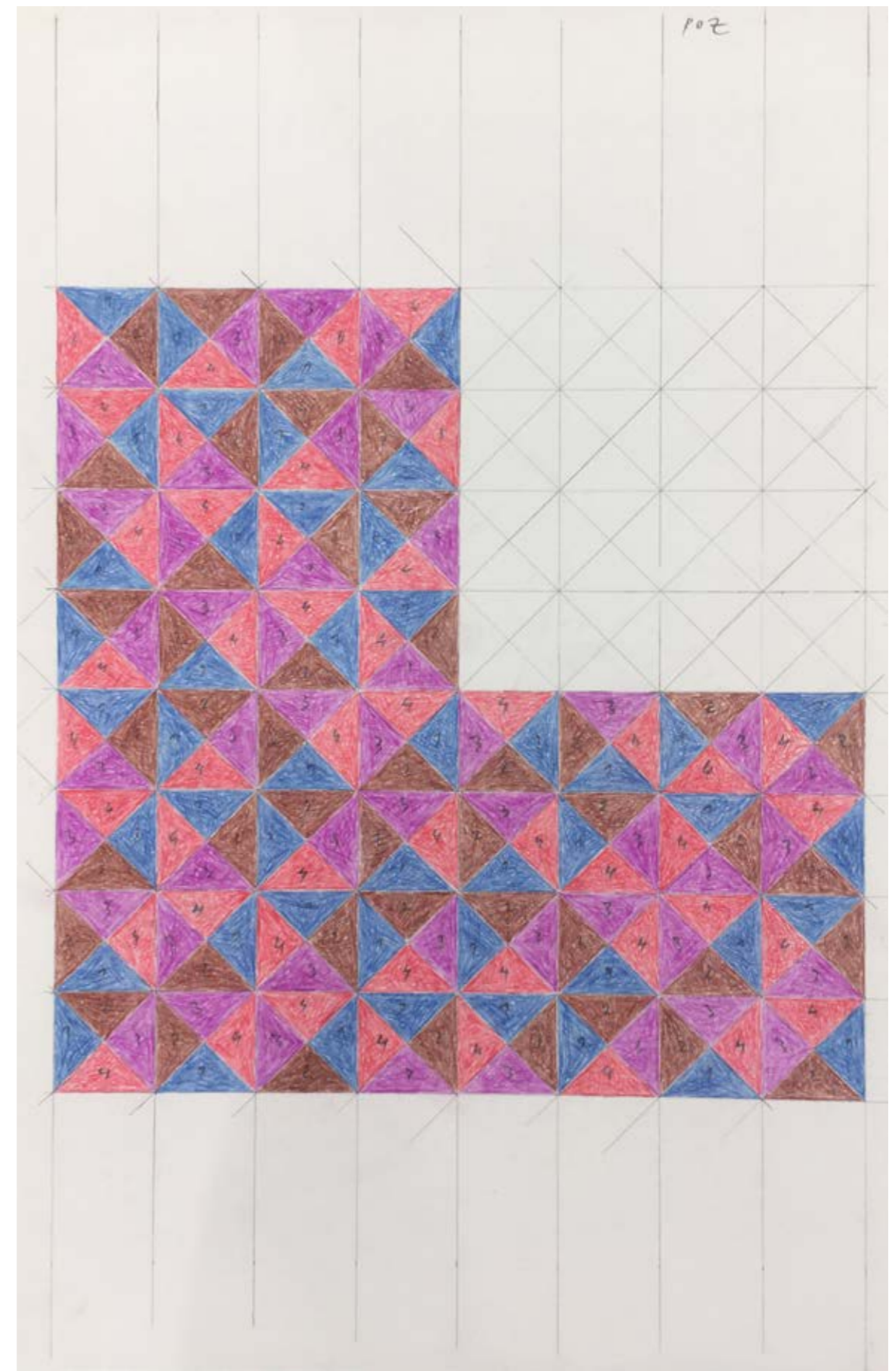
Pencil and Indian ink on paper, framed

Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt

Drawing / Zeichnung: 56.5 x 45.5 cm; frame / Rahmen: 72 x 57 x 2 cm



Eins und Summe
2019
Pencil and watercolour on paper
Bleistift und Wasserfarbe auf Papier
50 x 40 cm



Eins und Summe
2019
Pencil and colour pencil on paper
Bleistift und Farbstift auf Papier
47.5 x 30 cm



Eins und Summe

1992

Polyester, 16 parts

Polyester, 16-teilig

Each / je: 100 x 60 x 60 cm

Installation dimensions variable / Installationsmaße variabel

Swiss Made
2019
Wood, varnish
Holz, Lasur
212 x 100 x 100 cm

Installation Art Basel, Basel, 2019





Installation Art Basel, Basel, 2019



Geschlossen mit Neon

2019

Wood, paint

Holz, Farbe

51 x 100 x 57 cm



Das Eine und das Viele

1998

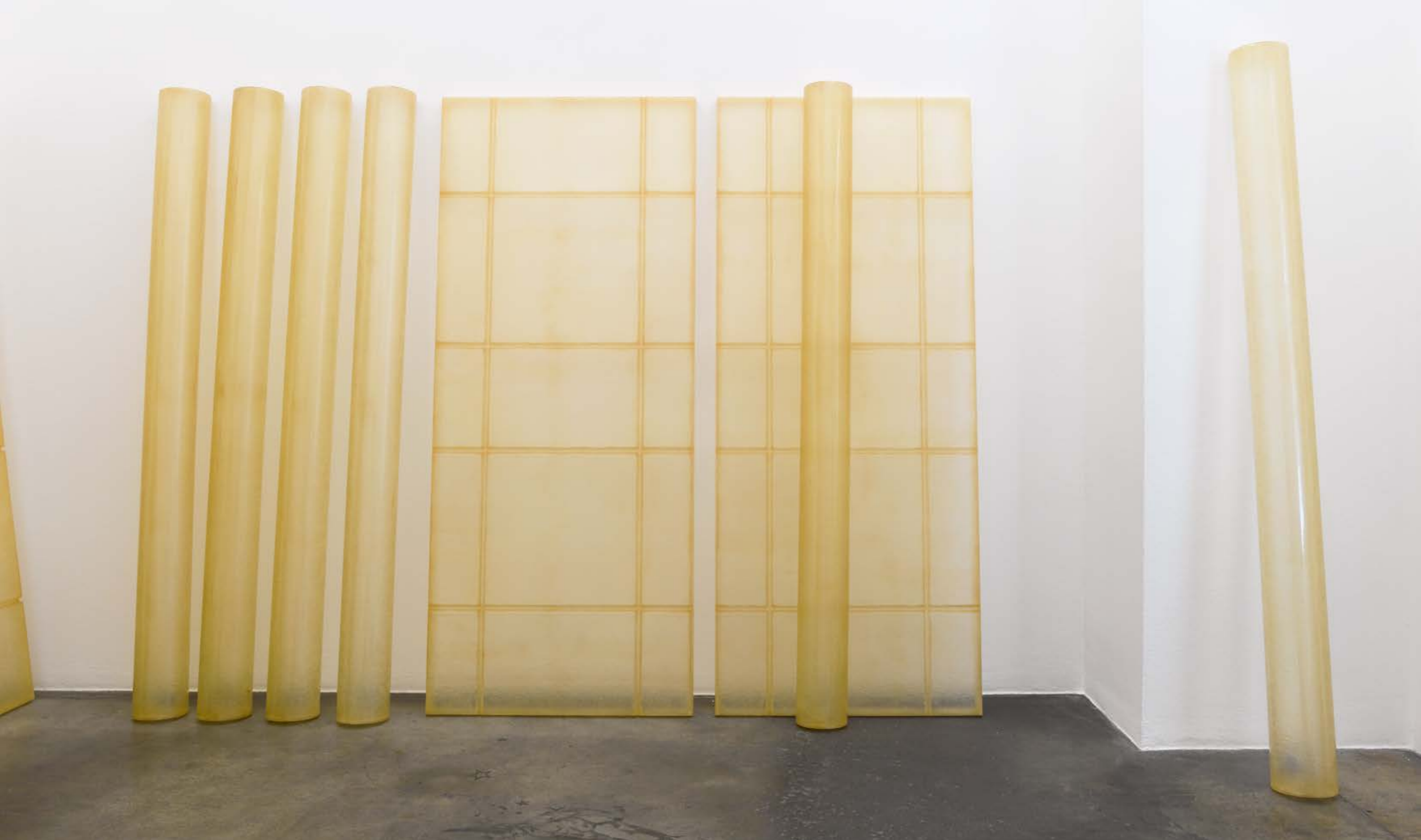
Detail

Polyester

12 columns / Säulen, each / je: 200 x 13 x 16 cm

12 doors / Türen, each / je: 198.5 x 83 x 5 cm

Installation Vaclav Pozarek, MAMCO, Geneva, 2018



Das Eine und das Viele

1998

Detail

Polyester

12 columns / Säulen, each / je: 200 x 13 x 16 cm

12 doors / Türen, each / je: 198.5 x 83 x 5 cm

Installation Vaclav Pozarek, MAMCO, Geneva, 2018





Tür
1988
Wood, paint
Holz, Farbe
223 x 74.5 x 9 cm



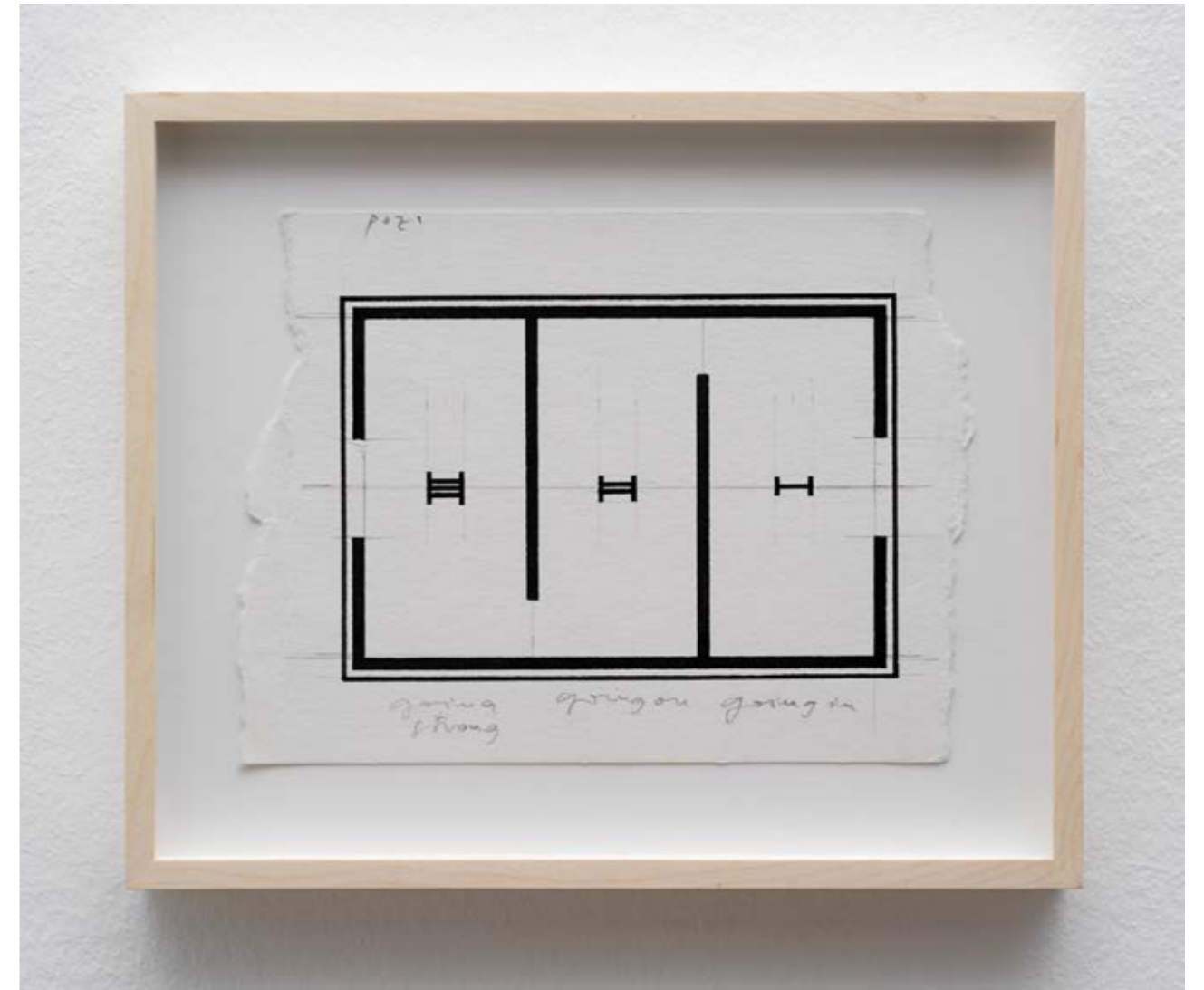
Knie
1988
Iron pipe bends and threads
Rohrbögen und Gewinde aus Eisen
20 x 20 x 8 cm



halb offen halb voll
2018
Wall relief: wood, aluminum, paint
Wandreliet: Holz, Aluminium, Farbe
25 x 31 x 19 cm



Berlin
1993
Photograph on cardboard, framed
Foto auf Karton, gerahmt
Cardboard / Karton: 11.5 x 15.8 cm; frame / Rahmen: 17.5 x 22 x 3 cm



going strong / going on / going in
1995
Pencil, ink and opaque white on drawing cardboard, framed
Bleistift, Tusche und Deckweiß auf Zeichenkarton, gerahmt
Cardboard / Karton: 14.5 x 19 cm; frame / Rahmen: 21 x 25 x 3 cm



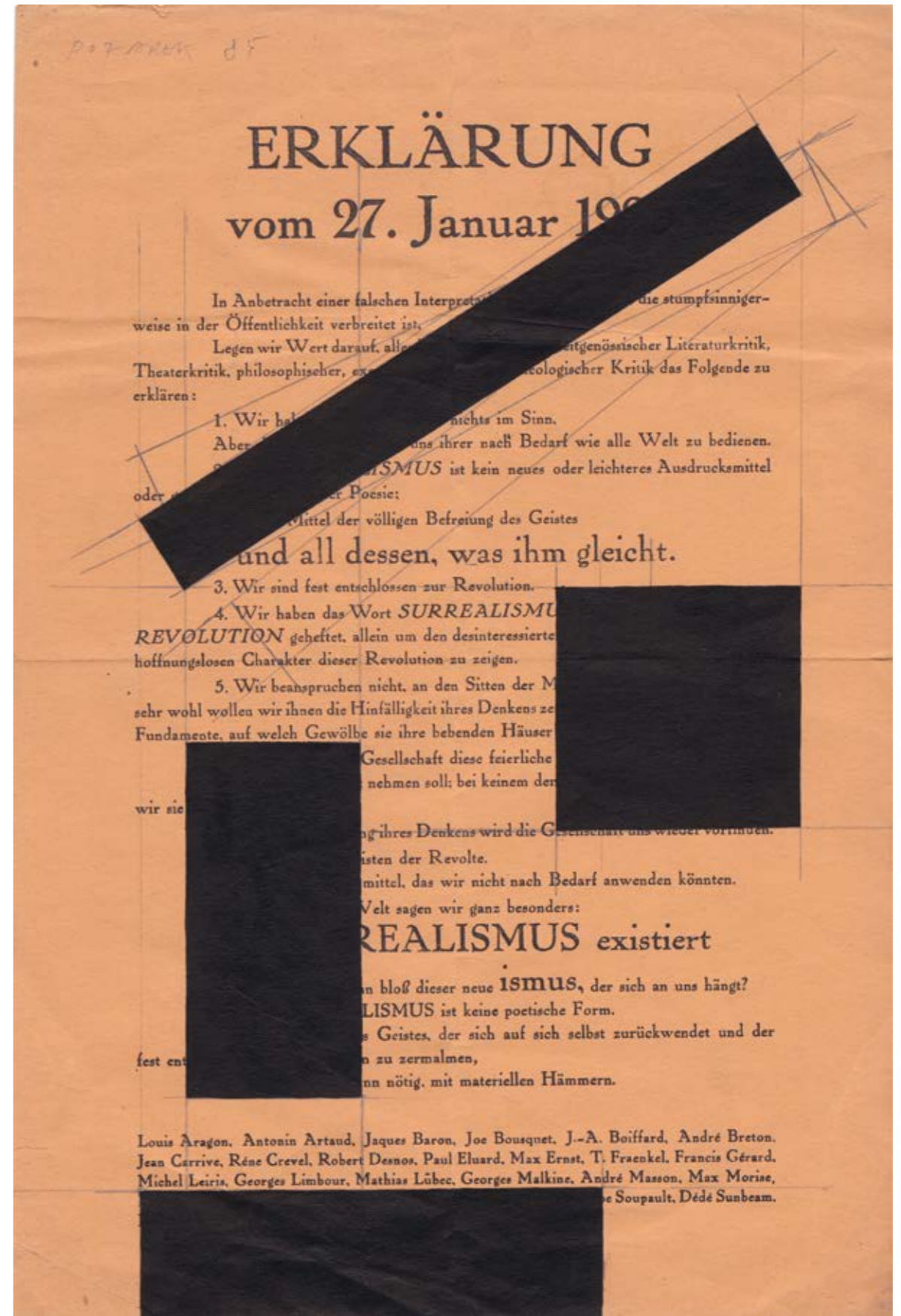
Figure
1968/69
Magazine clipping on cardboard, framed
Zeitschriftsausschnitt auf Karton, gerahmt
Cardboard / Karton: 12.5 x 10 cm; frame / Rahmen: 18.5 x 16 x 3 cm



Konstruktion
1982
Pencil on offset print, mounted on paper
Bleistift auf Offsetdruck, kaschiert auf Papier
29.5 x 20.7 cm



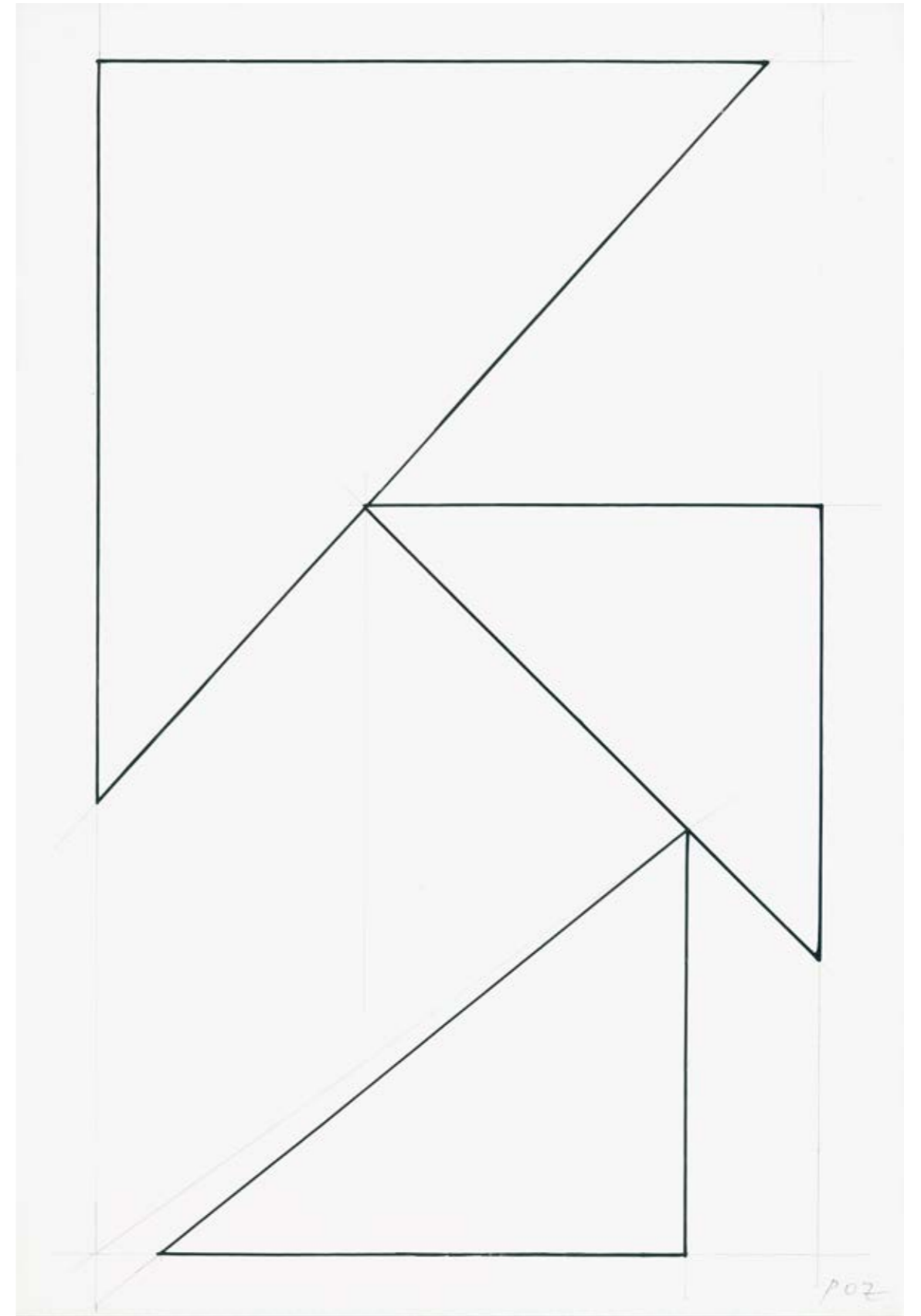
Le phare
 1985
 Pencil and felt-tip pen on book page, mounted on card
 Bleistift und Filzstift auf Buchseite, kaschiert auf Karton
 30 x 27 cm



