

how to see Robert Filliou

March 7 – April 15, 2026
Opening Saturday, March 7, 4–8 pm

Barbara Wien
gallery & art bookshop

Schöneberger Ufer 65
10785 Berlin

Wed – Sat 12 – 6 pm
and by appointment

+49 30 28385352
bw@barbarawien.de
barbarawien.de

Bücherliste Robert Filliou

Preise in Euro inkl. MwSt.

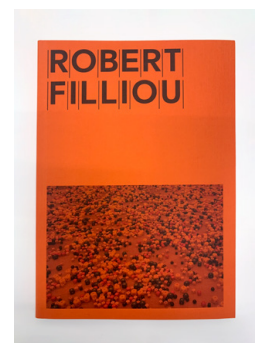
<<< = rare copy

1 Robert Filliou

Kat. (Frz.). Hrsg. von Lionel Bovier. Mit Texten von Michel Collet und Sophie Costes. Erschienen in der Reihe „Collection MAMCO“. 104 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 22,8 × 16,2, brosch.. Genf 2025

This book showcases "Eins. Un. One..." (1984), one of the last major works of Robert Filliou (1926-87), which consists of 5,000 blue, red, yellow, black, white and wood-colored dice of various sizes, each with a single dot on its face, randomly distributed over a surface of nine meters in diameter. This new volume of the MAMCO Collection series contains an introductory text by Michel Collet, who explains the conceptual power of Filliou's practice, while Sophie Costes surveys all the artist's works in the museum's collection. She shows how Filliou used play, action, philosophy and language to question the foundations of artistic creation.

26,-

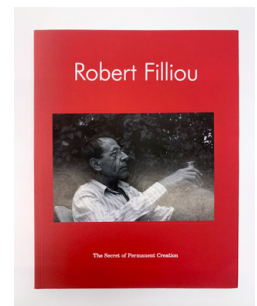


2 The Secret of Permanent Creation

Kat. (Engl.). Hrsg. v. Anders Kreuger & Irmeline Lebeer. Vorwort v. Anders Kreuger. Text v. Irmeline Lebeer. Gespräch zw. Robert Filliou & Irmeline Lebeer. 320 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 24 × 19, brosch.. Antwerpen, Mailand 2017

"The absolute secret of permanent creation: not deciding, not choosing, not wanting, not owning, aware of self, wide awake. SITTING QUIETLY DOING NOTHING." (Filliou). Published to document the Robert Filliou retrospective at the Museum of Contemporary Art Antwerp, this book centres on the transcript of an extensive conversation between the French artist and the art critic Irmeline Lebeer-Hossmann, recorded on seven cassette tapes in August 1976 in Flayosc in Southern France. The book is structured as an illustrated abécédaire. Extremely rare publication.

<<< 260,-



3 Robert Filliou et sa recherche – Les enjeux plasticognitifs de la recherche sur l'origine (Frz.). Text v. Cyrille Bret. 168 S., 40 s/w Abb., 20 × 13, brosch.. Dijon 2010

The book contains an essay by Cyrille Bret about Filliou's „Recherche sur l'origine“ (1974). The work consists of a monumental textile work of almost 84 meters long by 2.71 meters high, covered with inscriptions, symbols and drawings from the sciences, religions and myths where he claims a parallelism between universal creation and human creation processes. Filliou produced in the same year an edition of „Recherche sur l'origine“ of 400 copies that are not just a miniaturization of the original model. The edition includes a booklet that helps us to understand the intentionality of the piece and the decisive stages of cosmogonic creation - Big Bang, expansion and condensation, separation between matter and antimatter, the radioactive era, the distribution of stars, the appearance of white dwarfs, the birth of the sun, of the earth, of life on earth, of consciousness, etc. – thus operating a rapprochement between astrophysics and Eastern mystical philosophies and following the Tao of Physics of Fritjof Capra.

