

**Georges Adéagbo**  
**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo:**  
**la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

February 8 – April 18, 2020  
Opening: Friday, February 7, 6–9 pm  
Extended until August 15 (Summer break August 2–10)

**Click here to watch “Art is a mirror”,**  
**a new film about Georges Adéagbo by**  
**Galerie Barbara Wien, 2020**

**Barbara Wien**  
gallery & art bookshop  
Schöneberger Ufer 65, 3rd floor  
10785 Berlin  
Germany

fon +49-30-28385352 fax -50  
mobile +49-173-6156996  
bw@barbarawien.de  
www.barbarawien.de

**Barbara Wien**  
**gallery & art bookshop**  
Schöneberger Ufer 65 (3<sup>rd</sup> floor) 10785 Berlin  
T +49 30 28 38 53 52 F +49 30 28 38 53 50  
Tue – Fri 1–6pm, Sat 12–6pm  
www.barbarawien.de, bw@barbarawien.de

**Georges Adéagbo    "L'Abécédaire de Georges Adéagbo:  
la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

Exhibition: February 8 – April 18, 2020  
Opening: Friday, February 7, 6–9 pm  
Extended until August 15 (Summer break August 2–10)

"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..! is the second solo exhibition by Georges Adéagbo at Galerie Barbara Wien. In this project, comprising of several assemblages and installations, Adéagbo develops a personal encyclopaedia of things and impressions he has collected throughout his research in Berlin and Benin, and sets them centre stage with his written comments. Adéagbo's installations are both a cross-section of our time with its diverging geopolitical interests, as well as an evidence of the mediating function of cultures, which Adéagbo makes visible through his cultural transfer. In Benin, he has translated what he found in Berlin into images and reliefs; from there, he brings sculptures and masks which enter into conversation with Western artefacts. At the same time, as the title suggests, the new assemblage is a reflection on the artist's own practice of collecting and questioning.

Adéagbo often compares his installations to a courtroom, in which many witnesses testify to the facts of a case, and the observer ultimately makes their own judgement or simply leaves what at first seem to be contradictory ones standing. Above all, Adéagbo sees writing systems as building blocks of cultures, almost as a kind of DNA, whose modification can have fatal consequences. He also alludes to control and manipulation through language; he formulates this in a textual part of the work:

*Since the name of all the persons, of all the animals, can be found and recognised in the 26 letters, what would become of the person, the animal, if one of the 26 letters were to disappear or be erased? Paul and Pierre, who are akin, as can be seen by the P, the 16th letter, did Paul, who seeks the death of Pierre by deleting the letter P, know that he would also precipitate his own death?*

According to Adéagbo, some letters obtained privileges when they were created:

*Alfa, the wise, who gifted life to the 26 letters, chose the small i, which is the ninth letter, to put something on it, to give it a hat as the only one out of the 26 letters. Those who can make themselves small, will become big, and those who love to make themselves big, will become small. Do you see the capital I with a hat...?*<sup>2</sup>

Source of inspiration for the title, which was chosen together with gallerist Barbara Wien, is the famous *L'Abécédaire de Gilles Deleuze* – a series of interviews conducted by Claire Parnet broadcast

<sup>1</sup> "Le nom de toutes les personnes, de tous les animaux, pour se trouver et se voir dans les 26 lettres de lui l'alfa qui est le savant, que deviendrait la personne, l'animal, si une lettre dans les 26 lettres, arrive à s'éclipser pour s'effacer..?  
[...] S'assemblent les individus qui se ressemblent Paul, Pierre vu dans P la 16ème lettre [...] Paul cherchant la mort de Pierre [en effacent la lettre P] savait-il que c'est la mort de lui-même, Paul, qu'il cherchait..?"

<sup>2</sup> "L'Alfa, qui est le savant pour donner vie à 26 lettres, pour venir prendre la lettre i minuscule, qui est le la 9ème lettre de lui l'Alfa qui est le savant, et la coiffer, lui faire porter chapeau dans les 26 lettres auxquelles lui l'Alfa qui est le savant, avait donné vie: qui sait se faire petit, deviendrait grand, et qui aime se faire grand, deviendrait petit!."

on French television in 1988/89. It is no coincidence that precisely this philosopher, together with Félix Guattari, transferred the image of the rhizome from botany into the discourse surrounding cultural processes without hierarchy, without centre, beginning or end.<sup>3</sup> This image, together with their concept of "the logic of the and"<sup>4</sup>, assists in the understanding of Adéagbo's practice as open systems.

Adéagbo's rhizomatic networks question the conventional aesthetic of completed works, and thus also the myth of the icon of individual paintings or sculptures acclaimed by the art market. He challenges the viewer to open up to an accumulative aesthetic of ever-growing and changing.<sup>5</sup> Therefore, Adéagbo's Abécédaire is not restricted to the limited family of alphabet letters, rather is the beginning of a collection of exempla, stretching to infinity.

(Text by Stephan Köhler)

Georges Adéagbo was born in 1942 in Cotonou (Republic of Benin).

He lives and works in Cotonou and Hamburg.