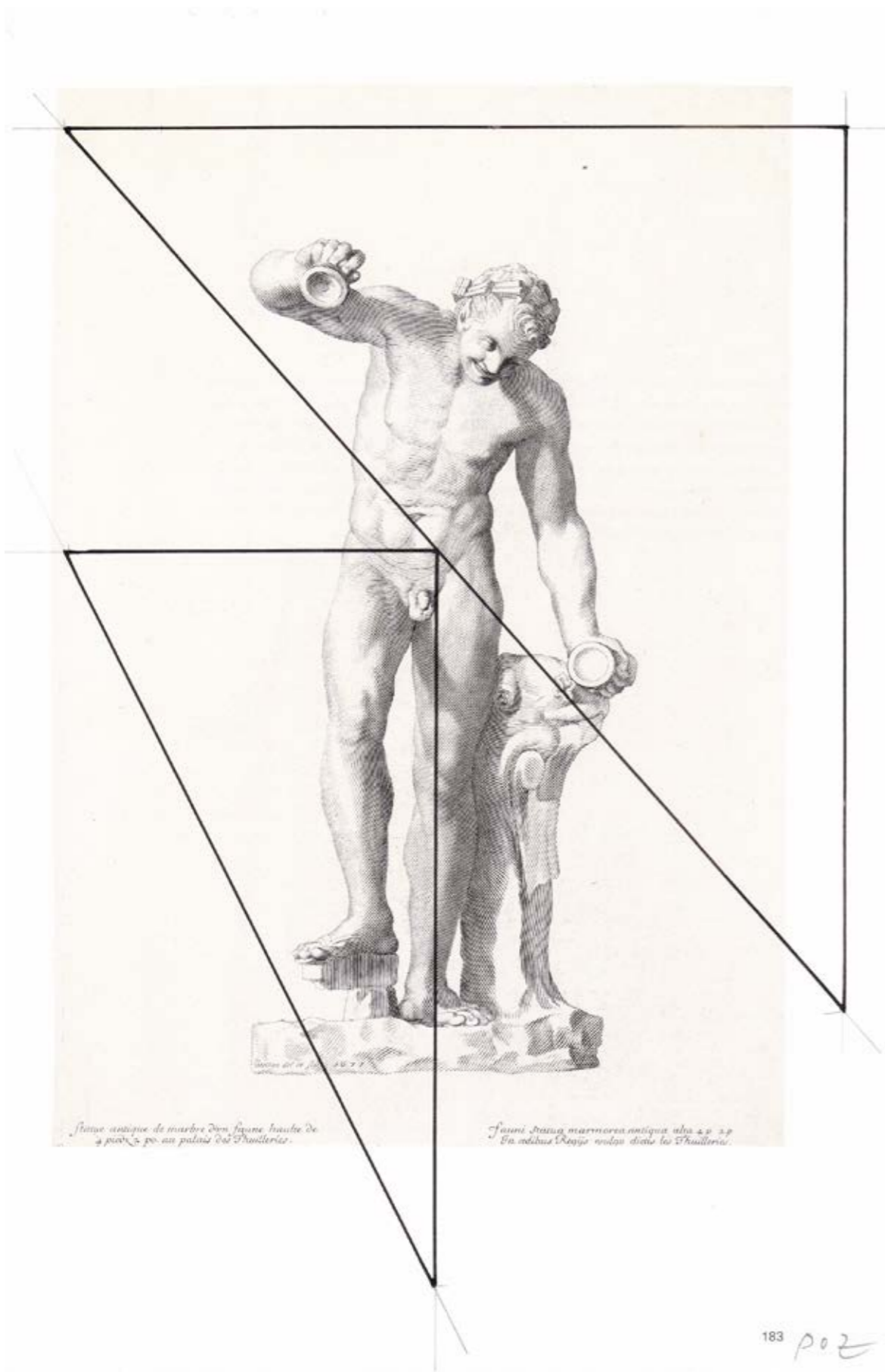
Erklärung
 1985
 Pencil and Indian ink on book page
 Bleistift und Tusche auf Buchseite
 29.8 x 20 cm



Dreiecke
2012
Pencil and Indian ink on paper
Bleistift und Tusche auf Papier
28.9 x 22 cm



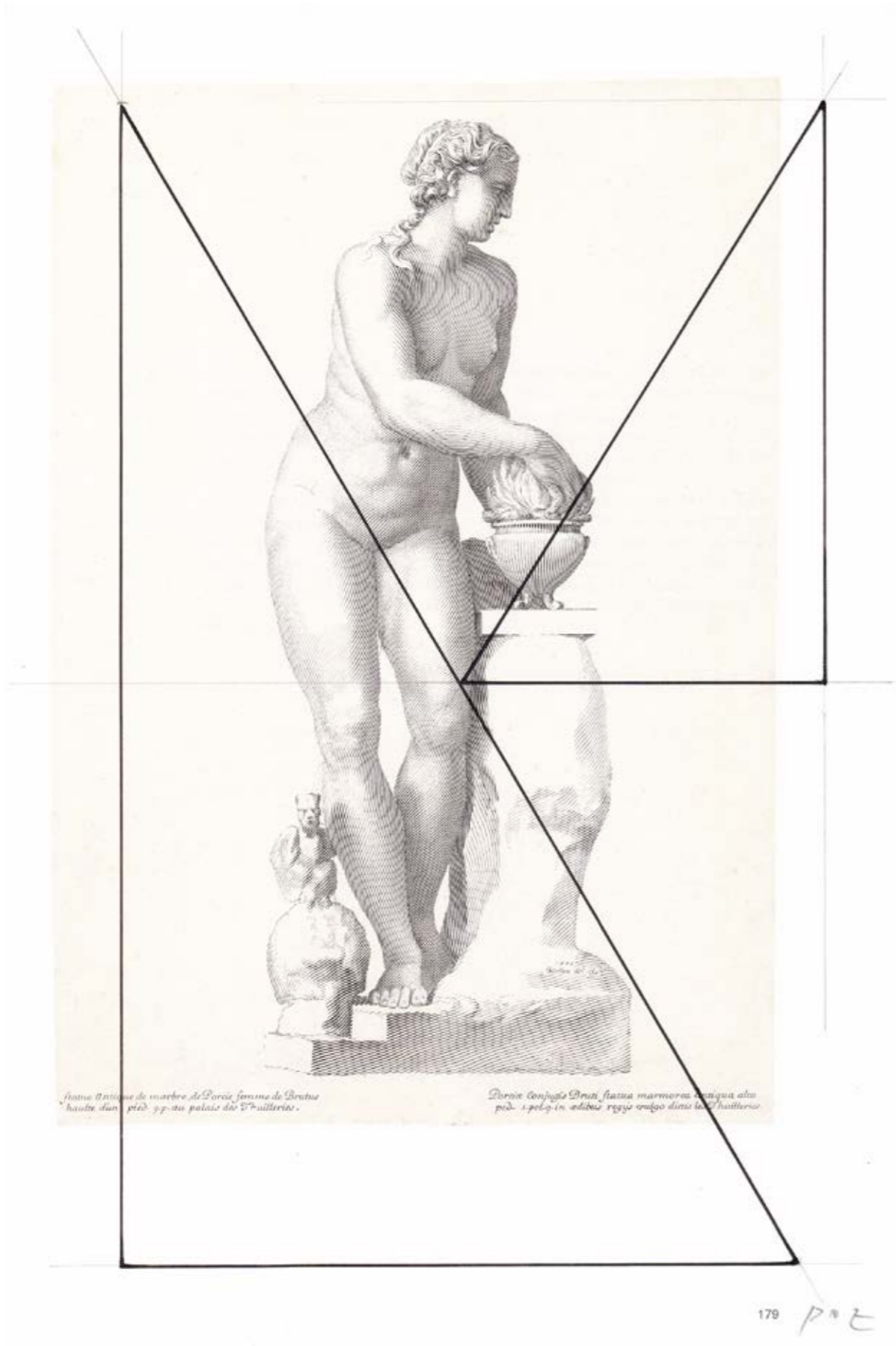
Drei Dreiecke
2012
Pencil and Indian ink on paper
Bleistift und Tusche auf Papier
31.3 x 21 cm



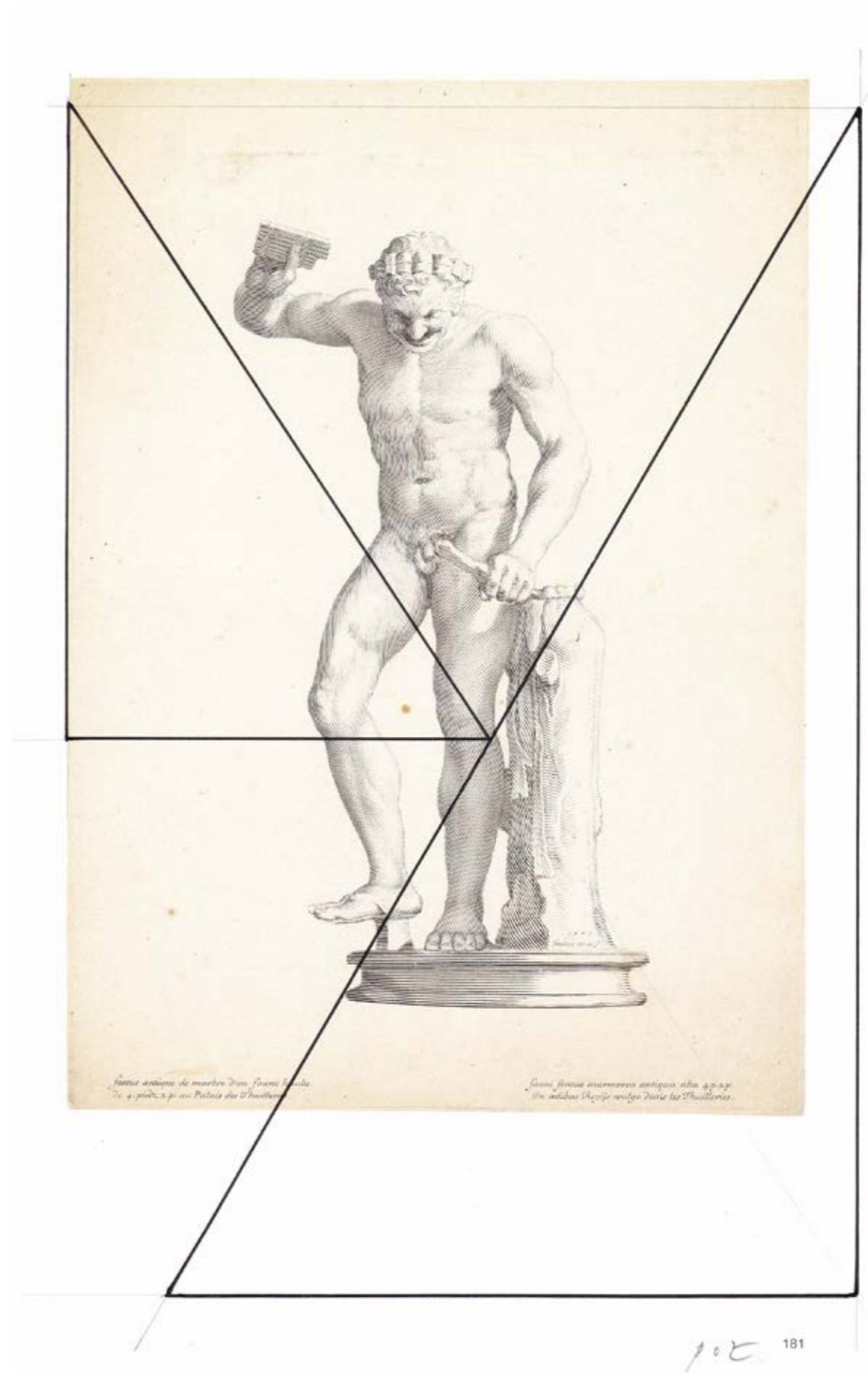
Konstruktion über Skulptur
2014
Pencil and ink on book pages
Bleistift und Tusche auf Buchseite
27.9 x 18.8 cm



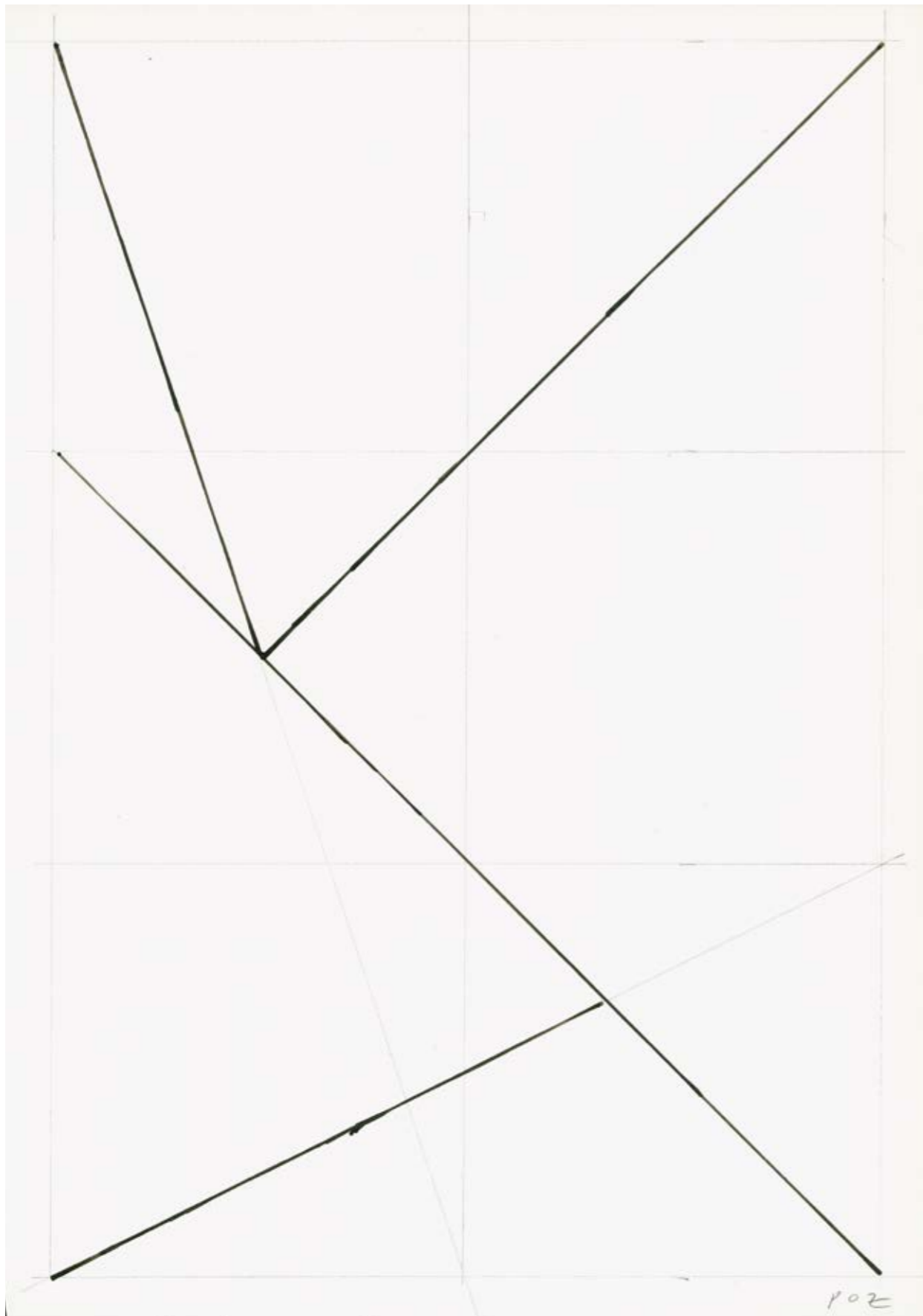
Konstruktion über Skulptur
2014
Pencil and ink on book pages
Bleistift und Tusche auf Buchseite
27.9 x 18.8 cm



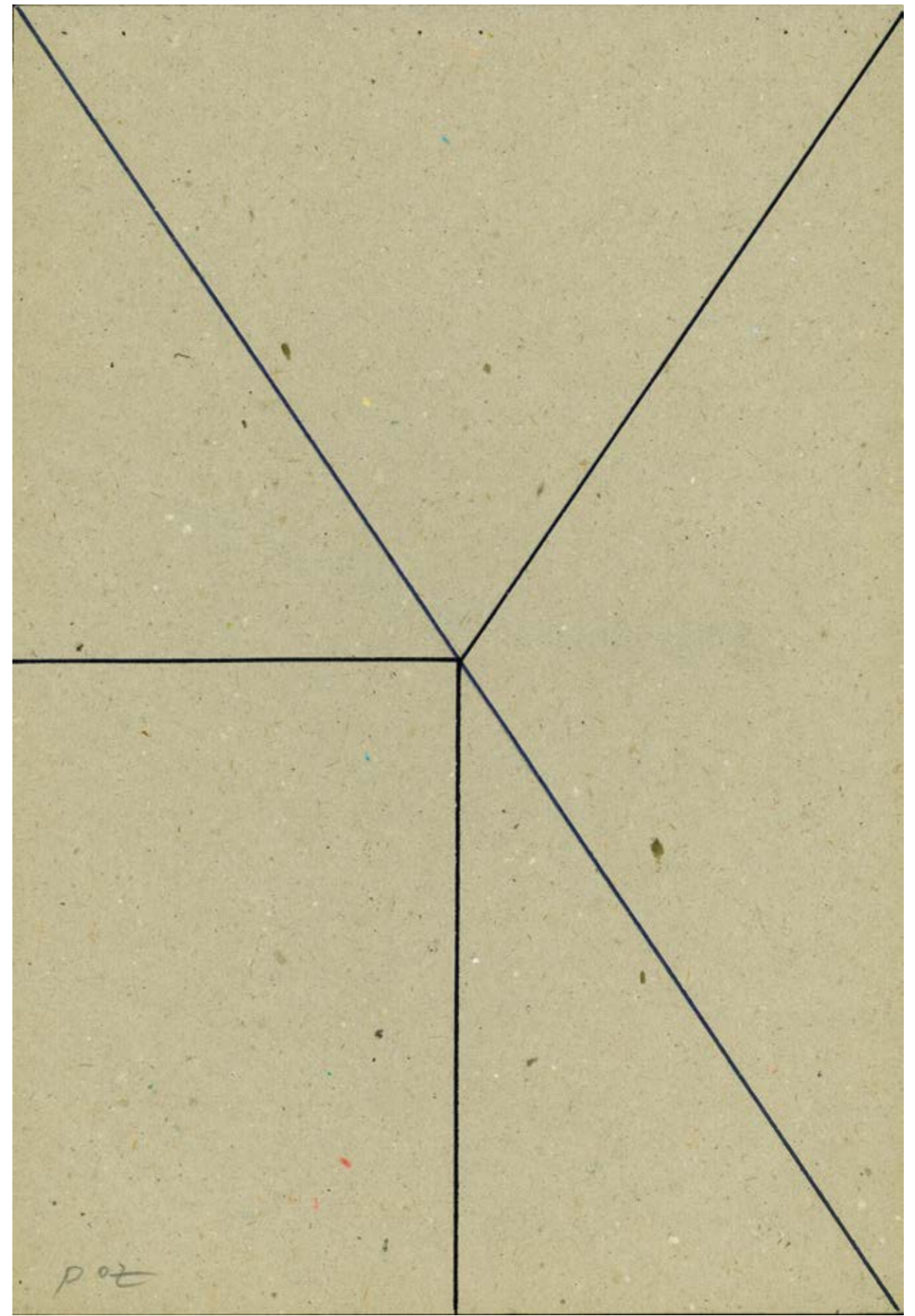
Konstruktion über Skulptur
 2014
 Pencil and ink on book pages
 Bleistift und Tusche auf Buchseite
 27.9 x 18.8 cm