29,-

4 Nationalité poète

(Frz.). Text v. Pierre Tilman. 288 S., 26 s/w Abb., 24 × 17, brosch.. Dijon 2006

„Nationalité poète“ is the first biography of Robert Filliou. The factual book was written by Pierre Tilman, a poet, artist, writer, professor and friend of Filliou. Tilman co-founded the magazine Chorus (1968-1974) with Franck Venaille, Daniel Biga and Jean Pierre Le Boul'ch.

30,-

5 Éditions & Multiples

Kat. (Frz.). 120 S., 111 farb. & 11 s/w Abb., 24 × 17,5, Ppdg.. Dijon 2003

Robert Filliou produced over a hundred multiples, either alone or in collaboration with George Brecht, Emmett Williams and others. This first catalogue raisonné, gives a general idea of the extent of this activity.

<<< 170,-

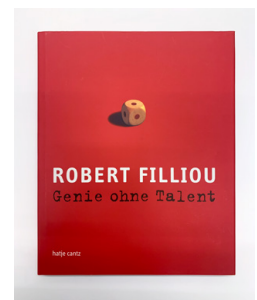
6 Genie ohne Talent

Kat. (Dt.). Hrsg v. Museum Kunstpalast. Texte von Michel Collet, Philippe Cuenat, Nathalie Ergino, Jean-Hubert Martin u.a.. Erschien zur Ausstellung im Museum Kunst Palast, Düsseldorf, MACBA, Barcelona und Musée d'Art moderne Lille Métropole. 190 S., zahlr. Abb., 29×23,5, brosch. und Ppdg.. Stuttgart 2003

„Robert Filliou believed in creativity rather than art, and saw himself as a creator of 'anti-objects'. His hands-on, nomadic, deceptive works made from many different materials reflect Filliou's idea of art as a game, but a serious one. His participation in the French resistance, his studies in Political Economy and his interest in Buddhism were channeled into his Principle of Poetic Economy. And his desire to de-institutionalise art was expressed through his Galerie Légitime, an itinerant gallery concealed inside a hat that displayed his own works and those of other artists. This catalogue includes essays by Sylvie Jouval, Jean-Hubert Martin, Heike Van Den Valentyn, Michel Mollet and Jean-Clarence Lambert, as well as a bibliography compiled by Jürgen H. Meyer and a timeline devised by Michel Giroud.“ Press release at MACBA, Barcelona. We offer the German version of the book.

Broschur <<< 50,-

Ppdg. <<< 80,-



7 Robert Filliou' museum mini-golf. Sammlung People Day

Kat. (Dt./Frz.). Mit einem Text von Jean-Louis Poitevin und einer Liste der Exponate aus der Sammlung People Day. Erschien zur Ausstellung im Institut Français de Stuttgart, 1999. 20 unpag. S. (inkl. Umschlag), mit s/w Abb., 21 × 14,8, Drahtheftg.. Stuttgart 1999

Kleine Broschüre zur Ausstellung im Institut Français de Stuttgart 1999.

<<< 18,-

8 Toi par Lui et Moi

Faksimilie eines Manuskripts von 1975. (Frz.). 40 unpag. S., zahlr. s/w Abb., 17 × 12, brosch.. Erstausgabe 1998, 1000 num. Exx. und 2. Aufl., 1.500 Exx.. Brüssel, Crisnée 1998 und 2002

Ein von Filliou 1975 entworfenes Buch für Kinder.