After studying law in Abidjan (Ivory Coast) and Rouen (France), Adéagbo returned to Benin at the end of the 60s. By the time he was discovered in 1993 by a European curator by accident, he made daily complex installations in his yard without calling himself an artist. In 1994 he was invited to his first exhibition. From then on, he implements his site-specific installations with a team of craftsmen in Benin. In 1999, he participated in the Venice Biennale and was the first artist from Africa to be given an award for his installation at the Campo Arsenale. Since at least 2002, when he presented an In-Situ-Installation as part of documenta 11, curated by Okwui Enwezor in Kassel, Adéagbo has become one of the most renowned artists of Africa. The work from Kassel was later included in a modified form into the collection of the Museum Ludwig in Cologne. His works can be found in other major collections, i.e. Centre Pompidou, Paris; Philadelphia Museum of Art; Toyota City Museum; KIASMA Helsinki; Moderna Museet, Stockholm; The Whitworth Art Gallery, Manchester; and Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Adéagbo's exhibitions are supported and co-curated by Stephan Köhler (Kulturforum South-North Hamburg-Cotonou).

From June 24 to October 26, 2020, a major part of Adéagbo's installation "Les artistes et l'écriture"!..! will be presented in the exhibition *Global(e) Résistance* at the Centre Pompidou in Paris that have newly included this installation from 2014 in their museum's collection. Accompanying the exhibition *Global(e) Résistance*, a catalogue will be published.

<sup>3</sup> Gilles Deleuze - Félix Guattari 1977: Rhizome. Translated from French by Dagmar Berger. Merve Verlag Berlin.

<sup>4</sup> Gilles Deleuze - Félix Guattari (1986 [1980]): A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia. University of Minnesota Press. P. 25.

<sup>5</sup> See Dana Rush on "unfinished aesthetics" in: *Vodun in Coastal Benin. Unfinished, Open-Ended, Global*. Nashville. 2013 Nashville, Tennessee. P.30.

**Barbara Wien**  
**Galerie & Kunstbuchhandlung**  
Schöneberger Ufer 65 (3. OG) 10785 Berlin  
T +49 30 28 38 53 52 F +49 30 28 38 53 50  
Di – Fr 13–18 Uhr, Sa 12–18 Uhr  
www.barbarawien.de, bw@barbarawien.de

**Georges Adéagbo    "L'Abécédaire de Georges Adéagbo:  
la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

Ausstellung: 8. Februar – 18. April 2020  
Eröffnung: Freitag, 7. Februar, 18–21 Uhr  
Verlängert bis zum 15. August (Sommerpause 2. – 10. August)

"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: *la civilisation parlant et faisant voir la culture*"! ist die zweite Einzelausstellung von Georges Adéagbo in der Galerie Barbara Wien. Adéagbo entwickelt in diesem Projekt, das mehrere Assemblagen und Rauminstallationen umfasst, eine persönliche Enzyklopädie von Dingen und Eindrücken, die er während seiner Recherchen in Berlin und Benin gesammelt und durch seine schriftlichen Kommentare in Szene gesetzt hat. Adéagbos Installationen sind sowohl ein Querschnitt unserer Zeit mit ihren divergierenden geopolitischen Interessen, als auch ein Befund der vermittelnden Funktion von Kulturen, was Adéagbo durch seinen Kulturtransfer sichtbar macht. In Benin lässt er in Berlin Gefundenes in Bilder und Reliefs umsetzen, von dort bringt er Skulpturen und Masken mit, die mit westlichen Artefakten ins Gespräch kommen. Zugleich, wie der Titel es andeutet, ist die neue Assemblage eine Reflexion über die eigene Praxis des Sammelns und Fragen-Stellens.

Oft vergleicht Adéagbo seine Installationen mit einem Gerichtssaal, in dem viele Zeugen zu einem Sachverhalt Aussagen machen und der Beobachter letztendlich sein eigenes Urteil fällt oder konträr scheinendes zunächst einfach so stehen lässt. Vor allem sieht Adéagbo Schriftsysteme als Bausteine von Kulturen, fast als eine Art DNA, deren Veränderung fatale Folgen haben kann. Auch spielt er auf Kontrolle und Manipulation durch Sprache an. Er formuliert dies in einem Textteil der Arbeit:

*Da der Name aller Personen, aller Tiere sich in den 26 Buchstaben findet und wiedererkennt, was wird aus der Person, dem Tier, wenn ein Buchstabe unter den 26 Buchstaben verschwindet und ausgelöscht wird? Paul und Pierre, die sich ähneln, wie man am P, dem 16ten Buchstaben sieht, wusste Paul, der den Tod von Pierre anstrebt, indem er das P löscht, dass er auch seinen eigenen Tod herbeiführt?*<sup>1</sup>

Einige Buchstaben haben nach Adéagbo bei ihrer Entstehung Privilegien erhalten:

*Alfa, der Weise, der den 26 Buchstaben das Leben geschenkt hat, wählte das kleine i aus, welches der neunte Buchstabe ist, um ihm etwas aufzusetzen, ihm als einzigen unter den 26 Buchstaben einen Hut zu geben. Wer sich klein machen kann, wird groß werden, und wer es liebt, sich groß zu machen, wird klein. Sieht man das große I mit einem Hut..?*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> "Le nom de toutes les personnes, de tous les animaux, pour se trouver et se voir dans les 26 lettres de lui l'alfa qui est le savant, que deviendrait la personne, l'animal, si une lettre dans les 26 lettres, arrive à s'éclipser pour s'effacer..? [...] S'assemblent les individus qui se ressemblent Paul, Pierre vu dans P la 16ème lettre [...] Paul cherchant la mort de Pierre [en effacent la lettre P] savait-il que c'est la mort de lui-même, Paul, qu'il cherchait..?"