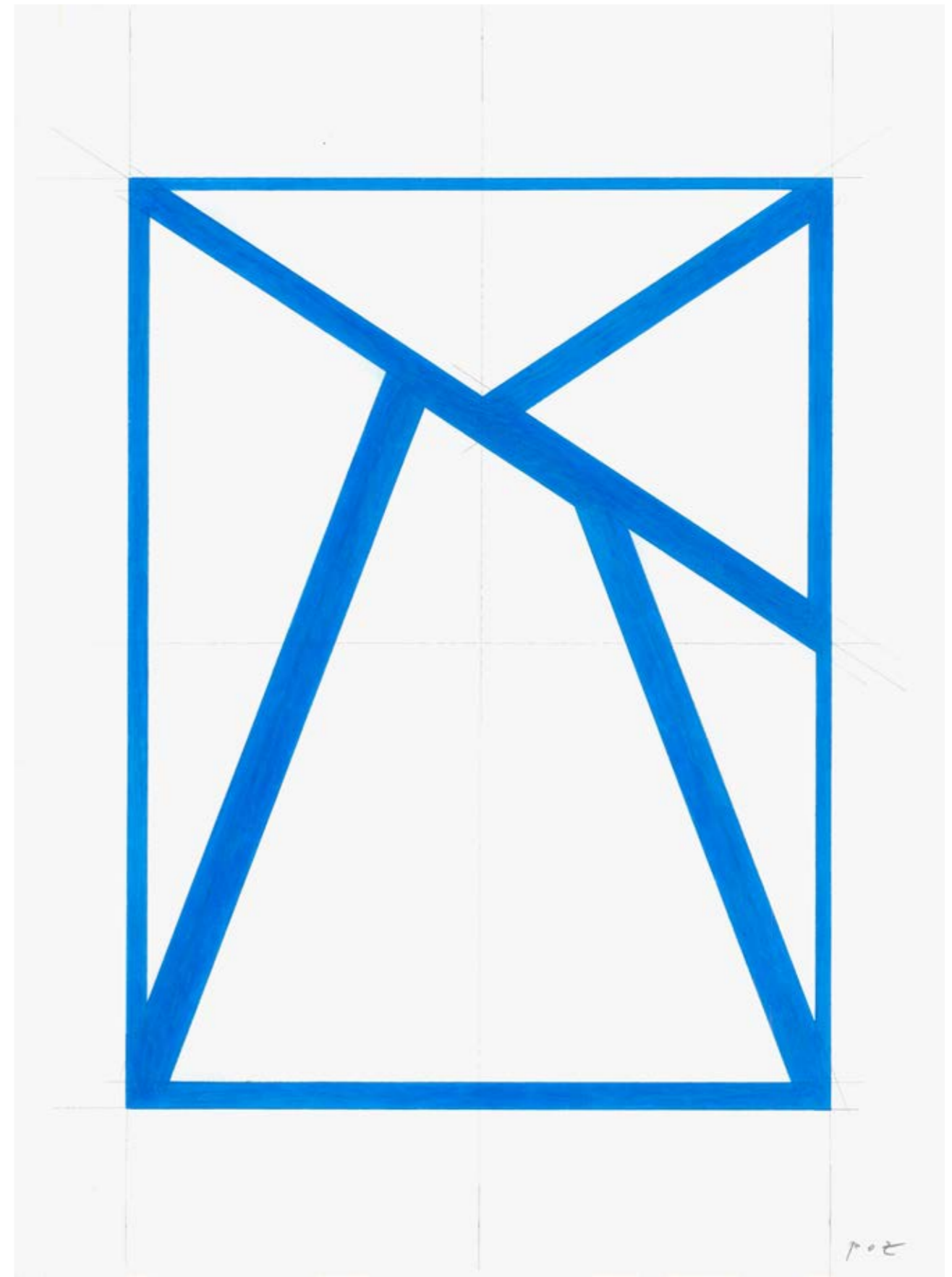
Konstruktion über Skulptur
 2014
 Pencil and ink on book pages
 Bleistift und Tusche auf Buchseite
 27.9 x 18.8 cm



Teilungen
2012
Pencil and Indian ink on paper
Bleistift und Tusche auf Papier
28.8 x 20.5 cm



Teilungen
2010
Pencil and Indian ink on cardboard
Bleistift und Tusche auf Karton
30.7 x 20.9 cm



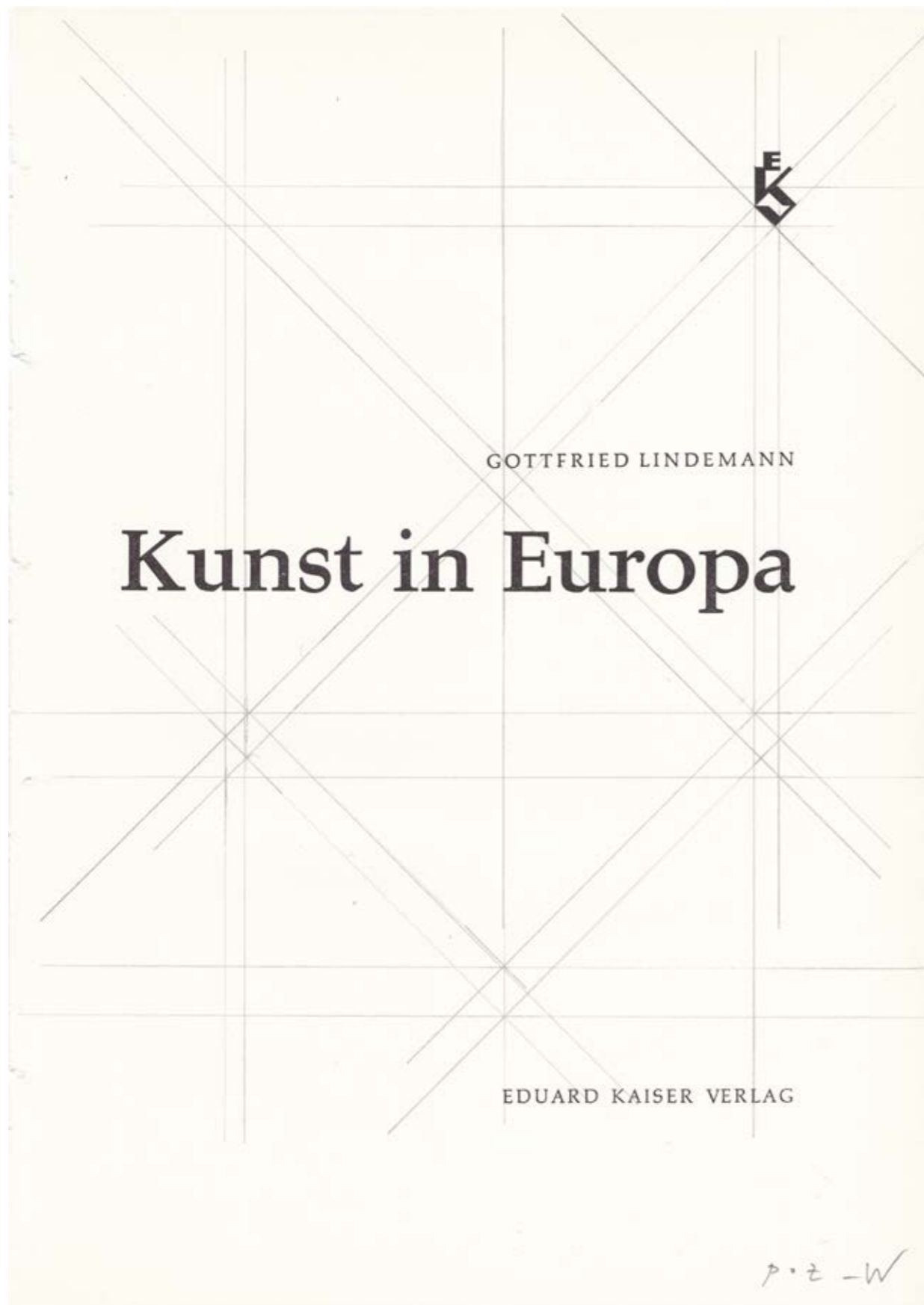
Doppelte Teilungen

2007

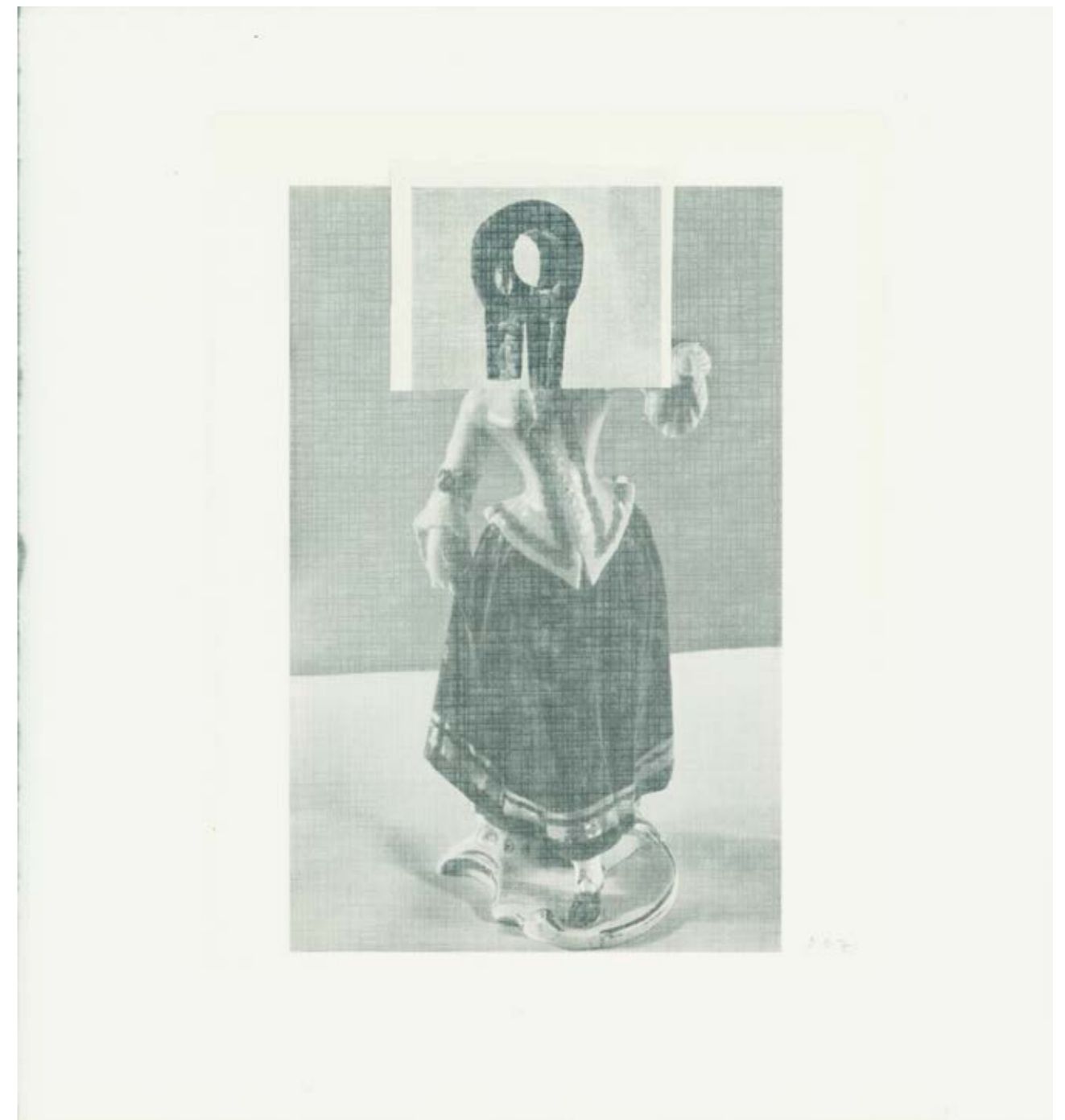
2 parts, each pencil and Indian ink on paper

2-teilig, je Bleistift und Tusche auf Papier

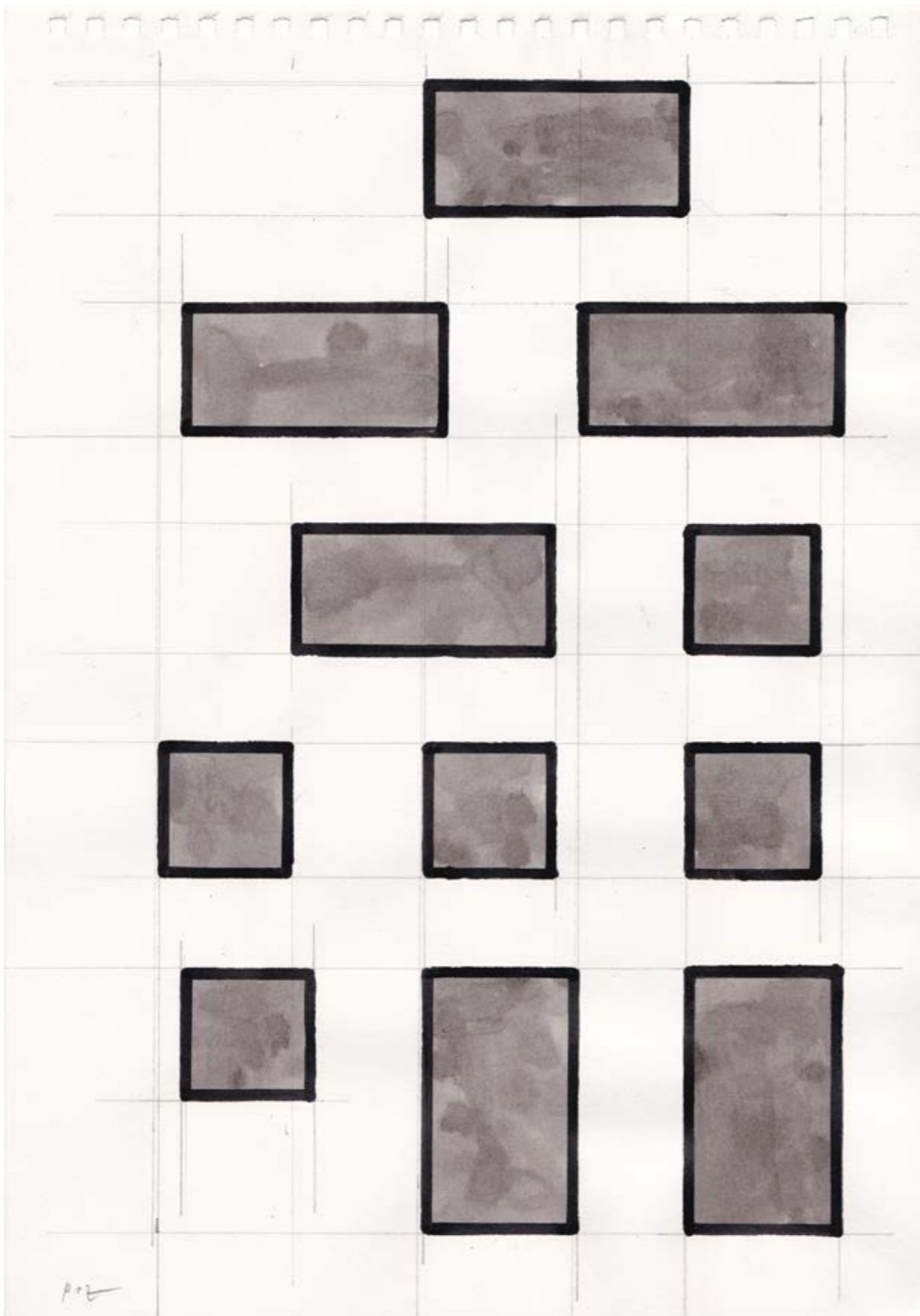
Each / je 33 x 24 cm



Kunst in Europa
1993
Pencil on book page
Bleistift auf Buchseite
29.3 x 20.7 cm

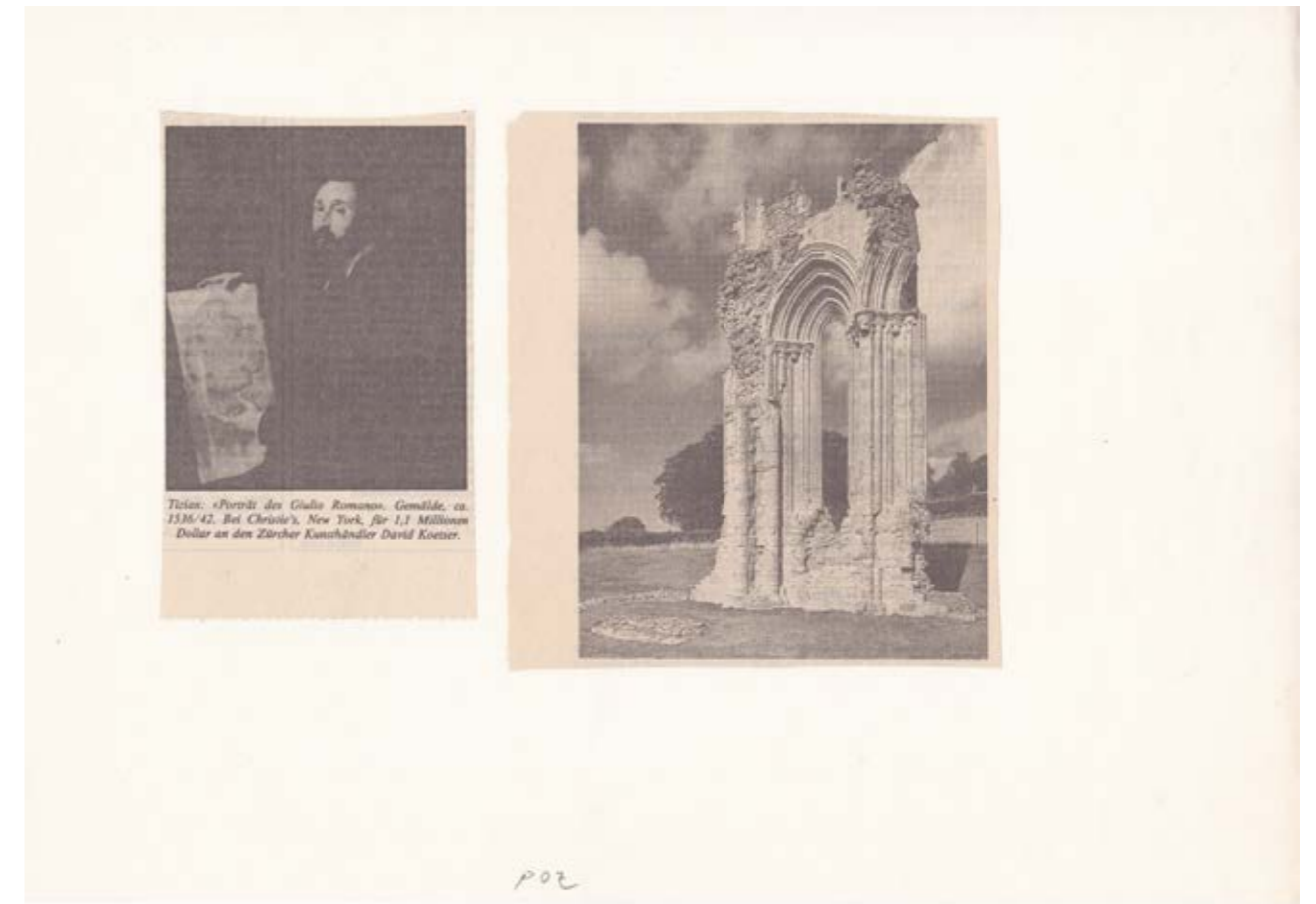


Unbekannte
1998
Collage on photo book page with cover sheet
Collage auf Fotobuchseite mit Deckblatt
29.5 x 27 cm