Erstausgabe 1998, Nr. 505 <<< 50,-

2. Aufl., 2002 <<< 30,-

9 Sammlung Feelisch – Museum am Ostwall Dortmund

Kat. (Dt.). Hrsg. und mit einem Vorwort von Ingo Bartsch. Text, Layout und Konzeption Peter Schmieder. Erschien zur gleichnamigen Gruppenausstellung im Museum am Ostwall. 136 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 27 × 21,5, Ppdg. Dortmund 1993

Die Sammlung Feelisch ist eine bedeutende Privatsammlung für Fluxus, Happening und Konzeptkunst. Wolfgang Feelisch ist mehr als nur ein Verleger von Multiples und Kunstsammler. Er stand seit Mitte der 60er-Jahre im Zentrum der wichtigsten bundesdeutschen Fluxus-Aktivitäten. Er lud Künstler wie Joseph Beuys, Robert Filliou oder Nam June Paik regelmäßig ein, Auflagenobjekte für seinen 1966/67 gegründeten VICE-Versand zu entwerfen und unterstützte ihre Projekte.

Beiliegend eine Postkarte des VICE-Versands und der Kat. „Sammlung Feelisch Privat – 9. Februar bis 23. März 1986“; mit Einladungskarte. 27 × 12, Drahtheftg. zusammen 80,-

10 Robert Filliou

Kat. (Dt./Frz.). Hrsg. vom Institut Français Düsseldorf. Mit einem Text von Robert Filliou (Frz.). Erschien zur Ausstellung im Institut Français Düsseldorf, 1992. 10 unpag. S. (inkl. Umschlag), mit einigen s/w Abb., 21 × 14,8, Drahtheftg. Düsseldorf 1992

Broschüre zur Ausstellung von Robert Filliou im Institut Français in Düsseldorf 1992. Enthält Robert Fillious kurzen Text „Eins. Un. One...“ zur gleichnamigen Arbeit aus dem Jahr 1984 sowie mehrere Werkabbildungen in Schwarz-weiß.

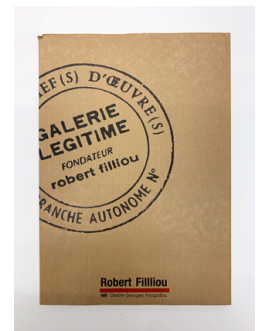
<<< 16,-

11 Robert Fillou

Kat. (Frz.). Mit Texten von Dominique Bozo, Paul Hervé-Parsy, Roland Recht und mit einer von Frédérique Mirotchnikoff, Paul Hervé-Parsy und Catia Riccaboni kommentierten Biografie. Mit Bibliografie und Liste der Ausstellungen, Performances, Filme und Videos. Erschien zur Ausstellung im Centre Georges Pompidou, Paris 1991. 174 S., zahlr. s/w und 20 farb. Abb., 30 × 21, brosch., Schutzumschlag aus Packpapier. Paris 1991

This catalogue is one of the best overviews over the work by Robert Filliou.

<<< 150,-

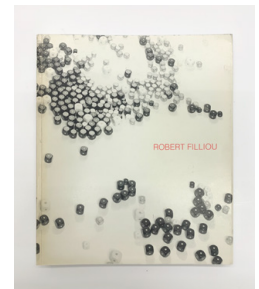


12 Robert Filliou

Kat. (Frz./Dt.). Hrsg. von Editions Lebeer-Hossmann. Mit Texten von Robert Filliou, Jürgen Schweinebraden, Robert Calle, Jean Hubert Martin u.a.. Erschien zur Ausstellung im Musée d'Art Contemporain des Nîmes, Kunsthalle Basel, Kunstverein in Hamburg und Centre Georges Pompidou, Paris, 1990/1991. 228 S., zahlr. s/w Abb., 24 × 20,2, brosch.. Brüssel 1990 (Umschlag altersbedingt mit leichten Gebrauchsspuren)

Umfangreicher Ausstellungskatalog zur Retrospektive von Robert Filliou in Nîmes, Basel, Hamburg und Paris.