<sup>2</sup> "L'Alfa, qui est le savant pour donner vie à 26 lettres, pour venir prendre la lettre i minuscule, qui est le la 9ème lettre de lui l'Alfa qui est le savant, et la coiffer, lui faire porter chapeau dans les 26 lettres auxquelles lui l'Alfa qui est le savant, avait donné vie: qui sait se faire petit, deviendrait grand, et qui aime se faire grand, deviendrait petit..."

Inspirationsquelle für diesen gemeinsam mit der Galeristin Barbara Wien ausgewählten Titel ist das berühmte *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, eine Serie von Interviews, geführt von Claire Pernet, die vom französischen Fernsehen 1988/89 gesendet wurde. Es ist kein Zufall, dass gerade dieser Philosoph mit Félix Guattari das Bild des Rhizoms aus der Botanik in den Diskurs über kulturelle Prozesse ohne Hierarchie, ohne Zentrum, Anfang oder Ende übertragen hat.<sup>3</sup> Dieses Bild, zusammen mit deren Konzept „the logic of the and“<sup>4</sup>, helfen die Dynamik von Adéagbos Praxis als offene Systeme zu verstehen.

Adéagbos rhizomatische Netzwerke stellen die konventionelle Ästhetik abgeschlossener Werke in Frage – und somit auch den Mythos der vom Kunstmarkt gefeierten Ikone einzelner Bilder oder Skulpturen. Er fordert den Betrachter heraus, sich für eine akkumulative Ästhetik des Ständig-Wachsenden und Sich-Verandelnden zu öffnen.<sup>5</sup> Adéagbos Abécédaire ist daher nicht auf die limitierte Familie der Buchstaben des Alphabets begrenzt, sondern der Anfang einer Exempla-Sammlung, die ins Unendliche geht.

(Text Stephan Köhler)

Georges Adéagbo wurde 1942 in Cotonou (Republik Benin) geboren. Er lebt und arbeitet in Cotonou und Hamburg. Nach seinem Jurastudium in Abidjan (Elfenbeinküste) und Rouen (Frankreich) kehrte Adéagbo Ende der 60er nach Benin zurück. Bis er 1993 von einem europäischen Kurator durch Zufall entdeckt wurde, machte er täglich komplexe Installationen in seinem Hof, ohne sich als Künstler zu verstehen. 1994 wurde er zu seiner ersten Ausstellung eingeladen. Ab diesem Zeitpunkt setzt er seine ortsspezifischen Installationen mit einem Team von Handwerkern in Benin um. 1999 nahm er an der Biennale von Venedig teil und erhielt für seine Installation auf dem Campo Arsenale als erster Künstler aus Afrika eine Auszeichnung. Spätestens seit 2002, als Adéagbo im Rahmen der von Okwui Enwezor kuratierten documenta 11 in Kassel eine In-Situ-Installation präsentierte, die später in modifizierter Form in die Sammlung des Museum Ludwig in Köln überging, gehört Adéagbo zu den renommiertesten Künstlern Afrikas. Seine Werke sind in weiteren großen Sammlungen zu finden, z.B. Centre Pompidou, Paris; Philadelphia Museum of Art; Toyota City Museum; KIASMA Helsinki; Moderna Museet, Stockholm; The Withworth Art Gallery, Manchester; Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Adéagbos Ausstellungen werden unterstützt und kuratorisch betreut von Stephan Köhler (Kulturforum Süd-Nord Hamburg-Cotonou).

Vom 24. Juni bis 26. Oktober 2020 zeigt das Centre Pompidou in Paris im Rahmen der Ausstellung *Global(e) Résistance* einen großen Raum von Adéagbos Installation "Les artistes et l'écriture"!..! Diese Installation von 2014 gehört seit kurzem zur Sammlung des Centre Pompidou. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

<sup>3</sup> Gilles Deleuze - Félix Guattari 1977: Rhizom. Aus dem Französischen von Dagmar Berger. Merve Verlag Berlin.

<sup>4</sup> Gilles Deleuze - Félix Guattari (1986 [1980]): A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia. University of Minnesota Press. S. 25.

<sup>5</sup> Siehe Dana Rush zu „unfinished aesthetics“ in: Vodun in Coastal Benin. Unfinished, Open-Ended, Global. Nashville. 2013 Nashville, Tennessee. S.30.



**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture" ..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Mixed Media

Wall 1 /Wand 1: ca. 205 x 290 x 35 cm

Wall 2 /Wand 2: ca. 260 x 585 x 50 cm

Wall 3 /Wand 3: ca. 255 x 380 x 35 cm

Floor sculpture / Bodenskulptur: ca. 5 x 135 x 200 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Wall I /Wand I

Ca. 205 x 290 x 35 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Wall 2 /Wand 2

Ca. 260 x 585 x 50 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 2

Südraum, Installation 2

Wall 2 /Wand 2

Detail



**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

2020

South Room, installation 2  
Südraum, Installation 2  
Wall 2 /Wand 2  
Detail



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Wall 3 /Wand 3

Ca. 255 x 380 x 35 cm



"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!