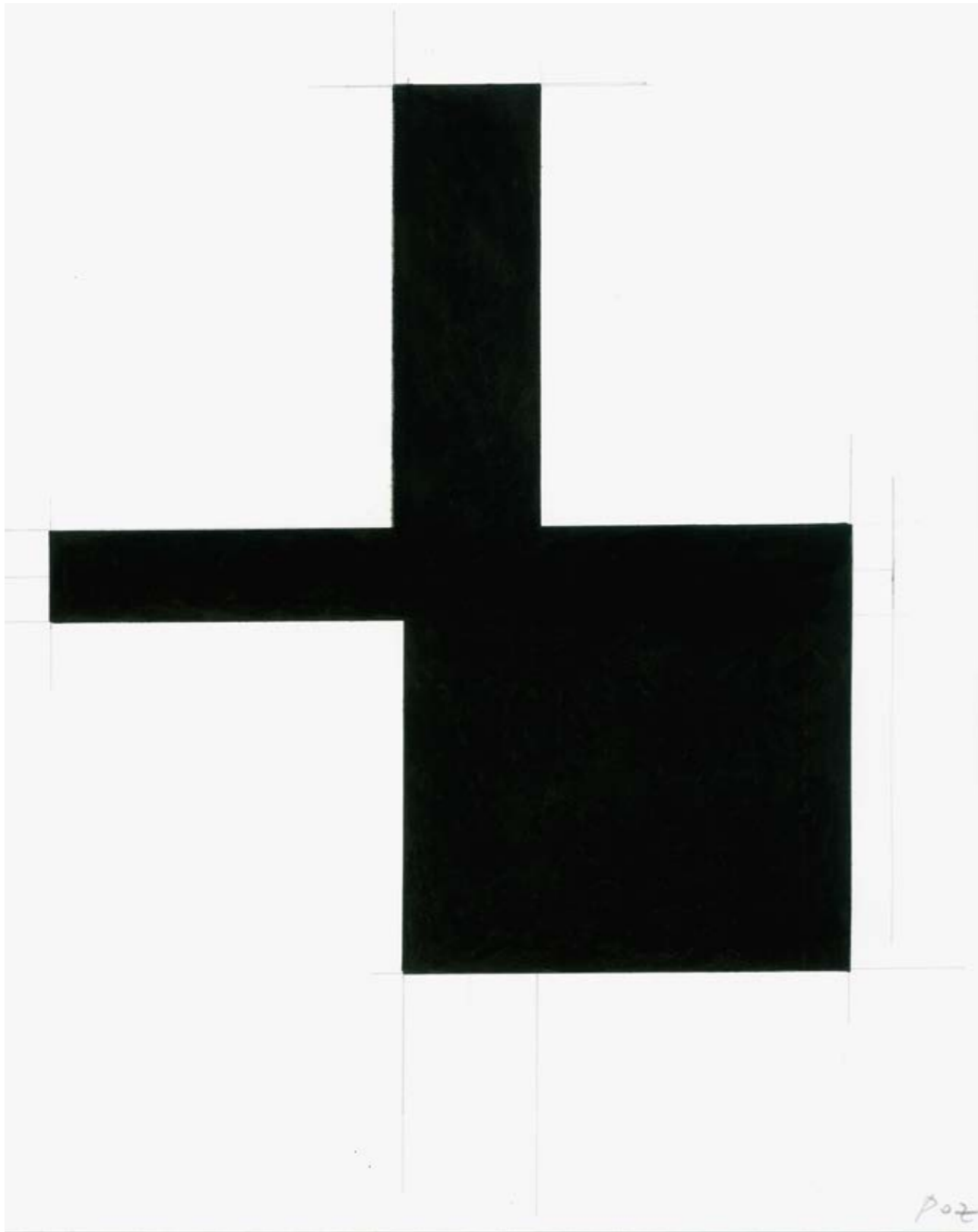
Positionen

2000
Pencil and Indian ink on paper
Bleistift und Tusche auf Papier
29.6 x 21 cm



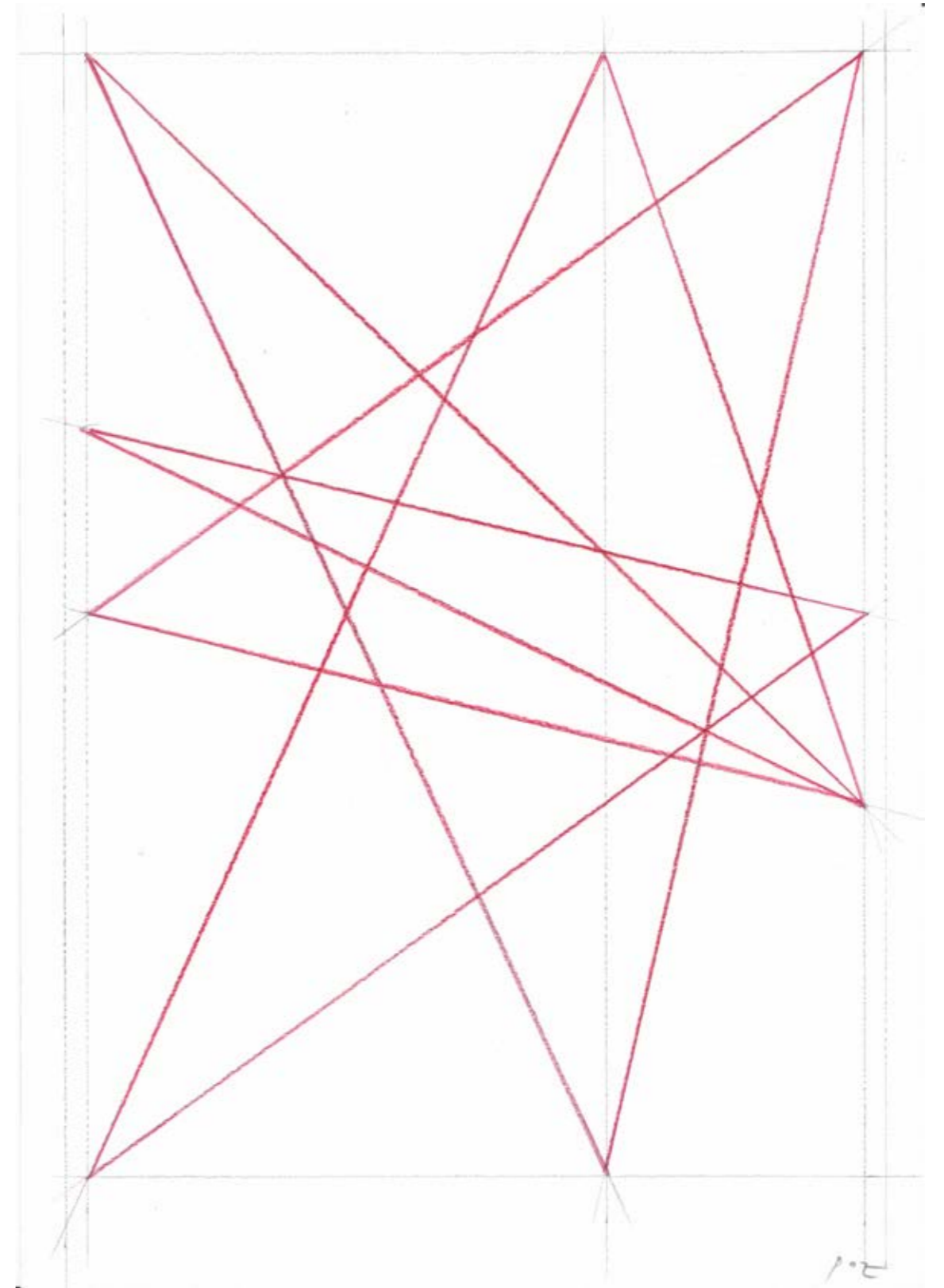
Architekturen

1991
Collage
21 x 29.6 cm



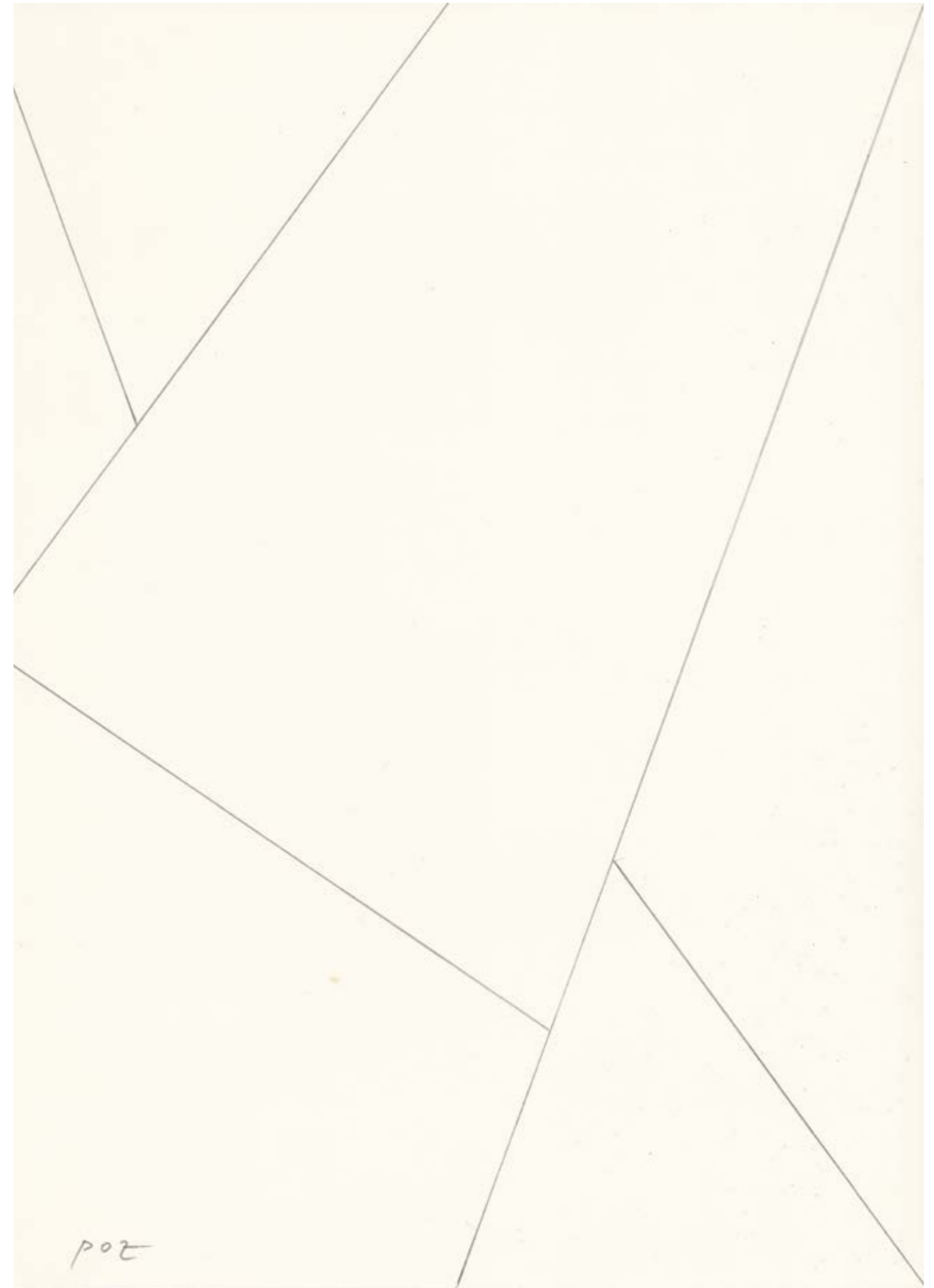
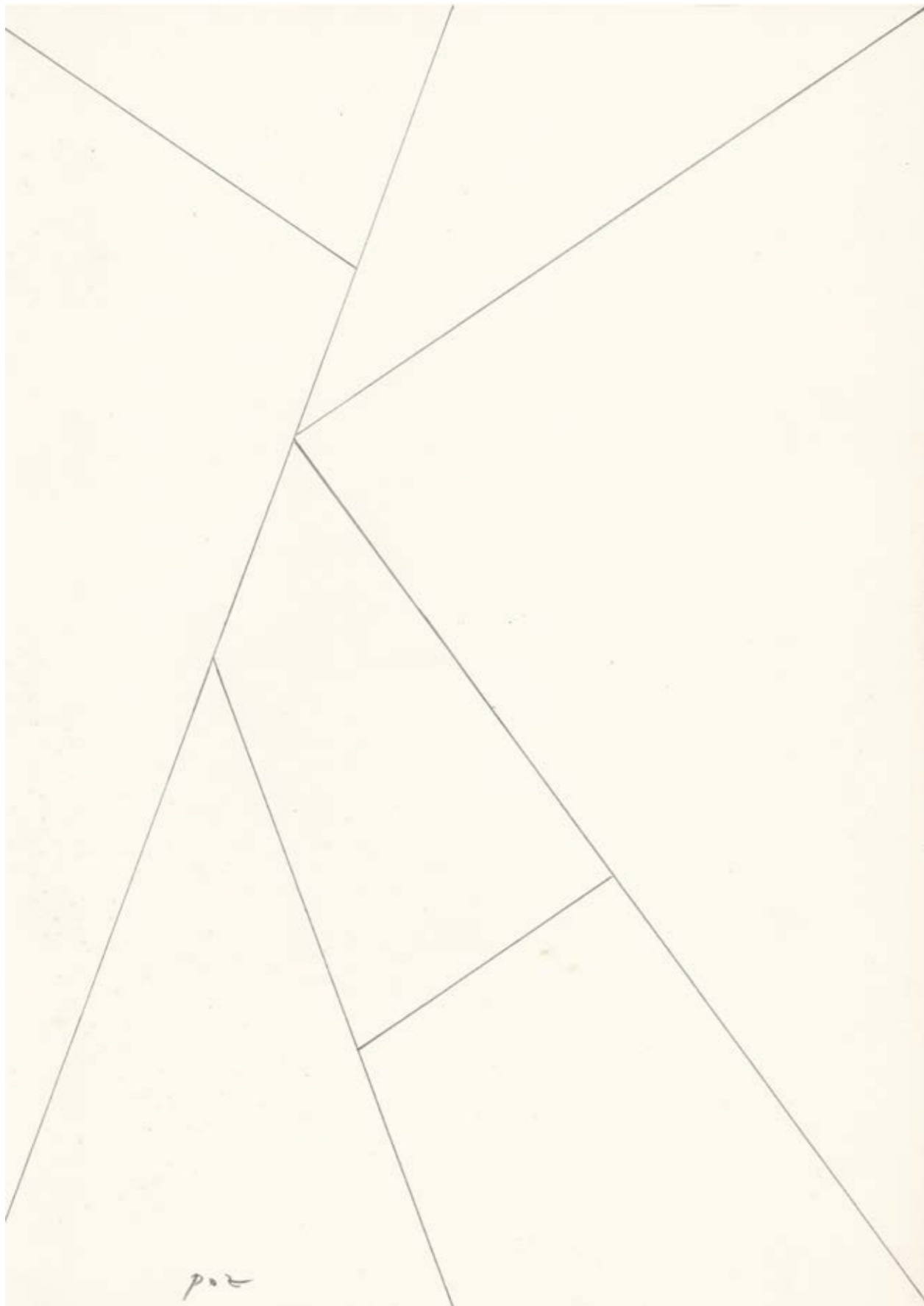
Quadrat im Kreuz

2006
Pencil and Indian ink on cardboard
Bleistift und Tusche auf Karton
28 x 22.2 cm

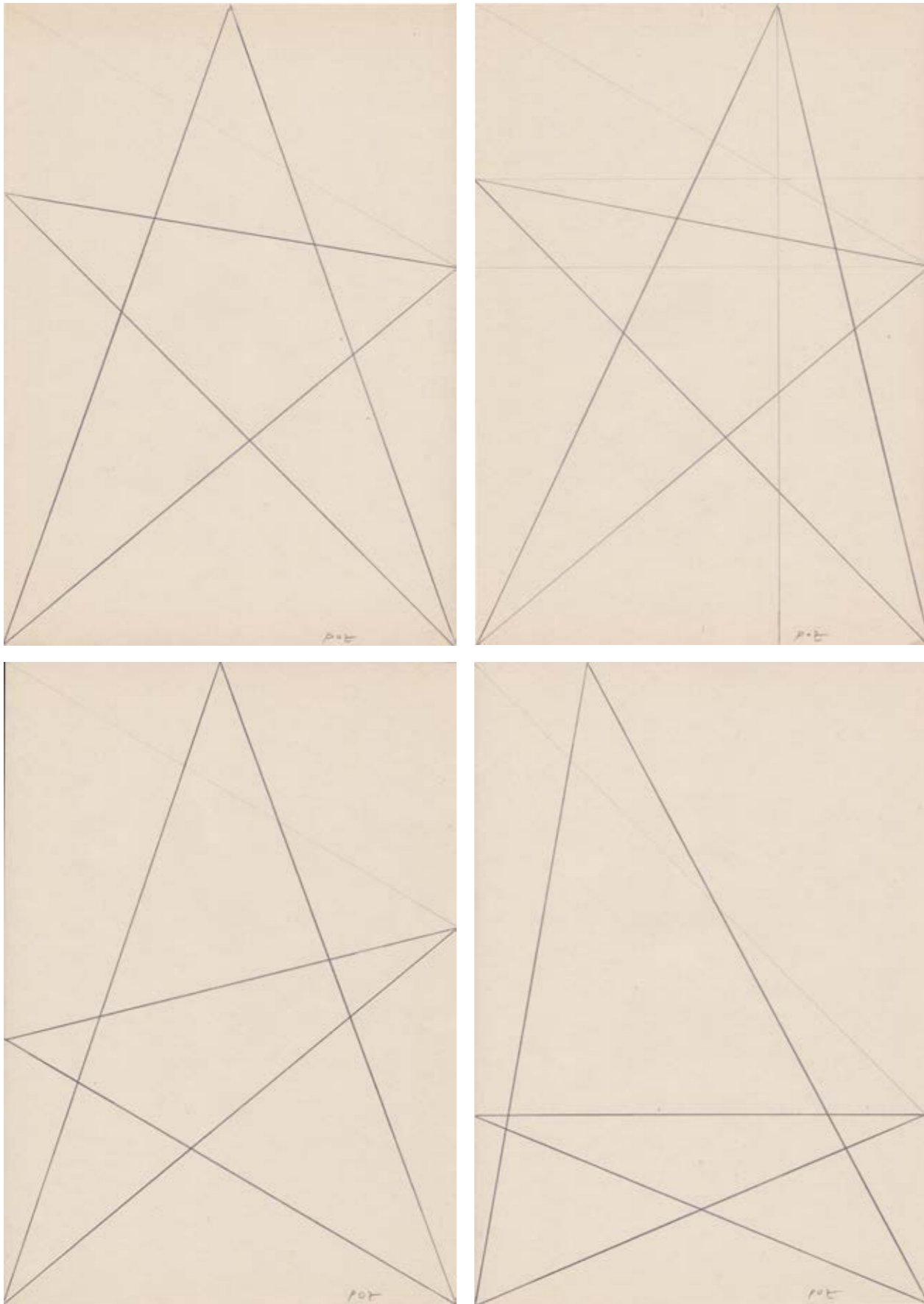


Konstruktion

2006
Pencil and colour pencil on paper
Bleistift und Farbstift auf Papier
29.6 x 21 cm



Ohne Titel
2005
2 parts, each pencil on cardboard
2-teilig, je Bleistift auf Karton
Each / je 29.7 x 21.8 cm