<<< 70,-



13 Robert Filliou 1926–1987. Zum Gedächtnis

Kat. (Dt.). Hrsg. von Hans-Werner Schmidt. Erschien zur Ausstellung in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf. Mit Beiträgen u.a. von Hans-Werner Schmidt, Robert Filliou, Jürgen Harten, Tony Morgan, René Block, Karl Ruhrberg, Daniel Spoerri und Emmett Williams. 150 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 24 × 17, brosch. mit quadratischem Aufkleber aus Spiegelfolie. Düsseldorf 1988 (Umschlag altersbedingt mit leichten Gebrauchsspuren)

Wichtiger Katalog zur Rezeption des Fluxus-Künstlers in Deutschland. Mit Kurzbeschreibungen zu den abgebildeten Werken Fillious und ausführlicher Bibliografie.

<<< 50,-

14 Das immerwährende Ereignis zeigt / The Eternal Network Presents / La Fête Permanente présente

Kat. (Dt./Engl./Frz.). Mit einem Vorwort von Joachim Büchner, Jean Hubert Martin und Suzanne Pagé sowie Hinweisen zur Handhabung von Michael Erlhoff. Weitere einzelne Texte von Robert Filliou („A/B“), Michael Erlhoff (Dt.), Nam June Paik (Engl.) Georg Jappe (Dt.), Irmeline Leeber (Frz.), außerdem ein Interview mit Filliou von Louwrien Wijers (Engl.). Erschien zur Ausstellung im Sprengel-Museum Hannover, im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris und in der Kunsthalle Bern, 1984/1985. 208 S., zahlr. s/w Abb., 30 × 21,5, Ppdc. Inliegend: Originalfoto (s/w, 18 × 24), Kopie eines Textes von Hermann Braun, Din-A4). Göttingen 1984

Wichtiger Ausstellungskatalog mit Werkcharakter über Robert Filliou: Mit Bibliografie, Biografie und Schriften des Künstlers, darunter „The Speed of Art“ und „The Principles of Poetic Economy“.

unverkäuflich / nfs



15 Standard-Book. Livre-Etalon

Künstlerbuch/Leporello. (Engl./Frz.). 40 S. (zus.geklappt: 4 × 4). Hrsg. v. Dieter Roth. Stuttgart 1982

Kleines Leporello („Literaturmaßband“), bei dem jede Seite von vorne und hinten mit einer Nummer von 1 bis 19 bedruckt ist. Auf der letzten Seite befindet sich jeweils eine Erläuterung in Französisch bzw. Englisch. <<< 150,-

16 La Fondation Poïpoï présente: Hommage aux Dogons et aux Rimbauds (Frz.). Erschien anlässlich einer Ausstellung von Robert Filliou und Joachim Pfeufer im Centre Georges Pompidou, Paris 1978. 8 S., zahlr. s/w Abb., 44 × 31, Faltblatt, Paris 1978

Rare publication by Filliou and Joachim Pfeufer about their project „The Poïpoï-drome“. „Conceived in 1963 “The Poïpoïdrome” was envisaged by Filliou and Pfeufer as an ‘ambulant physical environment’ to express ‘the functional relation of thinking, activity, and communication’ through ‘action and reflection’ in art and life. The title of the work is a playful linguistic combination of two words, ‘poi-poi’ and ‘drome’. ‘Poïpoï’, explains Filliou, features in conversation between Dogon people of Mali when asked for example ‘How is your cow?’ ‘And how is your field?’ ‘And how is your eldest son?’ ‘Drome’, by contrast, is used in homage to the symbolist poet Arthur Rimbaud’s desire ‘to find a language’ that extends orthodox linguistic structures and whose ‘Forest of Vowels’ is referred to in the leaflet accompanying the 1978 exhibition, “Le Poïpoï-drome. Hommage aux Dogons et aux Rimbauds”, at the Centre Pompidou Centre, Paris. “The Poïpoïdrome” intends to be a context for creative cross-cultural exchange playfully destabilising learnt restrictions in language. Filliou considered the Dogon usage of ‘poi-poi’ as ‘reflective and active communication that can always be started, finished, started again, thereby giving expression to the process of Permanent Creation.’” (apparatus journal)