2020

South Room, installation 2  
Südraum, Installation 2  
Wall 3 /Wand 3  
Detail



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Floor sculpture / Bodenskulptur

Ca. 5 x 135 x 200 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2020

Installation View South Room  
Installationsansicht Südraum



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation I

Südraum, Installation I

Mixed Media

Ca.270 x 425 x 35 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation I

Südraum, Installation I

Detail

**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2020  
South Room, installation 2  
Südraum, Installation 2  
Mixed Media  
Ca.230 x 170 x 35 cm





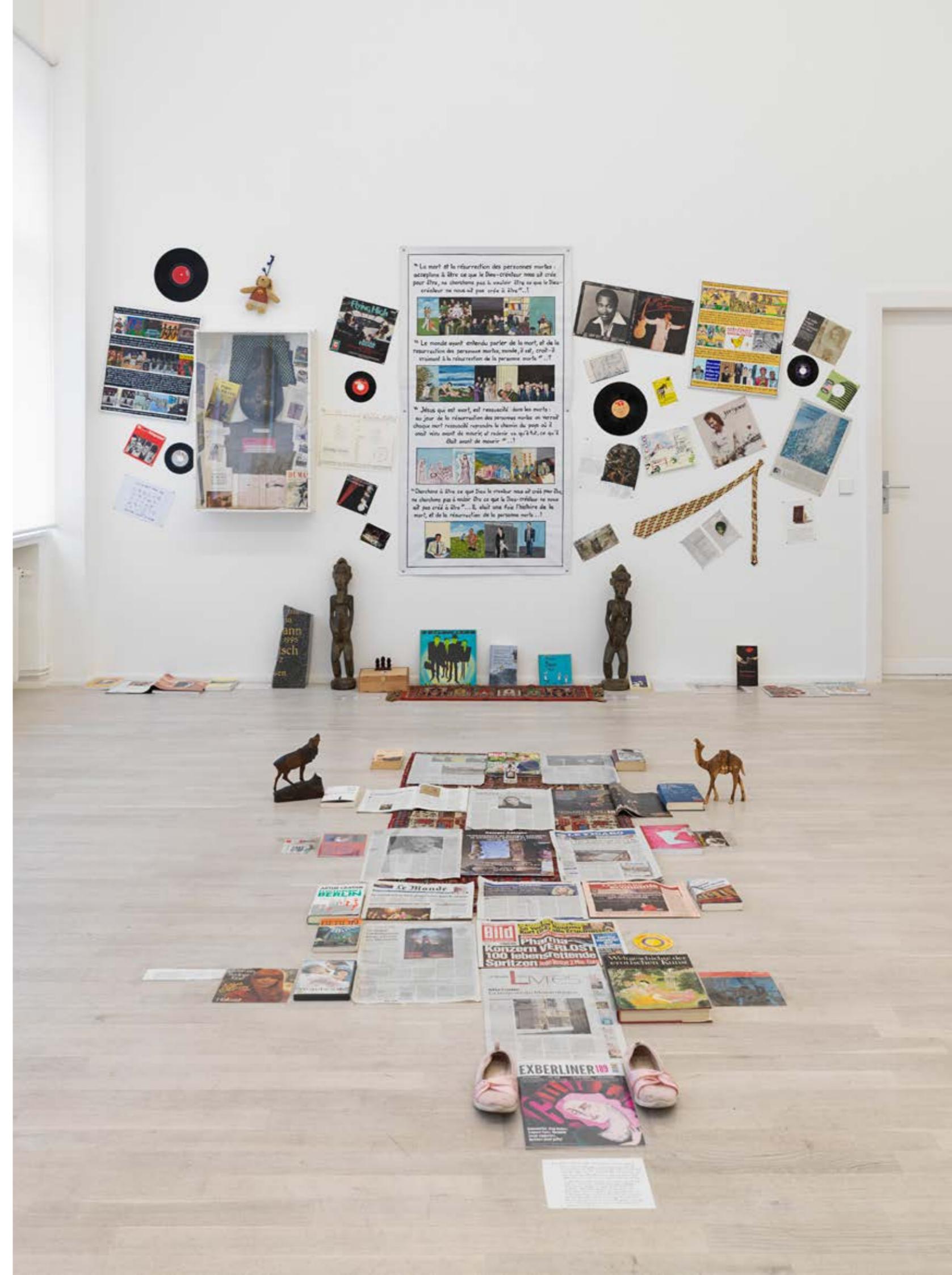
“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!

2020

South Room, installation 2

Südraum, Installation 2

Detail



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

North Room, installation 2

Nordraum, Installation 2

Mixed Media

Wall /Wand: ca.245 x 430 x 40 cm

Floor sculpture / Bodenskulptur: ca. 25 x 180 x 300 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