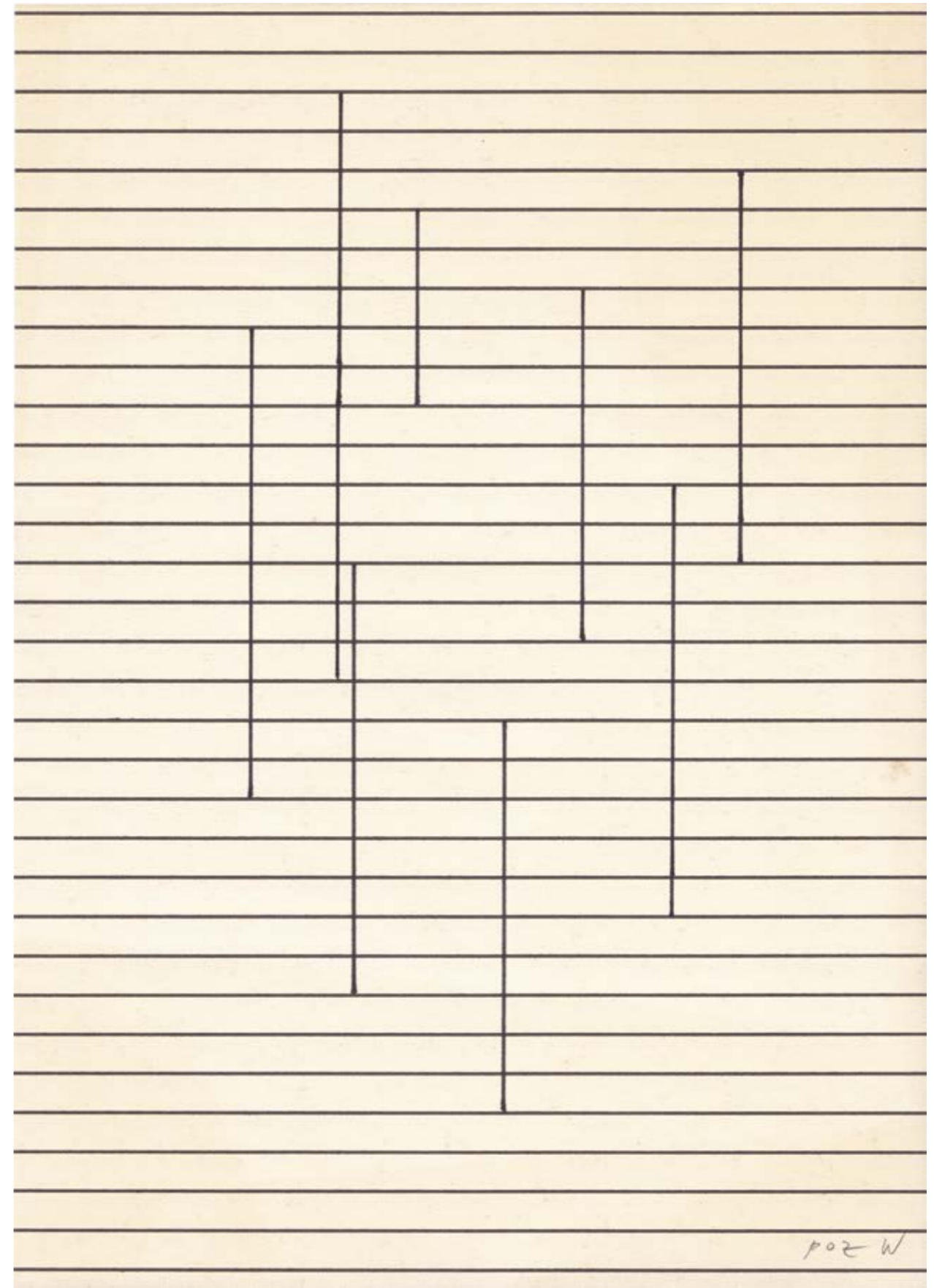
Konstruktionen

2005

4 parts, each pencil on paper

4-teilig, je Bleistift auf Papier

Each / je 29.6 x 21 cm



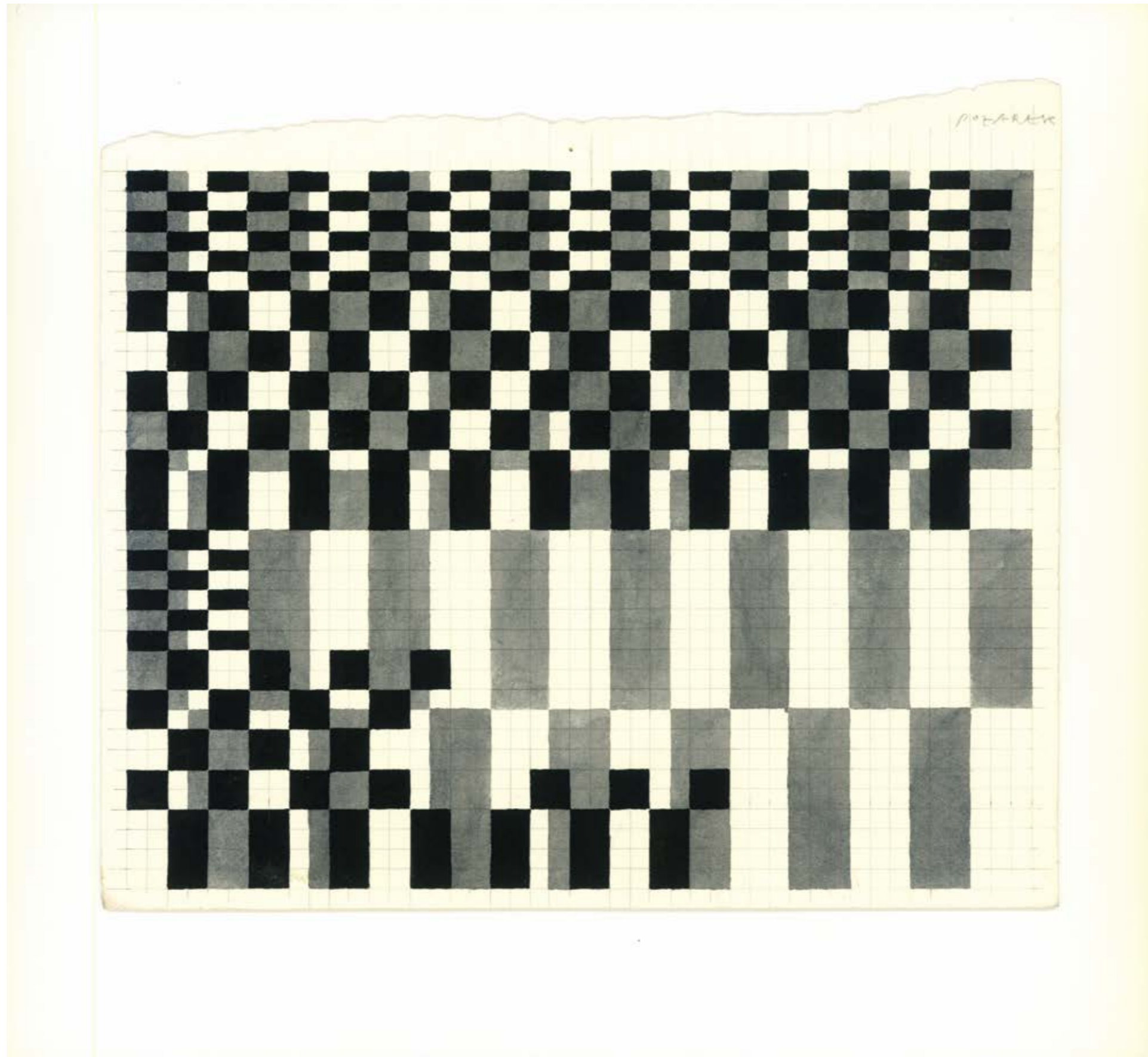
Ohne Titel

1990

Indian ink on line paper

Tusche auf Linienpapier

29.5 x 21 cm



Für Anni

1987

Pencil and Indian ink on cardboard

Bleistift und Tusche auf Karton

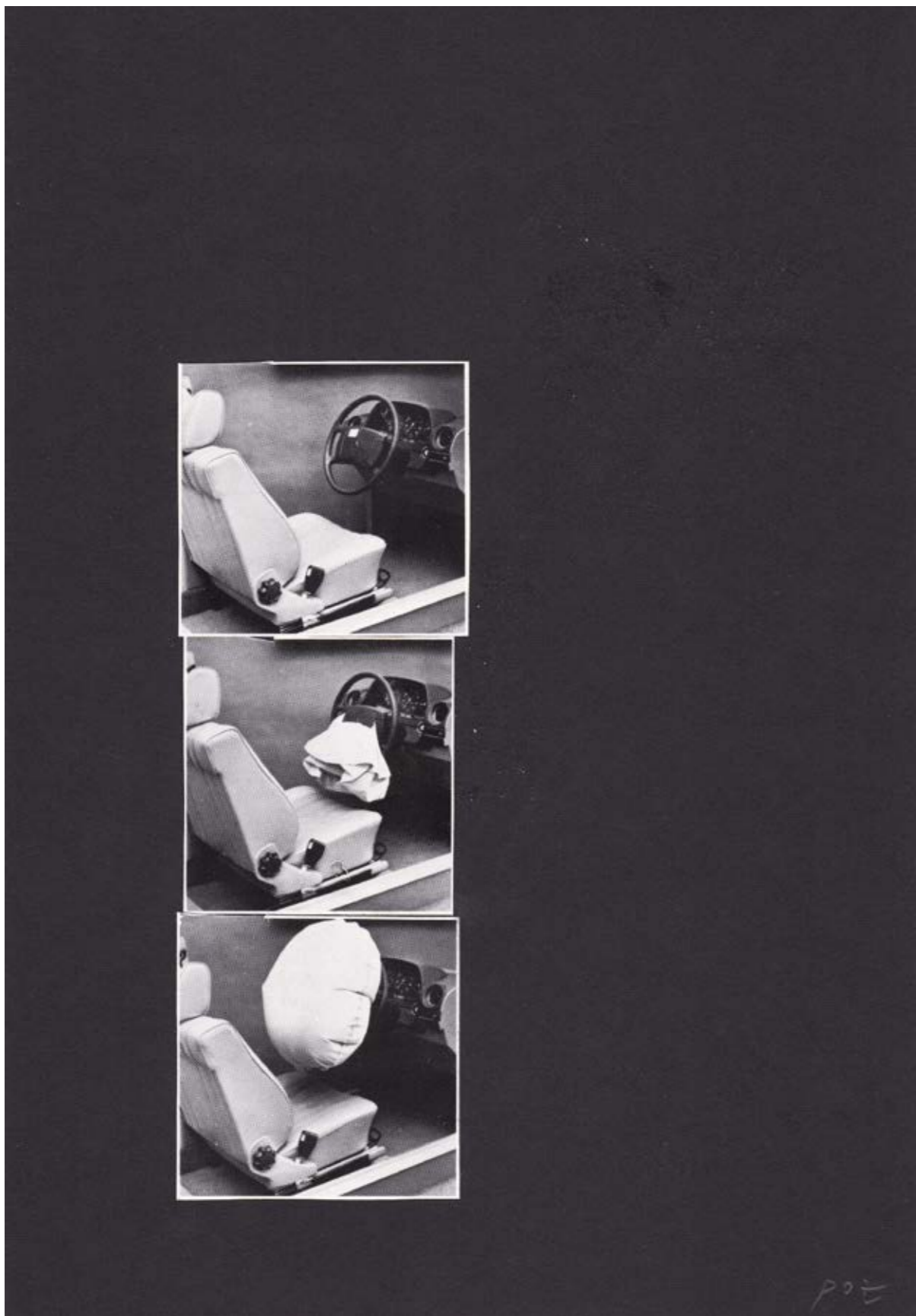
26.8 x 28.9 cm



Steinskulptur
1988
Collage
20.9 x 29.5 cm



Athletisch
1978
Collage
22.5 x 29.7 cm



Fahrtwind
2002
Collage
29.6 x 20.4 cm



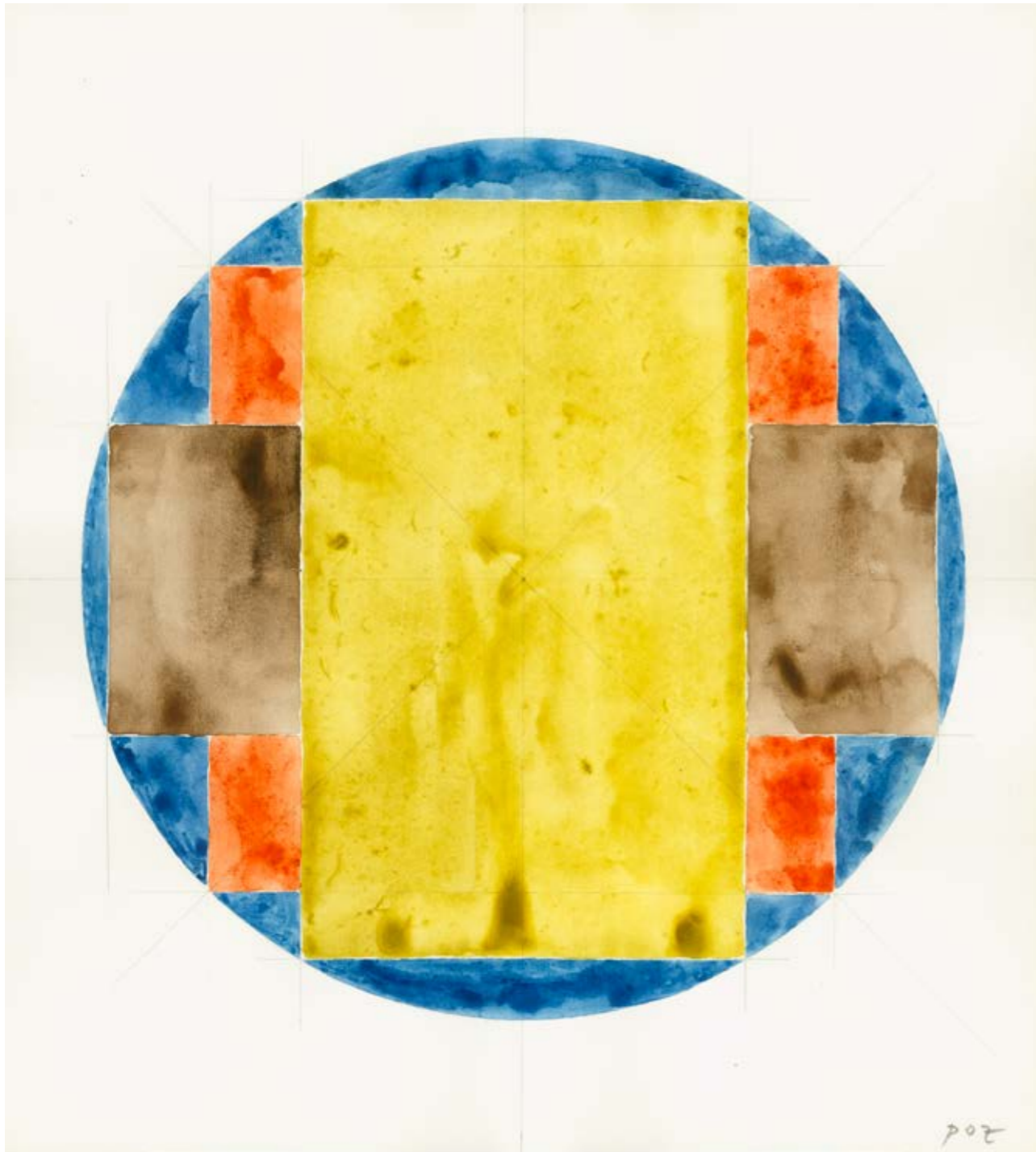
o.T.
2018
Collage, framed / gerahmt
Collage: 36 x 26 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



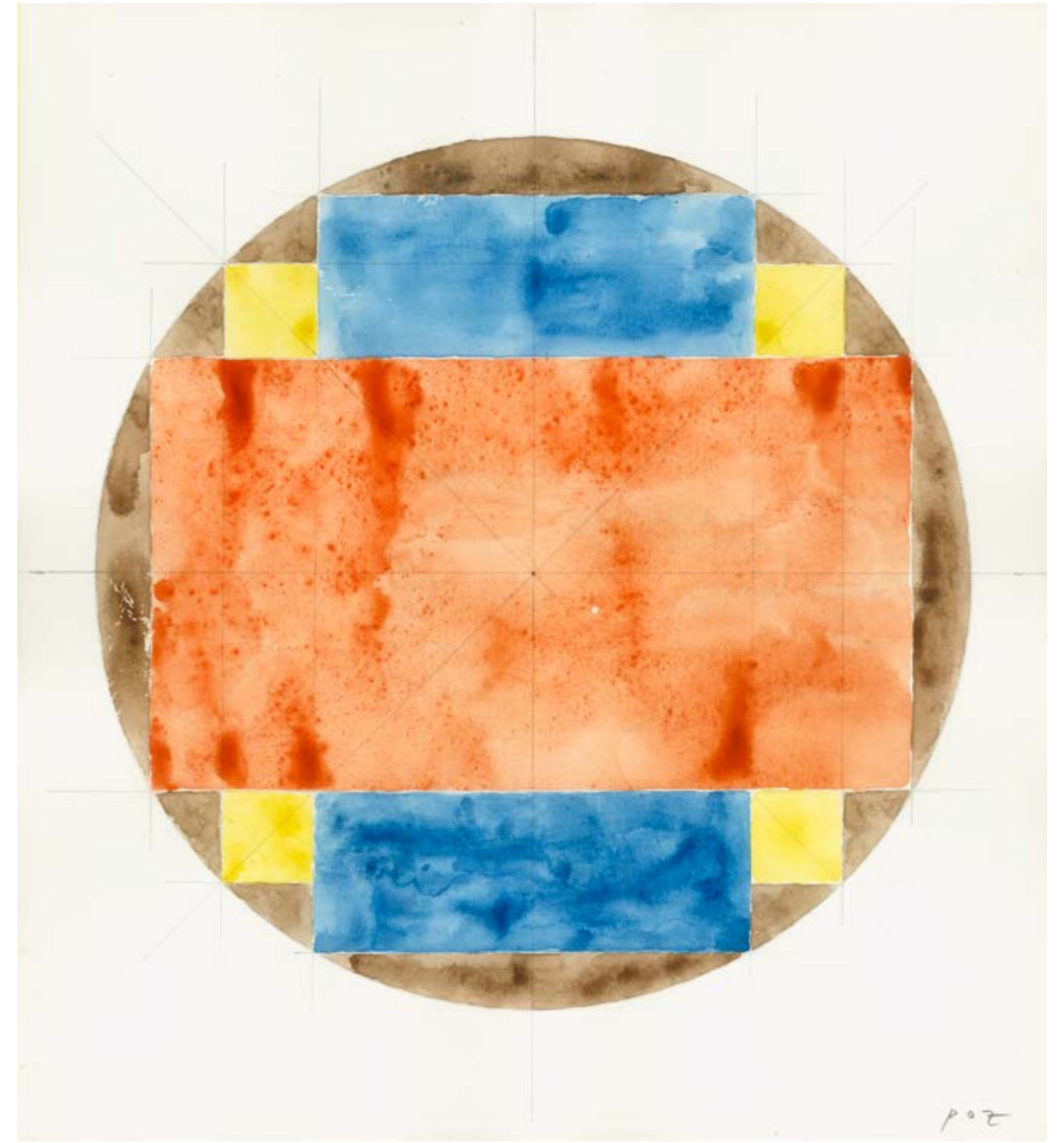
o.T.
2018
Collage, framed / gerahmt
Collage: 36 x 26 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



o.T.
2018
Collage, framed / gerahmt
Collage: 36 x 26 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



Ohne Titel
2004
Pencil and watercolour on paper, framed
Bleistift und Wasserfarbe auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 26.2 x 23.6 cm; frame / Rahmen: 32 x 29.7 x 3 cm



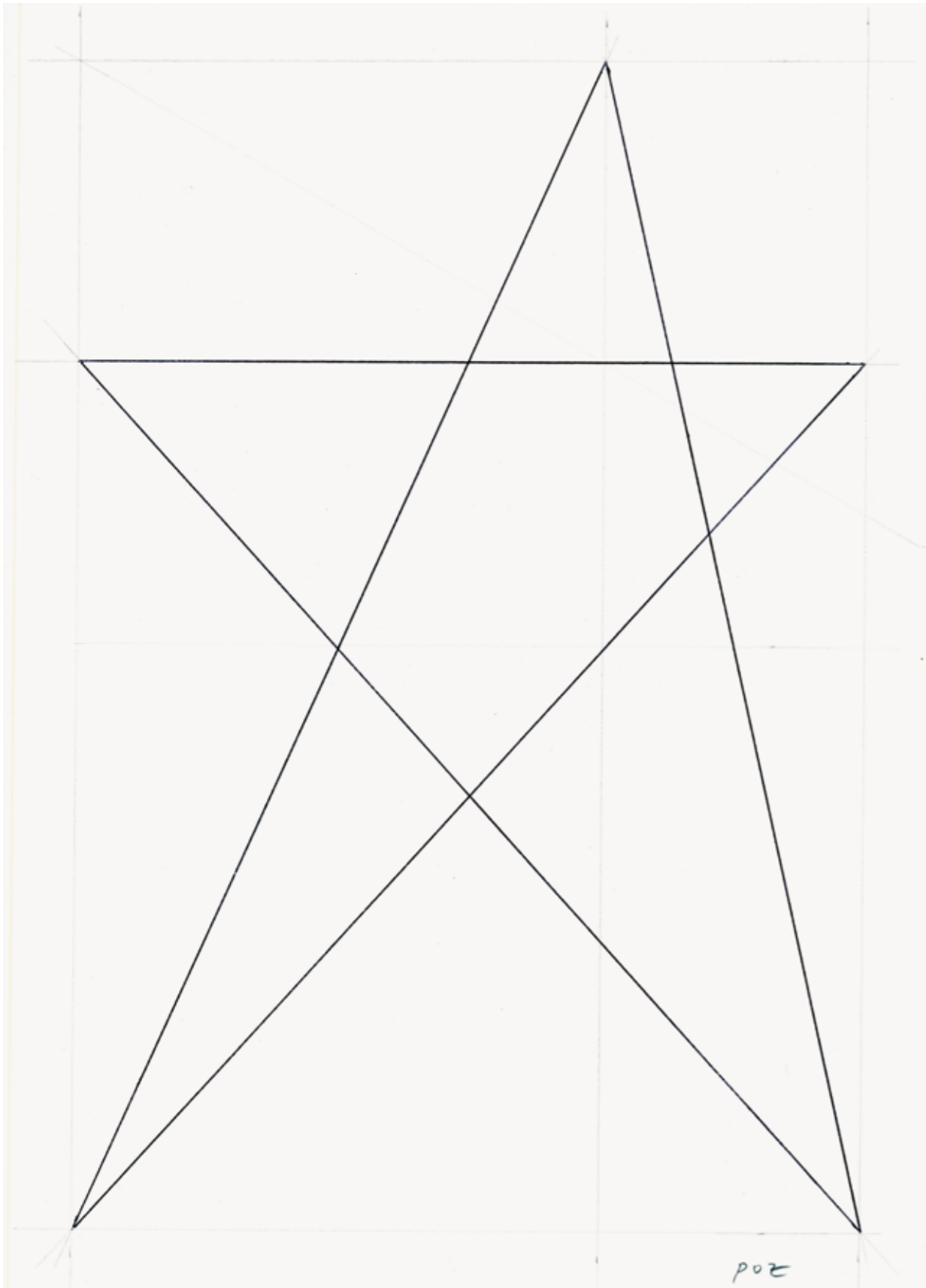
Ohne Titel
2004
Pencil and watercolour on paper, framed
Bleistift und Wasserfarbe auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 26.2 x 23.6 cm; frame / Rahmen: 32 x 29.7 x 3 cm



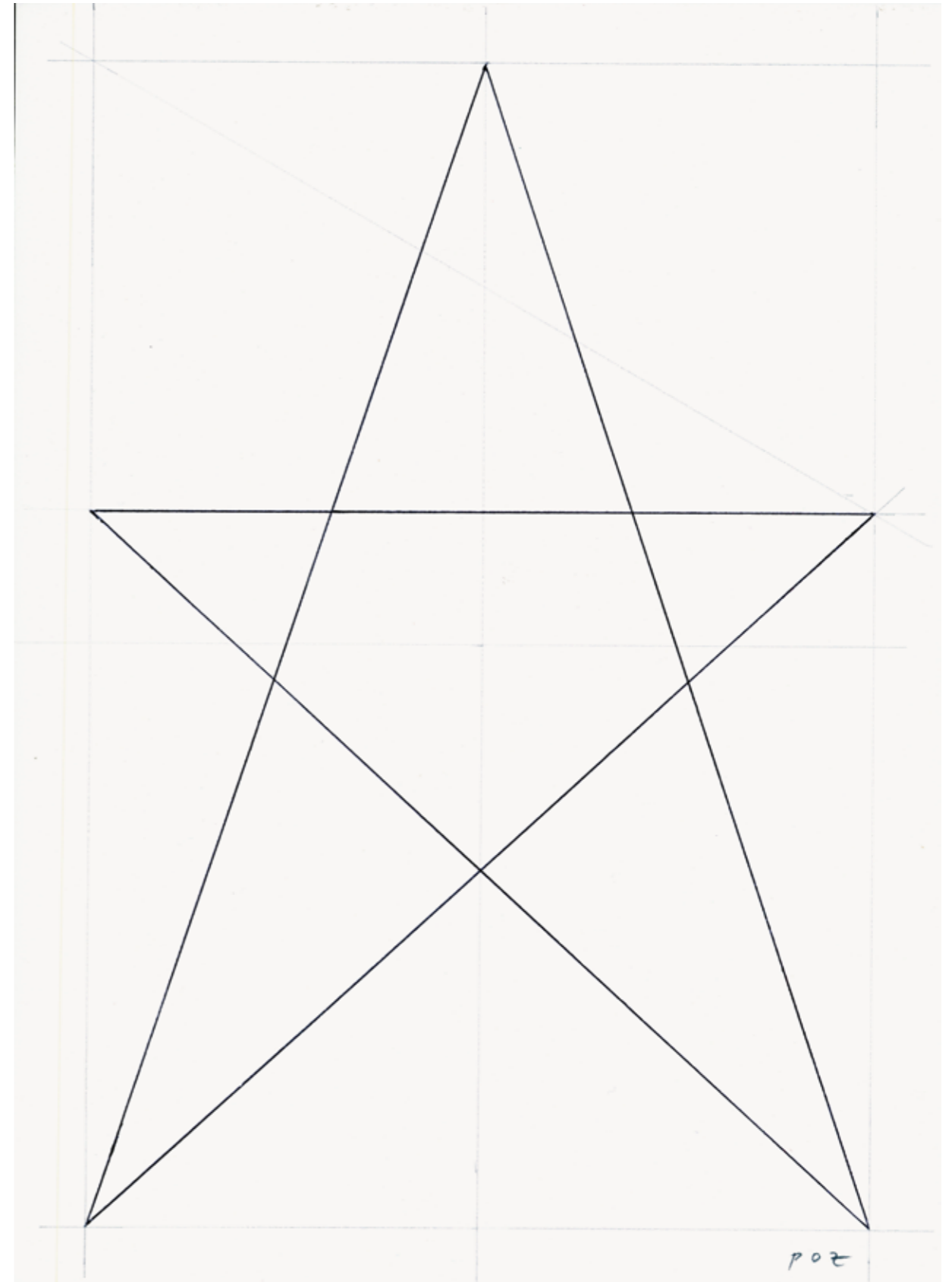
Ohne Titel
2004
Pencil and watercolour on paper, framed
Bleistift und Wasserfarbe auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 26.2 x 23.6 cm; frame / Rahmen: 32 x 29.7 x 3 cm



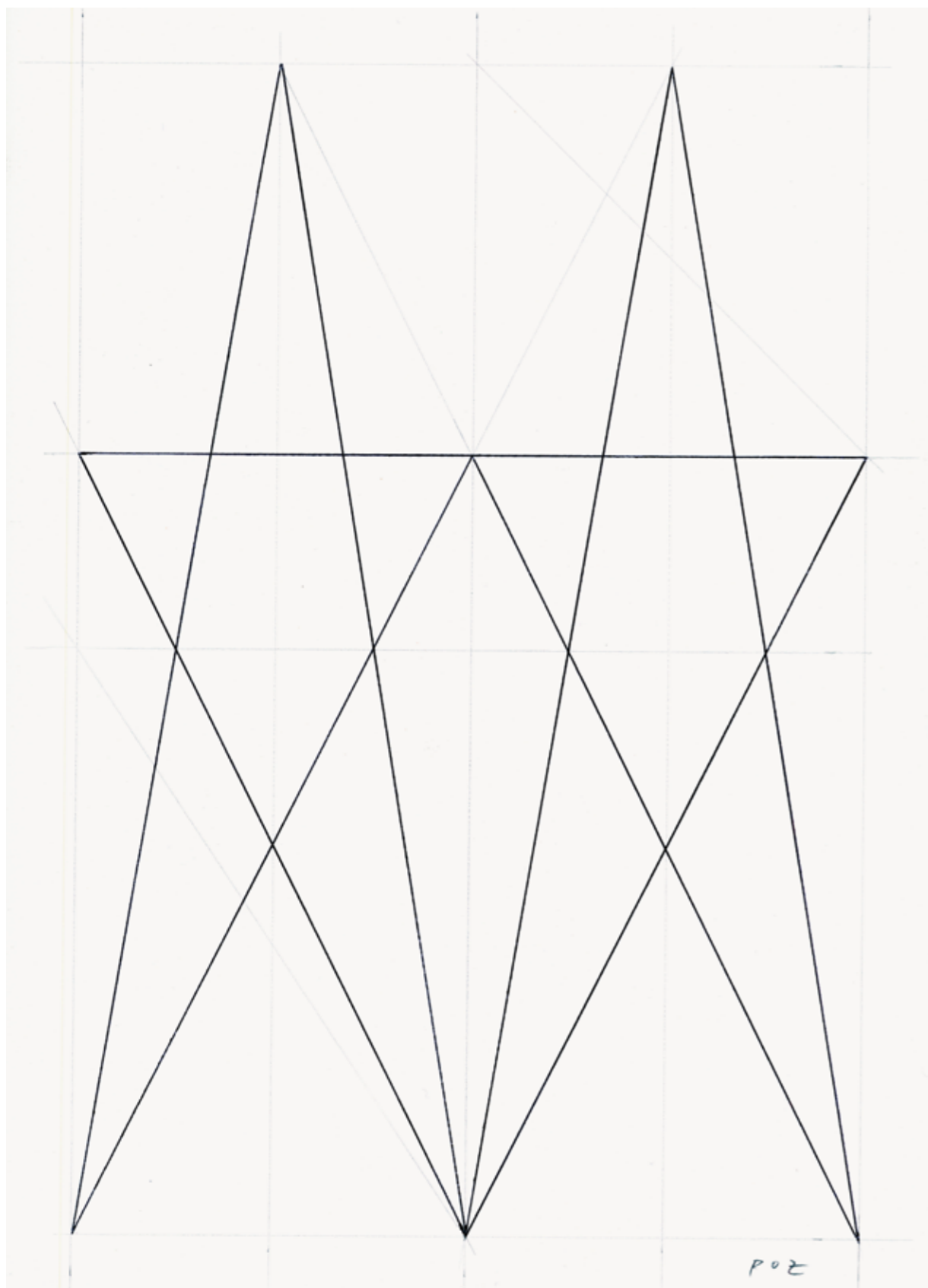
Ohne Titel
2004
Pencil and watercolour on paper, framed
Bleistift und Wasserfarbe auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 26.2 x 23.6 cm; frame / Rahmen: 32 x 29.7 x 3 cm



Stern
2014
Pencil and Indian ink on paper
Bleistift und Tusche auf Papier
33.2 x 24 cm



Stern
2014
Pencil and Indian ink on paper
Bleistift und Tusche auf Papier
33.2 x 24 cm



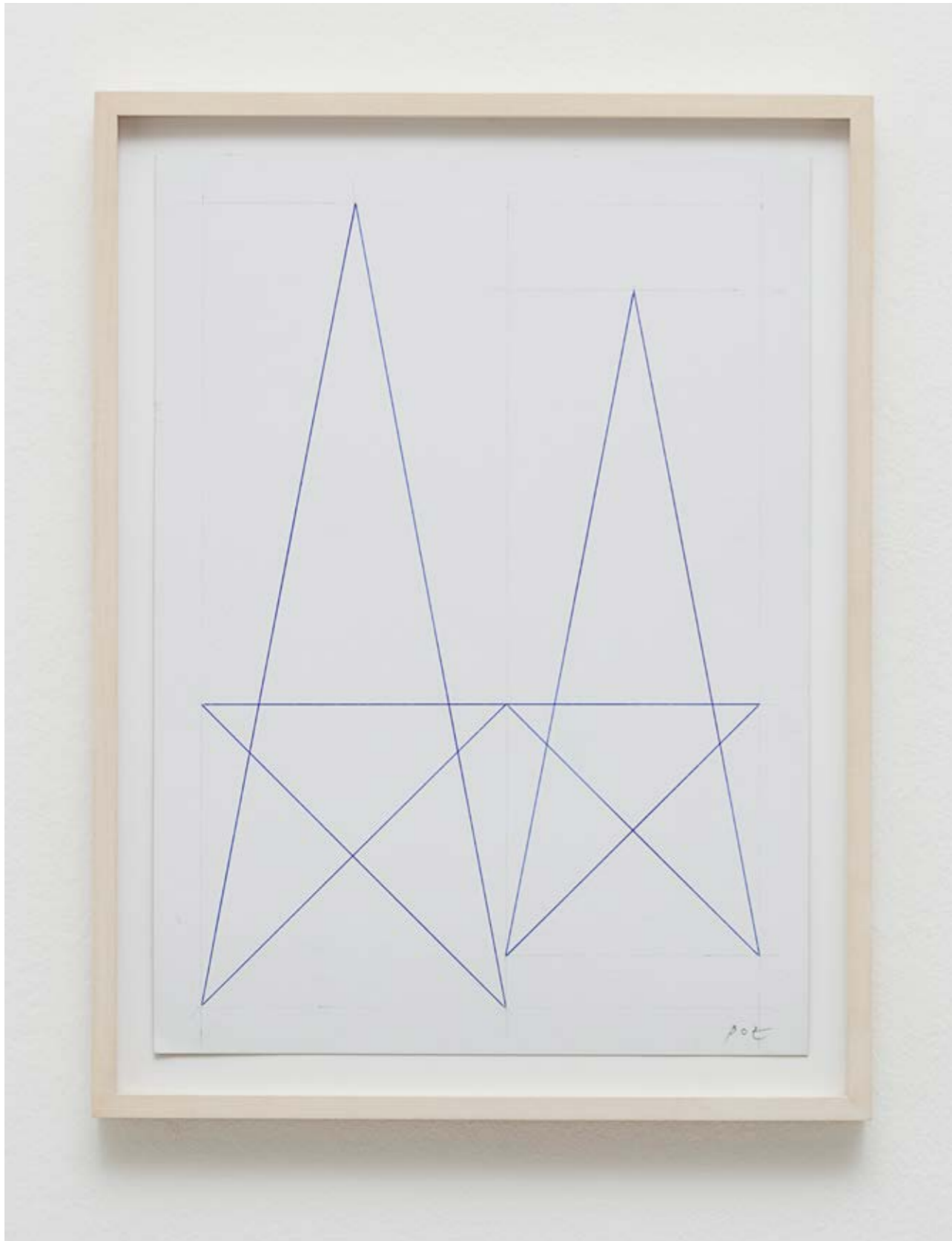
Sterne
2014
Pencil and Indian ink on paper
Bleistift und Tusche auf Papier
33.2 x 24 cm



o.T.
2017
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 32.6 x 23.8 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



Installation HOH (*Hund ohne Hose / Dog without Trousers*), Galerie Barbara Wien, Berlin, 2017



Sternenpaar

2017

Pencil and ball pen on paper, framed

Bleistift und Kugelschreiber auf Papier, gerahmt

Drawing / Zeichnung: 36.5 x 26.8 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



Sternenpaar

2017

Pencil and ball pen on paper, framed

Bleistift und Kugelschreiber auf Papier, gerahmt

Drawing / Zeichnung: 36.5 x 26.8 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



Sternenpaar

2017

Pencil and ball pen on paper, framed

Bleistift und Kugelschreiber auf Papier, gerahmt

Drawing / Zeichnung: 36.5 x 26.8 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



Sternenpaar

2017

Pencil and ball pen on paper, framed

Bleistift und Kugelschreiber auf Papier, gerahmt

Drawing / Zeichnung: 36.5 x 26.8 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



Installation HOH (*Hund ohne Hose / Dog without Trousers*), Galerie Barbara Wien, Berlin, 2017



Installation *HOH (Hund ohne Hose / Dog without Trousers)*, Galerie Barbara Wien, Berlin, 2017



offen und halb offen
2017
Wood, aluminum, paint
Holz, Aluminium, Farbe
56 x 88 x 88 cm



halb offen

2017

Wall relief: wood, aluminum, paint

Wandrelief: Holz, Aluminium, Farbe

48 x 52.5 x 31 cm



halb offen

2017

Wall relief: wood, aluminum, paint

Wandreliet: Holz, Aluminium, Farbe

130 x 33.5 x 70 cm





offen halb offen halb leer

2017

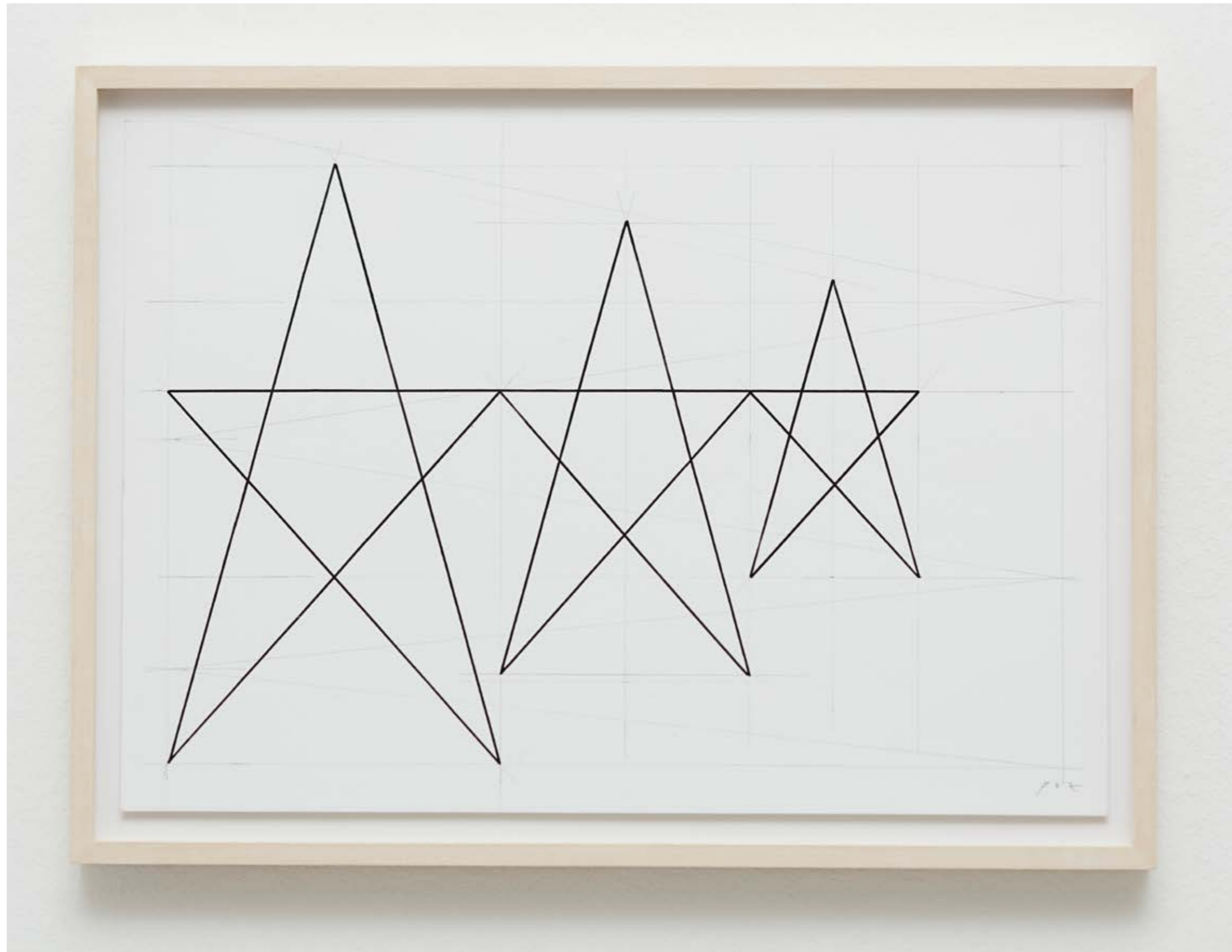
Wood, aluminum and paint

Holz, Aluminium und Farbe

38.3 x 125.5 x 125.5 cm



Installation *HOH (Hund ohne Hose / Dog without Trousers)*, Galerie Barbara Wien, Berlin, 2017