North Room, installation 2

Nordraum, Installation 2

Wall /Wand

Ca.245 x 430 x 40 cm

**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

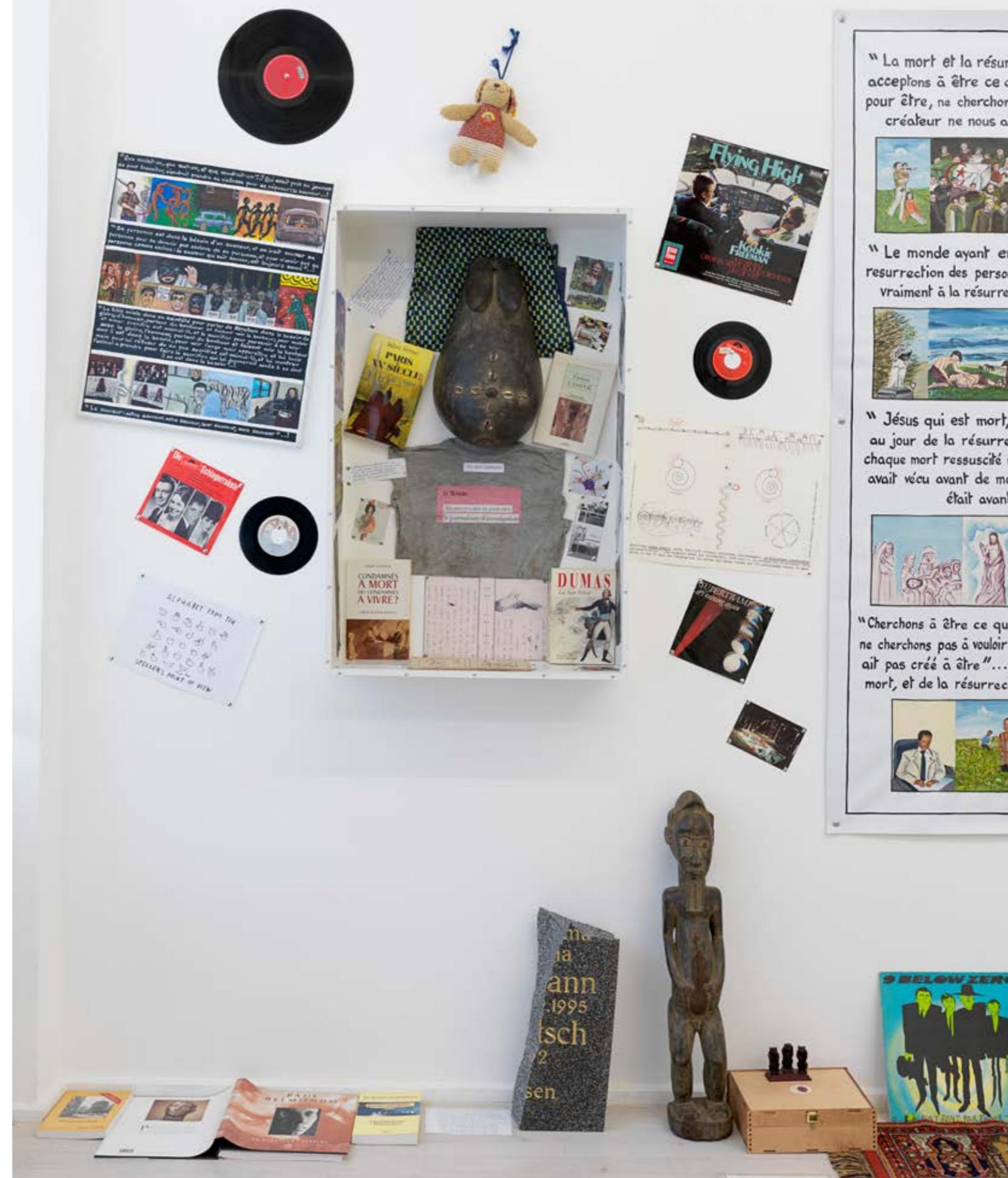
2020

North Room, installation 2

Nordraum, Installation 2

Wall /Wand

Detail



"La mort et la résurrection sont deux choses différentes. La mort est la fin de l'existence, mais la résurrection est la continuation de l'existence. La mort est la mort de l'homme, mais la résurrection est la vie de l'homme."



"Le monde ayant été ressuscité des morts, il a vraiment à la résurrection."



"Jésus qui est mort, au jour de la résurrection, chaque mort ressuscité a été vécu avant de mourir, et de la résurrection."



"Cherchons à être ce que nous cherchons pas à vouloir, ait pas créé à être mort, et de la résurrection."