Sterne

2017

Pencil and ink on paper, framed

Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt

Drawing / Zeichnung: 29.5 x 42 cm; frame / Rahmen: 34 x 56 x 2.5 cm



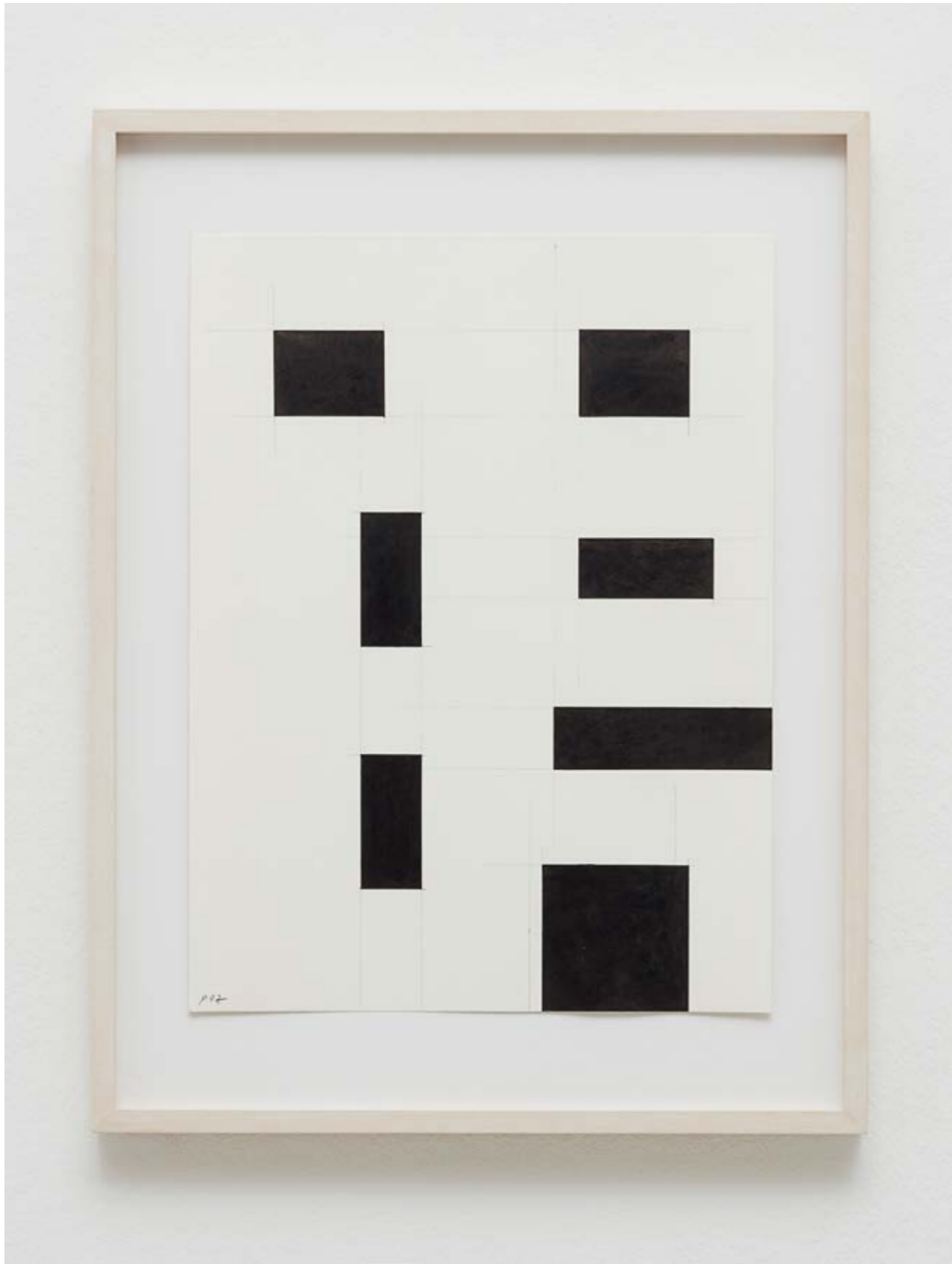
Sterne
2017
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 33 x 24 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



Sterne
2017
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 33 x 24 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



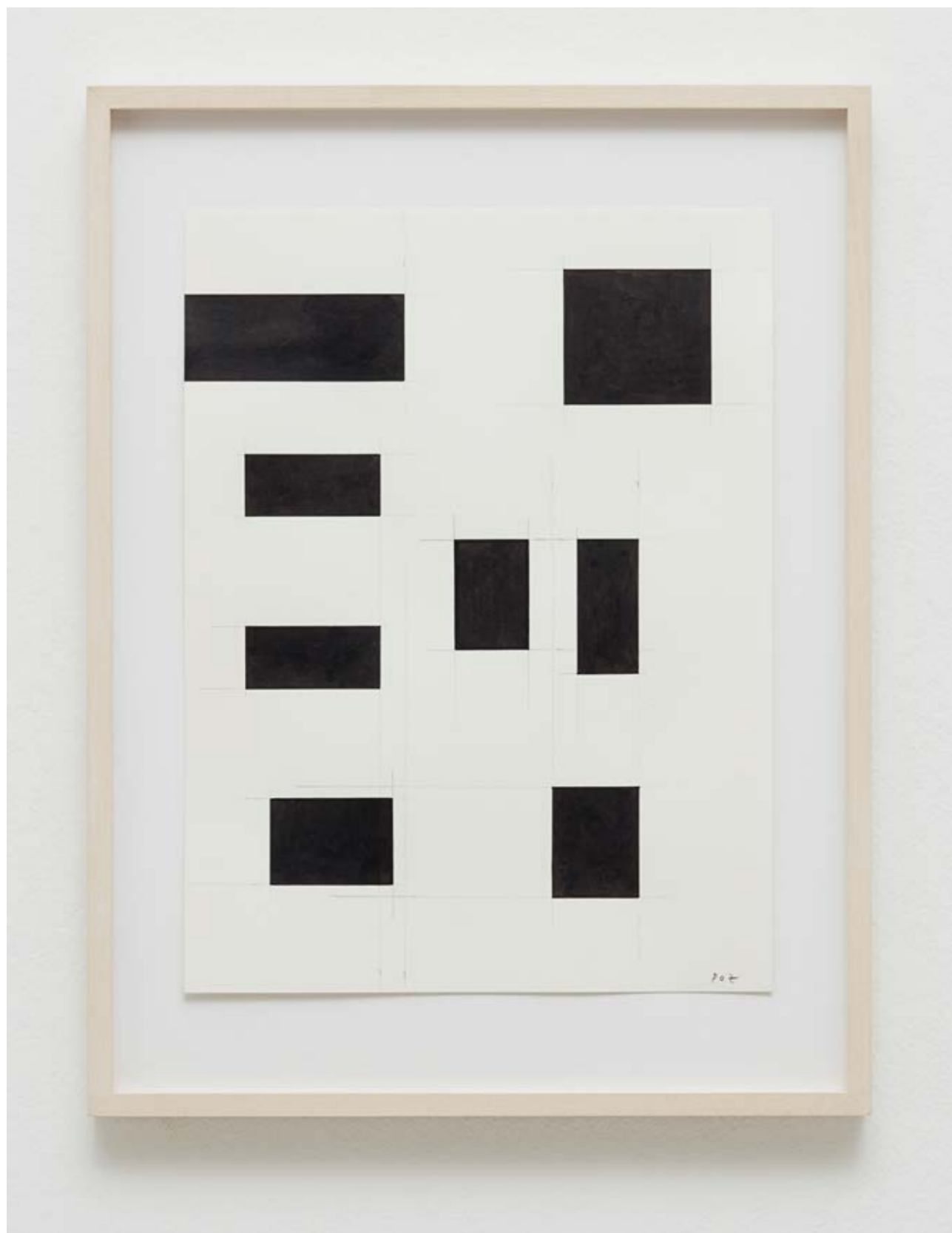
Installation *HOH (Hund ohne Hose / Dog without Trousers)*, Galerie Barbara Wien, Berlin, 2017



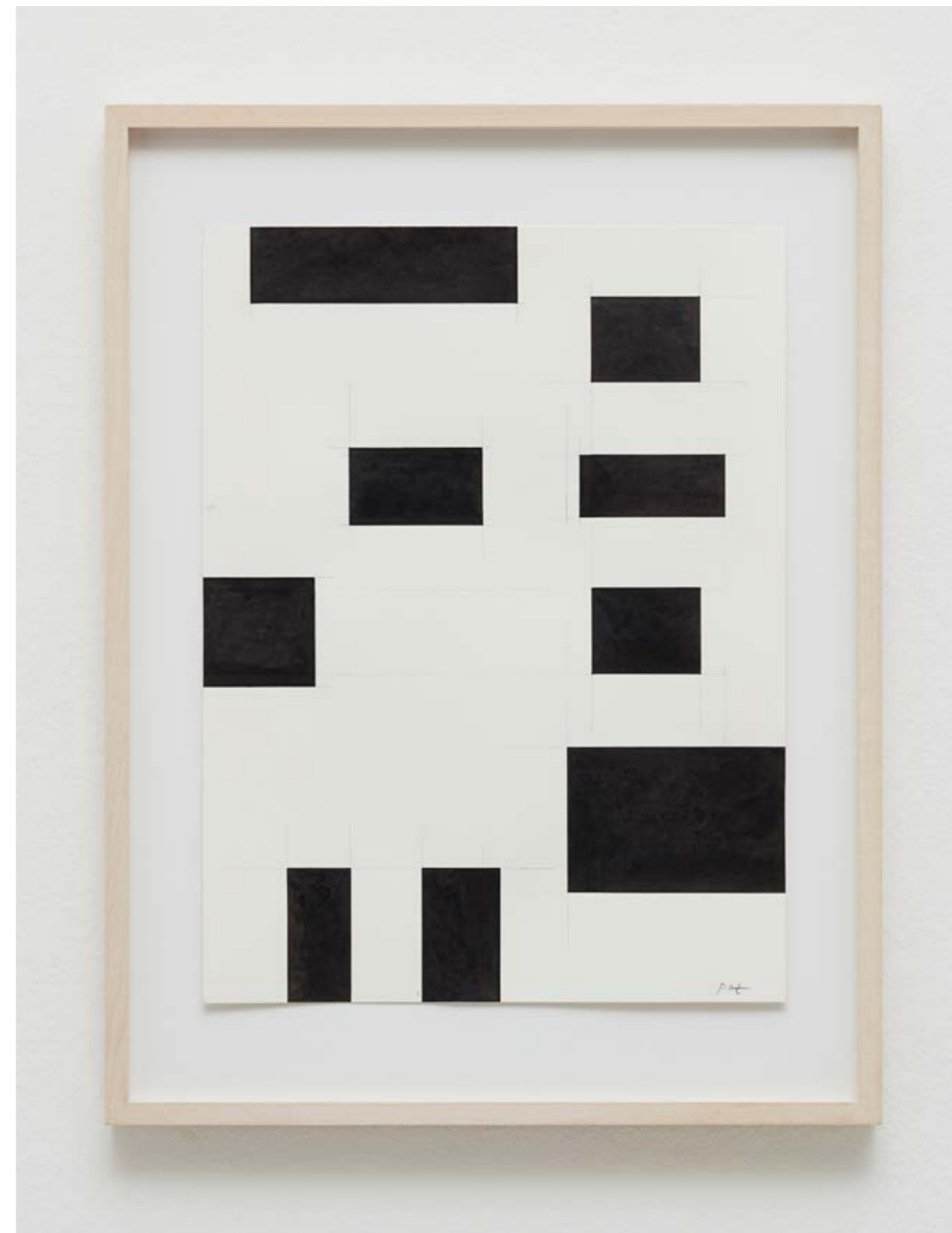
o.T.
2008-2010
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 32 x 24 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



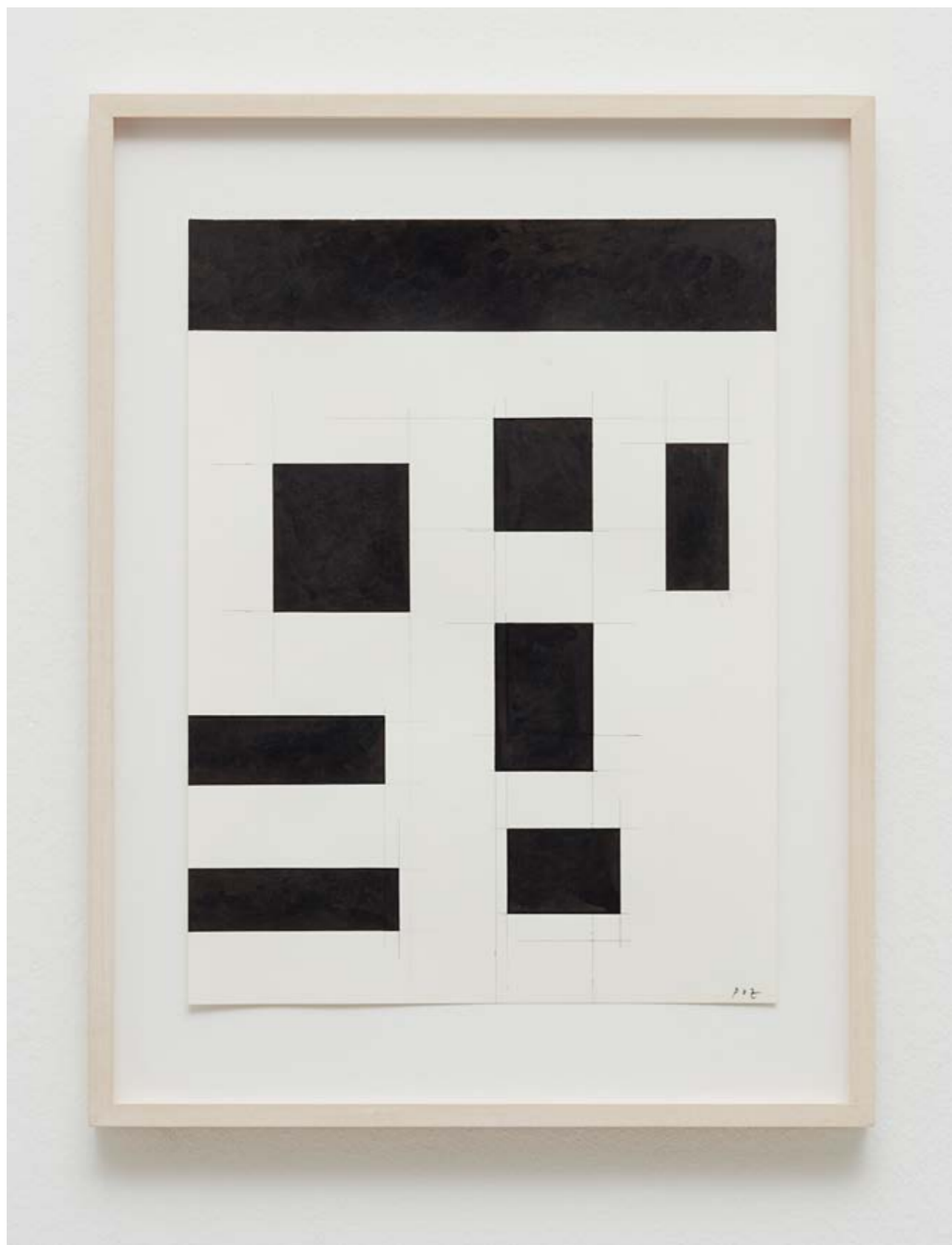
o.T.
2008-2010
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 32 x 24 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



o.T.
2008-2010
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 32 x 24 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



o.T.
2008-2010
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 32 x 24 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



o.T.
2008-2010
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 32 x 24 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



o.T.
2008-2010
Pencil and ink on paper, framed
Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt
Drawing / Zeichnung: 32 x 24 cm; frame / Rahmen: 42 x 32 x 2.5 cm



halb offen

2017

Wall relief: wood, aluminum, paint

Wandrelief: Holz, Aluminium, Farbe

75 x 37 x 41 cm





ohne Titel

2017

Wood, aluminum, paint

Holz, Aluminium, Farbe

74 x 78 x 57 cm

Right / Rechts:

Installation *HOH (Hund ohne Hose / Dog without Trousers)*, Galerie Barbara Wien, Berlin, 2017



halb offen halb leer
2017
Wood, aluminum, paint
Holz, Aluminium, Farbe
40 x 89 x 48 cm

Right / Rechts:
Installation *HOH (Hund ohne Hose / Dog without Trousers)*, Galerie Barbara Wien, Berlin, 2017



halb offen
2017
Wall relief: wood, aluminum, paint
Wandrelief: Holz, Aluminium, Farbe
58 x 136 x 36 cm

Video Links

“Druhý Život” / “Second Life”

<https://vimeo.com/267389957>

Password, if required: Prag

When Pozarek had his solo show at Galerie Barbara Wien in 2017, he was interviewed for a documentary about Czech people who emigrated to Switzerland, and about the invasion of the Soviet troops in Prague in August 1968.

The interview with Pozarek starts at minute 23 and it takes 10 minutes.

MAMCO Geneva

<https://www.mamco.ch/fr/1504/Vaclav-Pozarek>

Please scroll down.

A short video about Pozarek and his exhibition at the MAMCO in Geneva in 2018.

Press Texts

HANS ULRICH OBRIST POZAREKS ATTRAPPEN



Eine Leuchte? Oder eine Erleuchtung? Bei den Arbeiten von Vaclav Pozarek weiss man nie so genau, woran man ist.

Der rechte Winkel, hat mir Vaclav Pozarek gesagt, sei der böse Teufel und den dürfe man nicht enttäuschen.

Ein typischer Pozarek-Satz, und wie bei seinen Worten weiss man auch bei seinen künstlerischen Arbeiten nie so recht, woran man ist. Pozarek macht Skulpturen, die auf den ersten Blick wie sehr akkurates Schreinerhandwerk aussehen: Tischplatten, Schranktüren, Stuhlbeine. Aber sie sind keine funktionalen Möbelstücke. Sie sind wie Attrappen. Seit langem hatte ich den Wunsch gehabt, Pozarek zu treffen, doch bislang war es immer daran gescheitert, dass er weder Handy noch E-Mail nutzt und man praktisch nur per Postkarte kommunizieren kann. Bis ich von ihm jeweils Antwort erhalten hatte, war ich dann längst schon wieder ganz woanders.

Vaclav Pozarek kam 1968 aus der Tschechoslowakei in die Schweiz. Künstlerisch wuchs er auf im Kreise der tschechischen Avantgarde, die einen Minimalismus mit praktischer Note pflegte. Man produzierte zwar Kunst, es sollte aber sichtbar sein, dass sie auf einem Handwerk beruhte. Pozarek kam das entgegen. Er hatte eine Ausbildung zum Werkzeugmechaniker gemacht – machen müssen, weil ihm die Kommunistische Partei eine Kunstausbildung verboten hatte. Und

er hatte von jeher eine grosse Nähe zum Grafikdesign. Das zeigt sich darin, dass er zu Ausstellungen, aber auch zu den vielen Künstlerbüchern, die er gemacht hat, jeweils ein Logo erfindet und dieses dann grafisch gestaltet. In jeder Hinsicht grossartig ist KLEX, eine Serie von Zeichnungen von Häusern für das Zentrum Paul Klee, aber auch MAW (Mood And Wood) für seine Möbelplastiken oder HOH (Hund ohne Hose).

In der Schweiz gehörte er dann rasch zur Berner Avantgardeszene, produzierte unablässig und schuf auch im öffentlichen Raum in Bern einige Arbeiten. Am bekanntesten ist der doppelte Betonring vor der Gewerbeschule an der Lorrainestrasse.

Fast niemand aber kennt die Installation an dem ehemaligen Kasernenengebäude an der Papiermühlstrasse 13a, in der heute die Hochschule der Künste untergebracht ist. In einem öffentlich zugänglichen Innenhof hängt da ein Kasten unterhalb eines Fensters. Es könnte eine Belüftungs- oder Klimaanlage sein, allerdings fragt man sich, wozu es in Bern eine Klimaanlage braucht, und dann auch noch an einer Kaserne, im ersten Stock und nur in einem einzigen Raum.

Es ist – natürlich – eine Pozarek-Attrappe.

Barbara Wien

gallery & art bookshop

Schöneberger Ufer 65 (3rd floor) 10785 Berlin

T +49 30 28 38 53 52 F +49 30 28 38 53 50

Tue–Fri 1–6 pm, Sat 12–6 pm

www.barbarawien.de, bw@barbarawien.de

Vaclav Pozarek **HOH (Hund ohne Hose / Dog without Trousers)**

Opening: Friday, 8th September 2017, 6-9pm

Exhibition: 9th September – 15th November 2017

Vaclav Pozarek often draws logos for his exhibitions. Similar to that for a company or a product, his 2012 exhibition in the Bündner Kunstmuseum in Chur was titled *LOS (Library of Sculpture)* and the show in Francesca Pia Gallery in Zurich he named *WOT (Wieder ohne Titel / Again without Title)*.

For his first solo exhibition at Barbara Wien in Berlin, he chose *HOH (Hund ohne Hose / Dog without Trousers)*. When asked about the meaning behind the almost Dadaistic-sounding logo, Pozarek said, "Somehow it seems appropriate for Berlin."

Also in conversations, Pozarek loves riddles, the open form that leads one to contemplate. He is a master of suggestion, refusing constricting concepts or visions of art. He was born in 1940 in České Budějovice (Czechoslovakia, today the Czech Republic), to the son of a hat manufacturer whose business was expropriated in 1948. Growing up there, Pozarek experienced first-hand all kinds of political aggression, spying and ludicrous impediments. For a long time, he had been denied of almost everything; the only remaining thing allowed was for him to become a toolmaker. However, later he found work as a typographer in Pilsen. In 1965/66, he succeeded in attending the film school in Prague, but today he states, "I backed out then. I was overwhelmed. I didn't want to take a political stance, or contribute to the political interests. My concern was already with the modern typography of the 20s and 30s – and that's also proof. After the war, when the communists came, these people were erased... there was no Jan Tschichold, no construction." There was the official doctrine of Socialist Realism.

The fact that the art should serve a political purpose, was already, due to biographical reasons for Pozarek, off the cards. He left in 1968, first to Hamburg and London before settling in Bern. In London, he could study under Anthony Caro, immerse himself into the world of sculptures – both historical and contemporary – and find his path. It is exceptionally striking to note that very early on he imagined free and applied arts occurring naturally together. From this, it's clear to see that Pozarek adopts the tradition, originating from the constructivists that art should have a creative impact on everyday life. However, he is also influenced by Richard Hamilton's ideas. Everything was determined and, as seen from today's perspective, resulted in a logical consequence: he was not only active as a typographer, book and poster designer in the 1950s, but to date he still designs graphics, book typography, furniture and exhibition layouts. Furthermore, he is developing a photographic work devoted to the history of sculpture and architecture. All of this runs homogenously and in parallel to the creation of his objects, with which he moves (as stated in the St. Gallener Sitterwerk's press release) "with precise autonomy" between conceptual art and minimalism.

Since May 2017 Pozarek, who lives in Bern and has his studio in Thun, works in a guest studio in Sitterwerk in St. Gallen. The latter is where he draws and builds the sculptures for the *HOH* exhibition. All are new works, which will be brought together in Berlin to form an ensemble. Concerning his objects, Pozarek often allows chance findings to guide him. He uses scraps of wood, boxes, hinges and doors, keeping a close eye on what position each object will assume later in the space. There are sculptures for corner situations, box constellations, doors and picket fences, which in contrast to their former function, stand in the corner of the room and contain nothing, do

not close and do not delineate. They are similar to everyday objects which are autonomous and functionless. They use nothing, they serve no purpose – not even an ideological or thematic function. They are constructions, obstacles and absurd vehicles for the minds of the beholders. When I visited him in St. Gallen shortly before the exhibition, I asked about these functionless everyday forms. He said, "Yes, I'm looking for forms in this direction, because I'm not telling a dramatic story." He mostly paints his objects red-brown and egg-shell-kitchen-white, both colours connoting dated furnishings. Concerning this choice, Pozarek said: "I don't have colours that transfer something or are agents for an emotion. At best would be no colour at all. But because the objects and sculptures are often made from various kinds of wood and colours, a uniformed skin is needed, like a coat [...] This red-brown colour is nothing, right? It's like a primer [...] Yellow stands for envy, doesn't it? So, every colour stands for something. And the red-brown [...] - it means, 'wait, a colour is yet to be applied on top!'"

Then I asked about the drawings for Berlin. Amongst others there's a series with plotted star shapes. He said: "That obviously doesn't have anything to do with the universe, it's "Zero-Construction", "a game of finding new variations." Similarly, the book *50/50*, printed in České Budějovice and published by Wiens Verlag in conjunction with the *HOH* exhibition, is a game. It is an artists' book - an object, designed like a flip-book. The book begins with a circular, red-brown, printed surface, measuring 25mm in diameter. It grows; a progression looms. I asked Pozarek if it is a game: "It's simply nonsense as a book, right?" I insisted and called the book a film - an abstract film, to which Pozarek responded: "I would say: 'Light in the tunnel!' [...] You see the first page and the last page and know what's going to happen. You're caught on the wrong foot. It's like a trap." As I make my way from St. Gallen back to Berlin, I listen again to our conversation and think: what a present, this reluctance, this refusal of larger allegations. It fits with Pozarek's gentle and careful handling of the world and the beholder.

Barbara Wien

Vaclav Pozarek (*1940 in České Budějovice, CSSR). 1965-66 studied Film Directing at the Prague Film Academy. 1968 Pozarek left Czechoslovakia and moved to Switzerland. From 1969 until 1971 he studied at the College of Fine Arts in Hamburg, 1971 and 1973 at St. Martin's School of Art in London under Anthony Caro. From London, he returned to Bern, where he still lives today. 1986 foreign scholarship from the canton of Bern in Paris. 1987 studio scholarship from the city of Bern in New York. 1992-93 he lived in Berlin as a scholarship holder of the DAAD (German Academic Exchange Service); solo exhibition. Since 1993 Pozarek occasionally travels back to Prague. 1994-2005 Lecturer at the Bern University of the Arts. Significant solo exhibitions: 1995 Aargauer Kunsthaut, Aarau; 2004 Kunstmuseum Winterthur; 2007 Kunsthaut Glarus, 2012 Bündner Kunstmuseum, Chur; 2015 Kunstmuseum Solothurn.

Vaclav Pozarek, *50/50*

48 pages, illustrated throughout, 28 x 24 cm, thread stitching, edition of 500 numbered copies.

Wiens Verlag, Berlin 2017, ISBN 978-3-943888-12-6

Special edition: 8 / II a.p. num. & sign. copies with a num. & sign. b/w-photography

25€

600€

Barbara Wien

gallery & art bookshop

Schöneberger Ufer 65 (3rd floor) 10785 Berlin

T +49 30 28 38 53 52 F +49 30 28 38 53 50

Tue–Fri 1–6 pm, Sat 12–6 pm

www.barbarawien.de, bw@barbarawien.de

Vaclav Pozarek **HOH (Hund ohne Hose)**

Eröffnung: Freitag, 8. September 2017, 18–21 Uhr

Ausstellung: 9. September – 15. November 2017

Vaclav Pozarek zeichnet für seine Ausstellungen oft Logos. Wie für eine Firma oder ein Produkt steht dann für die Ausstellung 2012 im Bündner Kunstmuseum in Chur *LOS (Library of Sculpture)* oder für die Ausstellung in der Galerie Francesca Pia in Zürich *WOT (Wieder ohne Titel)*. Für seine erste Einzelausstellung in der Galerie Barbara Wien in Berlin wählt er *HOH (Hund ohne Hose)*. Befragt nach dem Hintergrund des fast dadaistisch klingenden Logos sagt Pozarek: "Irgendwie sehe ich das für Berlin als passend an."

Pozarek liebt auch im Gespräch das Rätsel, die offene Form, die einen zum Nachdenken bringt. Er ist ein Meister der Andeutung, der sich nicht auf einengende Begriffe oder Vorstellungen von Kunst einlässt. Er wurde 1940 in Budweis (Tschechoslowakei, heute Tschechien) geboren, ist dort als Sohn eines 1948 enteigneten Hutfabrikanten aufgewachsen und hat alle Spielarten der politischen Gängelung, Bespitzelung und aberwitziger Hindernisse am eigenen Leib erlebt. Fast alles war ihm verwehrt über lange Zeit. Was man ihm gerade noch erlaubte, war, Werkzeugmacher zu werden, später bekam er eine Arbeit als Typograph in Pilsen. 1965/66 gelang es ihm zwar die Filmschule in Prag zu besuchen, aber er konstatiert heute: "Aus dem Filmstudium in Prag stieg ich damals aus. Ich war überfordert. Ich wollte nicht der politischen Linie, nicht den politischen Interessen dienen. Schon mein Interesse an der modernen Typographie der 20er und 30er Jahre - das ist auch ein Beweis. Diese Leute wurden nach dem Krieg, als die Kommunisten kamen, ausretuschiert [...] Da gab es keinen Jan Tschichold, keine Konstruktion." Es gab die offizielle Doktrin des Sozialistischen Realismus.

Dass die Kunst einer politischen Linie dienen soll, war schon aus biografischen Gründen für Pozarek kein Thema mehr. Er setzte sich 1968 nach Deutschland ab und kam über Hamburg und London nach Bern. In London konnte er bei Anthony Caro studieren, sich in die Formenwelt der Skulpturen, der historischen und aktuellen, hineindenken und seinen Weg entwickeln. Eine Besonderheit fällt dabei auf: er hat schon sehr früh die freien und die angewandten Künste selbstverständlich zusammen gedacht. Hier folgt Pozarek sicherlich der Tradition, aus der er stammt, den Konstruktivisten und der Idee, dass die Kunst auch gestalterisch in den Alltag wirken könnte. Aber er ist auch beeinflusst von den Gedanken eines Richard Hamilton. Alles war angelegt und ergibt, aus der heutigen Perspektive, eine logische Folge: so war er nicht nur in den 50er Jahren in der Tschechoslowakei als Typograph, Gestalter von Büchern und Plakaten tätig, er entwirft auch bis heute Grafik, Buchtypographie, Möbel und Ausstellungsarchitekturen und er entwickelt ein fotografisches Werk, das sich vor allem der Geschichte der Skulptur und der Architektur widmet. Das alles findet gleichwertig und parallel zu seinen Objekten statt, mit denen er sich, wie es im Preetext des St. Galler Sitterwerks heißt, "mit präziser Eigenständigkeit" zwischen Konzeptkunst und Minimalismus bewege.

Seit Mai 2017 arbeitet Pozarek, der in Bern lebt und in Thun sein Atelier hat, in einem Gastatelier im Sitterwerk in St. Gallen. Dort baut er die Skulpturen und zeichnet für die *HOH*-Ausstellung - allesamt neue Werke, die in Berlin zu einem Ensemble zusammengesetzt werden. Pozarek lässt sich

für seine Objekte oft von Zufallsfunden leiten. Er verwendet Holzreste, Kisten, Scharniere, Türen, wobei er genau im Auge hat, welche Stellung das jeweilige Objekt im Raum später einnehmen wird. Es gibt Skulpturen für Ecksituationen, Kistenkonstellationen, Türen oder Lattenzäune, die dann entgegen ihrer ehemaligen Funktion in einer Ecke des Raumes stehen, nichts beinhalten, nichts schließen und nicht abgrenzen. Es sind Alltagsgegenständen ähnliche Objekte, die autonom und funktionslos sind. Sie nützen nicht, sie dienen keinem Zweck, auch keinem ideologischen oder thematischen - sie sind Konstruktionen, Hindernisse und absurde Vehikel für die Gedanken des Betrachters.

Bei meinem Besuch in St. Gallen kurz vor der Ausstellung frage ich Pozarek nach diesen funktionslosen Alltagsformen. Er sagt: "Ja, ich suche schon in dieser Richtung die Formen, weil ich keine dramatische Geschichte erzähle." Zu den Farben Rotbraun und eierschalenfarbenes Küchenweiß, beides Farben, die man mit veralteten Einrichtungen in Verbindung bringt, und mit denen er die meisten Objekte lackiert: "Ich habe erstmal keine Farben, die etwas transferieren oder die Stellvertreter für irgendeine Emotion sind. Am liebsten wäre mir, überhaupt keine Farben. Aber weil die Objekte und Skulpturen oft aus verschiedenen Holzsorten und Holzfarben entstehen, braucht das eine einheitliche Haut, das ist wie ein Mantel. [...] Diese rotbraune Farbe ist nix, oder? Das ist quasi Grundierung. [...] Gelb steht für Neid, nicht wahr? Also jede Farbe steht für etwas. Und das Rotbraune [...] es heißt eigentlich: 'abwarten, jetzt kommt noch Farbe drauf!'"

So frage ich ihn auch nach den Zeichnungen für Berlin, u.a. gibt es eine Serie mit gezeichneten Sternformen. Er sagt, das habe natürlich nichts mit dem Universum zu tun, es sei "Null-Konstruktion", "ein Spiel, ob ich immer neue Variationen finde". Auch das Buch *50/50*, das wir im Wiens Verlag als Teil der *HOH*-Ausstellung herausgeben und das in Budweis gedruckt wurde, ist einem Spiel ähnlich - es ist ein Künstlerbuch, ein Objekt, das wie ein Daumenkino angelegt ist. Das Buch startet mit einer kreisrunden, rotbraun gedruckten Fläche im Durchmesser 25 Millimeter, die sich vergrößert, eine Progression zeichnet sich ab. Pozarek auf meine Frage, ob das ein Spiel ist: "Es ist einfach Unsinn als Buch, oder?" Ich insistiere und nenne das Buch einen Film, einen abstrakten Film, woraufhin Pozarek erwidert: "Ich würde sagen: 'Licht im Tunnel!' [...] Man sieht die erste Seite und die letzte Seite und weiß, um was es geht. Man wird wie auf dem falschen Fuß erwischt. Es ist wie eine Falle."

Als ich aus St. Gallen in Richtung Berlin fahre, höre ich mir unser Gespräch noch einmal an und denke: was für ein Geschenk, diese Zurückhaltung, dieses Verweigern großer Behauptungen. Es gehört zu Pozareks vornehmem und vorsichtigem Umgang mit der Welt und dem Betrachter.

Barbara Wien

Vaclav Pozarek (* 1940 in Budweis, Tschechoslowakei, heute Tschechien). 1965–66 Studium der Filmregie an der Prager Filmakademie. 1968 verlässt Pozarek die Tschechoslowakei und zieht in die Schweiz. Von 1969 bis 1971 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, 1971 und 1973 an der St. Martin's School of Art in London bei Anthony Caro. Von London kehrt Pozarek zurück nach Bern, wo er bis heute lebt. 1986 Auslandstipendium des Kantons Bern in Paris. 1987 Atelierstipendium der Stadt Bern in New York. 1992–93 lebt er als Stipendiat des DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) in Berlin; Einzelausstellung. Ab 1993 reist Pozarek gelegentlich wieder nach Prag. 1994–2005 Dozent an der Hochschule der Künste Bern. Wichtige Einzelausstellungen: 1995 im Aargauer Kunsthhaus, Aarau; 2004 im Kunstmuseum Winterthur; 2007 im Kunsthhaus Glarus; 2012 im Bündner Kunstmuseum, Chur; 2015 im Kunstmuseum Solothurn.

Vaclav Pozarek, *50/50*

48 Seiten, durchgehend illustriert, 28 x 24 cm, Fadenheftung. Aufl. 500 num. Exx..

Wiens Verlag, Berlin 2017. ISBN: 978-3-943888-12-6

25€

Vorzugsausgabe: 8 / II a.p. num. & sign. Exemplare mit einer num. & sign. s/w-Fotografie

600€

ATELIERHAUS



Vaclav Pozarek as a Guest in the Sitterwerk

August 15, 2017 Event date: 18.00

Vaclav Pozarek has been a guest in the Sitterwerk since the beginning of May. He moved into the guest studio when the temperatures were inclemently cool, donned his blue work clothes, and set himself up for a stay of at least three months.

Vaclav Pozarek was born in Czechoslovakia in 1940, has lived in Bern for over 30 years, and is one of the most important personalities in Swiss contemporary art. He is a sculptor and graphic designer and moves with rigorous autonomy between Conceptual and Minimal art.

Equipped with wood, brown paint, and ink, the artist has embarked on a journey in the Sitterwerk. His plan is to produce sculptures, and later perhaps have one or the other of them cast in metal. He always draws in the evening.

His sculptures are autonomous and functionless—although they often suggest the opposite on first glance. Assembled from found scraps of wood, and equipped with hinges, doors, and empty and in-between spaces, they make a serious impression—quasi, as if they have an important task to fulfill.

The sculptural objects are, however, first given a function in combination with one another: As part of an ensemble, they become characters that, under Vaclav Pozarek's direction, play specific roles, roles that can also change depending on the constellation. He then speaks of actors—Vaclav Pozarek studied directing at the film academy in Prague — sometimes also of prostheses.

Vaclav Pozarek's work is influenced not only by his knowledge of film. Topics such as typography, architecture, and sculpture also interest him. For this reason, one also often finds him in the Art Library. There are so many great books in the Sitterwerk, Vaclav Pozarek complains, that he does not even get around to working at all. His waggishness is, however, immediately unmasked when one enters the guest studio. Someone industrious, focused, and extremely concentrated is at work here. The workroom is carefully organized, the work areas neatly arranged, and everything has its place—also the slippers, outside on the right, on the third to last step to the sleep area.

Vaclav Pozarek's working method is anything but capricious, dreamy, or playful. He works in a targeted manner, even though the formal theme of his work first emerges when he is modeling the materials. Waste of material horrifies him. He would preferably create things out of nothing. But that is not possible, so he works in a way that is as minimalistic as possible. Vaclav Pozarek's art is straightforward and radical, clever and astute. One can get insights into his work at the open

studio in the Sitterwerk and then, starting in September, in a solo exhibition at the Galerie Barbara Wien in Berlin.

The open studio in the Sitterwerk takes place on August 15, 2017, at 6 pm.

More information about Vaclav Pozarek is available at: <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4003488>
http://www.sitterwerk-katalog.ch/controller/public/show_search.php?search_term=pozarek&show_books=&show_materials=

ATELIERHAUS



Vaclav Pozarek zu Gast im Sitterwerk

15. August 2017, 18.00

Seit Anfang Mai ist Vaclav Pozarek zu Gast im Sitterwerk. Bei unfreundlich kühlen Temperaturen hat er das Gastatelier bezogen, seinen blauen Arbeitskittel angezogen und sich für einen mindestens dreimonatigen Aufenthalt eingerichtet.

Vaclav Pozarek ist 1940 in der Tschechoslowakai geboren, lebt seit über 30 Jahren in Bern und gehört zu den wichtigsten Persönlichkeiten der Schweizer Gegenwartskunst. Er ist Plastiker und Grafiker und bewegt sich mit präziser Eigenständigkeit zwischen Konzeptkunst und Minimal Art.

Ausgestattet mit Holz, brauner Farbe und Tusche begibt sich der Künstler im Sitterwerk auf eine Reise. Entstehen sollen Skulpturen, später die eine oder andere vielleicht in Metall gegossen. Am Abend jeweils zeichnet er.

Seine Skulpturen sind autonom und funktionslos. Obwohl sie auf den ersten Blick oft das Gegenteil vorgeben. Zusammengebaut aus gefundenen Holzresten, mit Scharnieren, Türen, Leer- und Zwischenräumen versehen, machen sie einen seriösen Eindruck. Gleichsam als ob sie eine wichtige Aufgabe zu erfüllen hätten. Funktion bekommen die skulpturalen Objekte jedoch erst in der Kombination: Als Teil eines Ensembles werden sie zu Charakteren, die unter Vaclav Pozareks Regie spezifische Rollen spielen, die sich je nach Konstellation auch verändern können. Er spricht dann von Schauspielern – Vaclav Pozarek hat an der Filmakademie Prag Regie studiert – manchmal auch von Prothesen.

Nicht nur sein filmisches Wissen fließt in Vaclav Pozareks Schaffen ein. Themen wie Typografie, Architektur und Bildhauerei interessieren ihn. Deshalb trifft man ihn oftmals auch in der Kunstbibliothek an. Zu viele gute Bücher habe es im Sitterwerk, beklagt sich Vaclav Pozarek, er komme gar nicht zum Arbeiten. Betritt man jedoch das Gastatelier, ist sein Schalk im Nu entlarvt. Hier arbeitet jemand emsig, fokussiert und äusserst konzentriert. Der Arbeitsraum ist sorgfältig eingerichtet, die Arbeitsflächen sind sauberlich geordnet und jedes Ding hat seinen Platz – auch die Finken, rechts aussen auf der drittuntersten Treppenstufe zum Schlafräum.

Vaclav Pozareks Arbeitsweise ist alles andere als launisch, träumerisch oder verspielt. Er arbeitet zielgerichtet, auch wenn sich das formale Thema eines Werkes erst mit dem Modellieren der Materialien abzeichnet. Materialverschleiss ist ihm ein Graus. Am liebsten würde er etwas aus nichts erschaffen. Aber da das nicht geht, arbeitet er so minimalistisch wie möglich. Vaclav Pozareks Kunst ist schnörkellos und radikal, clever und verschmitzt. Einblicke in sein Schaffen darf man im offenen Atelier des Sitterwerks einholen und dann ab September in einer Einzelausstellung in der Galerie Barbara Wien in Berlin.

Das offene Atelier im Sitterwerk findet am 15. August 2017, um 18.00 Uhr statt.

Solothurn

Vaclav Pozarek

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

Werkhofstrasse 30

September 19, 2015–January 3, 2016

Three drawings neatly executed in pencil and blue India ink, installed near the entrance to Vaclav Pozarek 's comprehensive solo exhibition, present with geometric exactitude and slight variations the letters S and O. "SO" also serves as the title of the show and, in addition to being the abbreviation of Solothurn, the word so can also be understood as offering guidelines, in a nearly instructional sense, to reading this exhibition. The use of acronyms with double meanings is a recurring motif in Pozarek's multifaceted production, which, rich in fragments of the most divergent art and design traditions, eludes unequivocal interpretation.



View of "Vaclav Pozarek," 2015–16.

Quite striking in this presentation are a string of lights with twelve sockets but only one gleaming lightbulb; parts of a picket fence extending from two corners; and schematic drawings of facades. In addition, several bewildering sculptures hang on the walls and reliefs are placed in the other two corners of the room. With the specific installment of these works, the museum's architecture is accentuated as a frame of reference. These pieces deceptively insinuate similarities—they recall and conflate the autonomous qualities of Minimal art with the characteristics of objects of utility.

The observer's desire for a conclusive interpretation by means of precise concepts is undermined by countless ambiguities in Pozarek's seemingly encyclopedic production. Art-historical terms are problematized as insufficient to encompass Pozarek's artistic practice, and established conventions are challenged. The antiquated and the rigorous turn out to be playfully cunning.

Translated from German by Diana Reese.

— Andreas Selg

f t g+ r p e PERMALINK COMMENTS PRINT

< return to current picks