**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

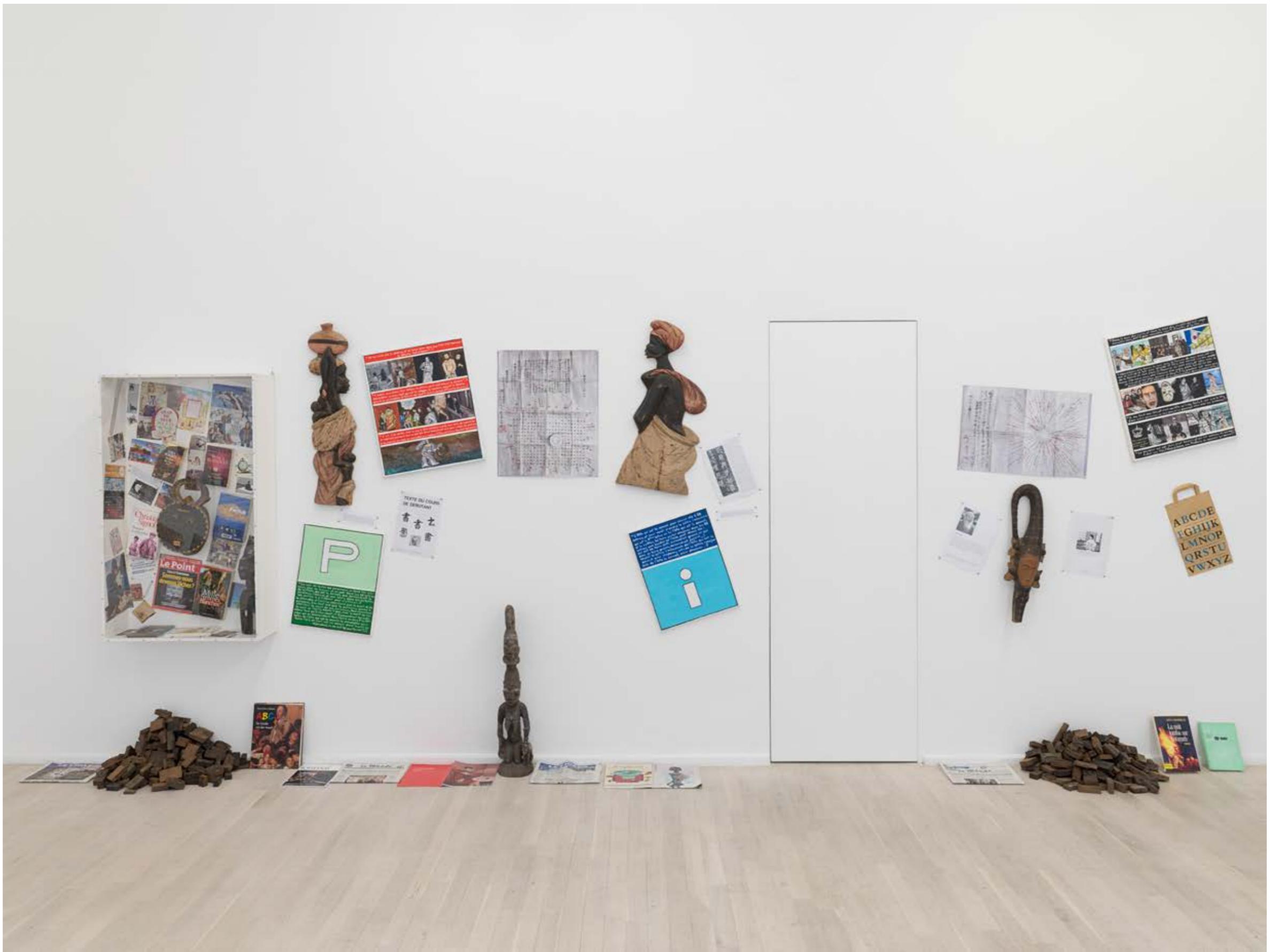
2020

North Room, installation 2

Nordraum, Installation 2

Floor sculpture / Bodenskulptur

Ca. 25 x 180 x 300 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

North Room, installation 3

Norddraum, Installation 3

Mixed Media

Ca.210 x 585 x 40 cm

**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

2020

North Room, installation 3

Norddraum, Installation 3

Detail





**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

North Room, installation I

Nordraum, Installation I

Mixed Media

Ca.245 x 440 x 30 cm

**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
 2020  
 North Room, installation I  
 Nordraum, Installation I  
 Detail



“Né pour sauver le monde, et à aller sauver le sauver, né pour sauver le monde, irait-il le monde, pour av...”



“On veut pour aimer que le sauveur Jésus v... sur invitation du monde, pour dire au monde, mais que lui Jésus le sauveur, est venu pour crée: des problèmes dans le monde, et à travers...”



“Le sauveur du monde: qui sait pour conna... de l'autre est, peut et pourrait être le sauve... l'autre, on ne sauve pas...”



“IL était une fois, Jésus le...”





**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019 - 2020

Foyer installation

Foyer Installation

Mixed Media

Dimensions variable / Maße variabel



**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

2019 - 2020

Foyer installation

Foyer Installation

Detail

**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2019 - 2020  
Foyer installation  
Foyer Installation  
Detail  
Stela No. 2 (Side a) / Stele Nr. 2 (Seite a)



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2019 - 2020  
Foyer installation  
Foyer Installation  
Detail  
Stela No. 2 (Side b) / Stele Nr. 2 (Seite b)



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2019  
Stela No. 3 (Side a)  
Stele Nr. 3 (Seite a)  
Mixed media  
105 x 60 x 30 cm





**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019

Stela No. 3 (Side b)

### Stele Nr. 3 (Seite b)

### **Mixed media**

**Fixed Media**  
**105 x 60 x 30 cm**

**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019

Stela No. 4 (Side a)

Stele Nr. 4 (Seite a)

Mixed media

120 x 72 x 25 cm





**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019

Stela No. 4 (Side b)

Stele Nr. 4 (Seite b)

Mixed media

120 x 72 x 25 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (Dans le pays)**

2019

Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage on paper with newspaper clippings and original texts  
Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

**Collage auf Papier**  
**107,5 x 64,5 cm**

**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (La voix)**  
 2019  
 Collage on paper with newspaper clippings and original texts  
 Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten  
 75.5 x 64.5 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

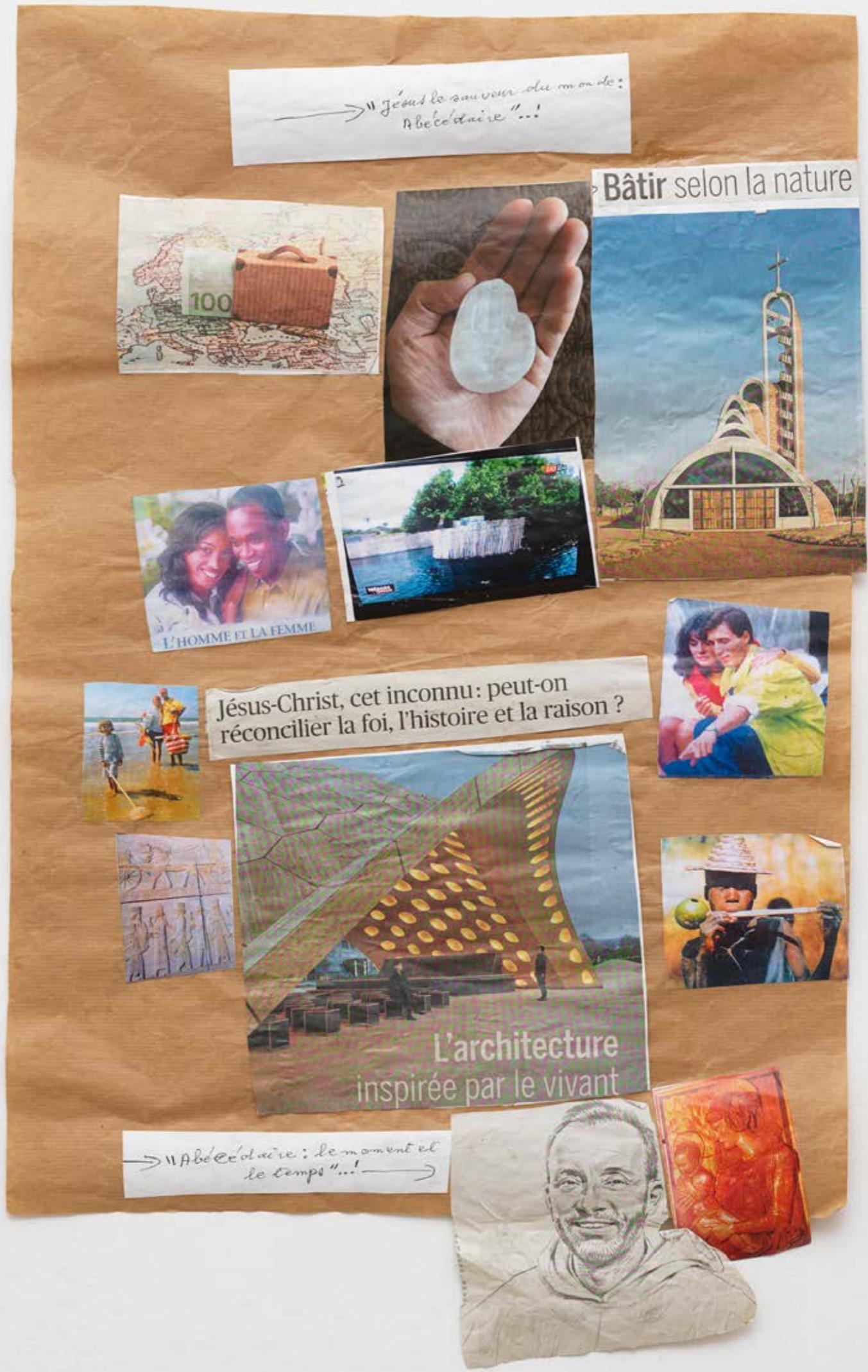
(Jésus le sauveur)

2019

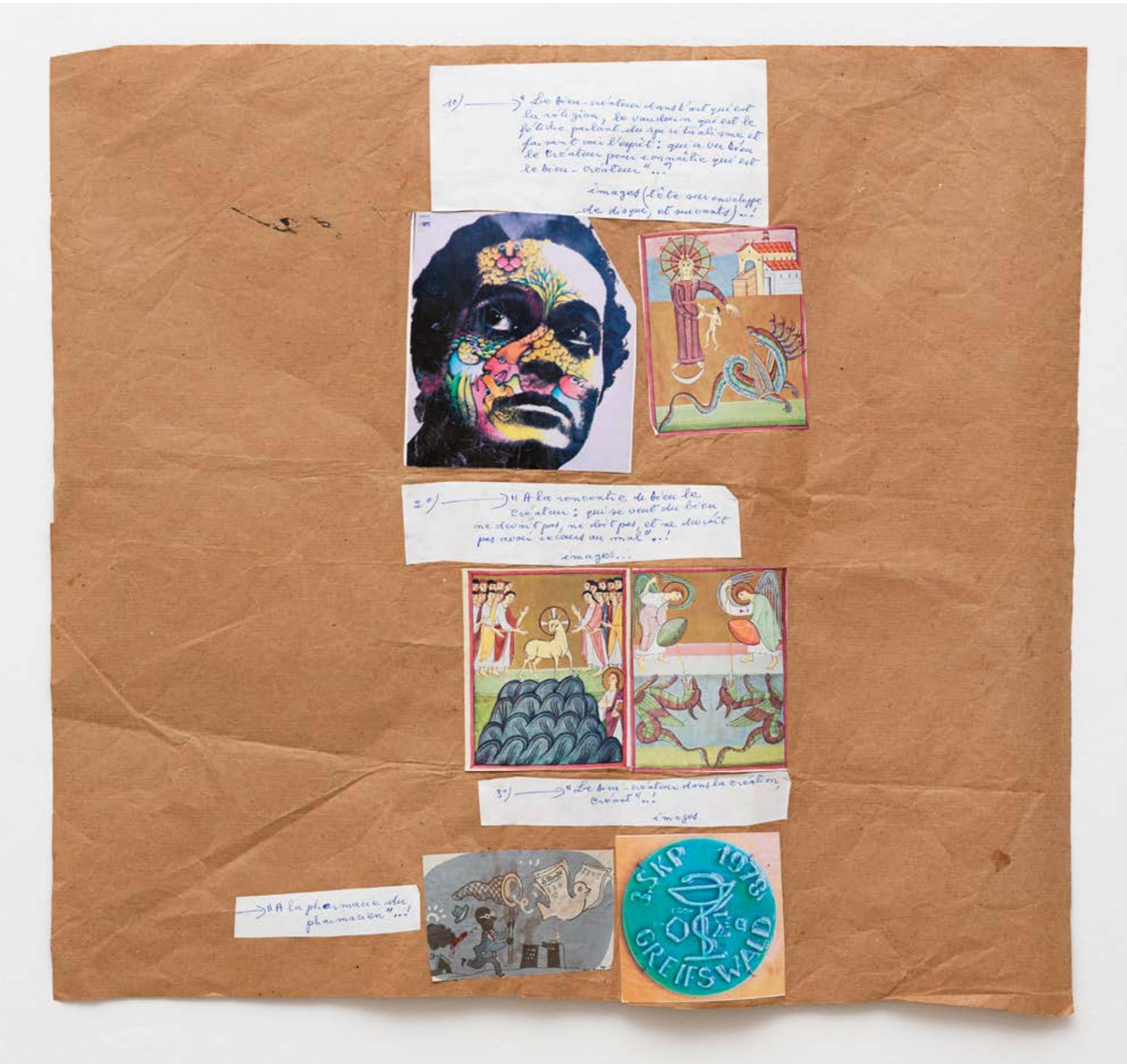
Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

71.5 x 45 cm







**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (Le Dieu-créateur)**

2019

Collage on paper with newspaper clippings and original texts  
Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten  
60 x 65 cm

### **“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

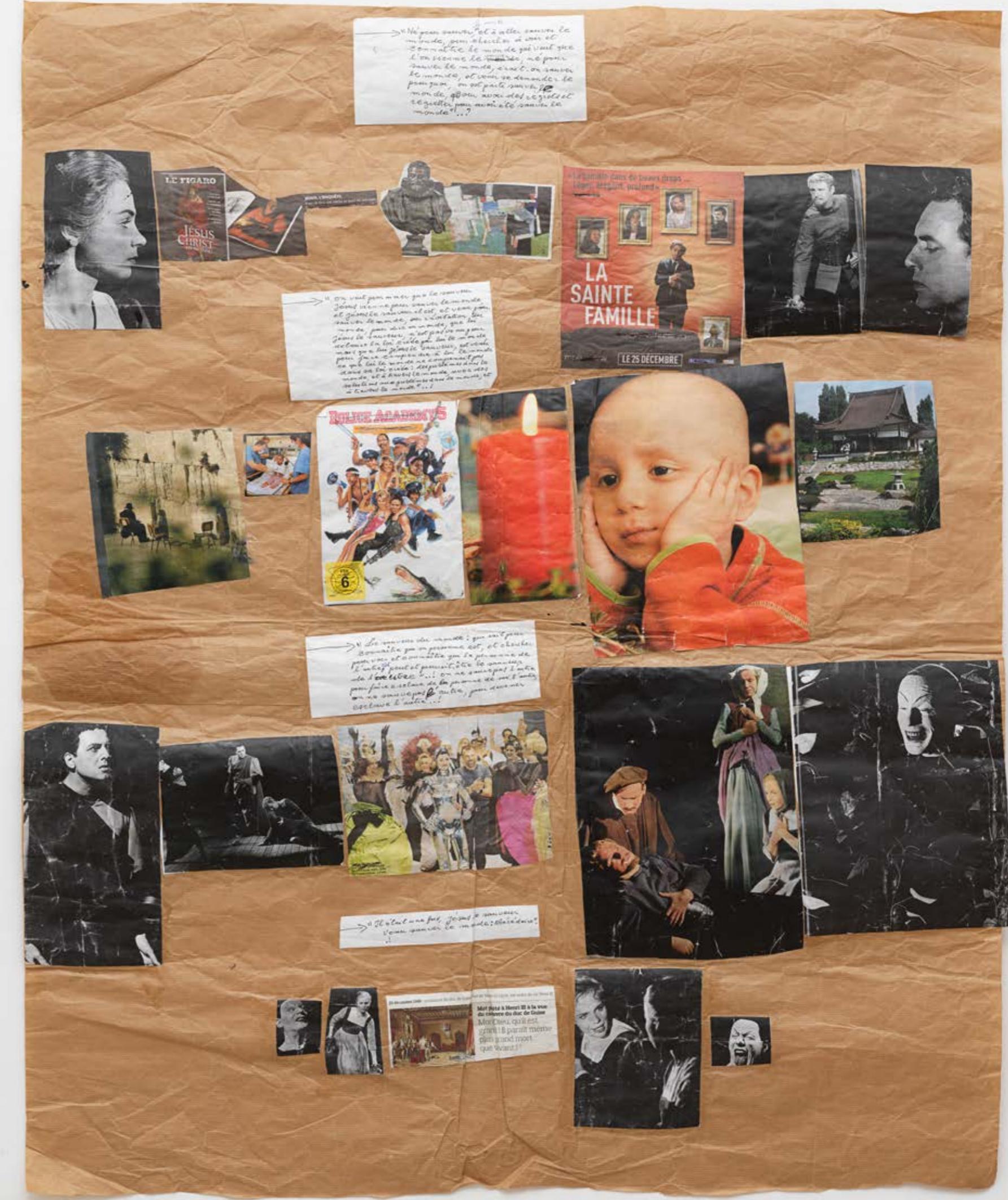
(Né pour sauver)

2020

Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

109 x 90 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (La mort)**

2020

Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

107 x 71 cm





**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (Entrer dans l’histoire)**

2020

Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

85 x 99 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (Le linceul)**

2020

Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

93.5 x 94 cm