<<< 90,-



17 Le siège des idées. Analyse logique de Edwige Regenwetter

Künstlerbuch. (Frz.). 32 S., 12 farb. und sw. Abb., 21 × 12, Fadenheftg., Aufl. 900 Exx.. Hamburg, Brüssel 1977

The artist’s book „Le siège des idées“ is made in collaboration with mathematician Edwige Regenwetter. Filliou often collaborated with mathematicians or scientists to evaluate and broaden his propositions and ideas. Filliou 1976 in an interview with Irmeline Lebeer-Hossmann: „Edwige really belongs to the post-68 generation, as we say in France. They’re very generous with their left-wing (or extreme left-wing) ideas. It’s people like her who will change the world. And she, certainly, fights men in their own territory. She’s teaching students who are mostly older than her, and she’s been doing it for two years, at Vincennes, at Sorbonne. She did that already at twenty-five. But we’ll see if she can help me. That reminds me that I should give you the little book, so you can show it to Paul. It could be published quite fast and easily, if he agrees. I’d be very happy about it, for us and for her.“

Ex. num. 765 <<< 60,-

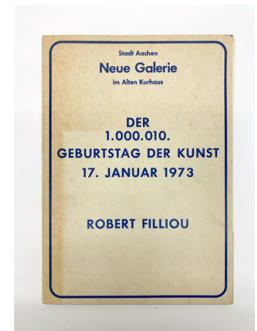
Ex. “hors commerce” <<< 60,-

18 Der 1.000.010. Geburtstag der Kunst – 17. Januar 1973

Kat. (Dt./Frz., teils Engl.). Hrsg. von der Neuen Galerie der Stadt Aachen. Redaktion und Gestaltung Wolfgang Becker, Astrid Brock. 54 unpag. S., diverse s/w Abb., 29,7 × 21, Loseblatt-Sammlung in Pappmappe. Aachen 1973 (Mappe altersbedingt gebräunt)

Der 17. Januar ist Robert Fillious Geburtstag. 1973 feierte er diesen Tag in Aachen mit Events und Performances im Museum und auf den Straßen als „1.000.010. Geburtstag der Kunst“. Dazu erschien die Loseblatt-Sammlung in Mappe mit Text- und Bildmaterial, zahlreichen Fotografien und Reproduktionen von Zeitungsartikeln, Texten und Briefen (u.a. von Robert Filliou, Dorothy Iannone, Richard Crozier). Die Publikation enthält den Text „Robert Fillious Geflüsterte Kunstgeschichte“.

<<< 90,-



19 Filliou

Kat. (Dt.). Mit einem Text von Robert Filliou. Erschien zur Ausstellung in der Galerie Buchholz, München 1973. 16 unpag. S., 15 s/w Abb., 29,5 × 21, Drahtheftg.. München 1973

<<< 40,- Umschlag leicht gebräunt

20 Research at the Stedelijk. Nov. 5 – Dec 5, 1971

Kat. (Engl.) Hrsg. von Robert Filliou, Marja Bloem, Marijke Breuker und Rini Dippel. Erschien zur Ausstellung im Stedelijk Museum (Katalog no. 512), Amsterdam 1971. 24 unpag. S., diverse s/w Abb., 27,5 × 28,8, Drahtheftg.. Amsterdam 1971

Enthält Dokumente, Fotografien, Zeichnungen, Ergebnisse und Material zu Robert Fillious Kunstprojekt „Territory of the Genial Republic“, das 1971 im Stedelijk Museum in Amsterdam stattfand.

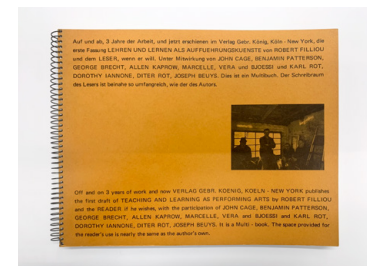
<<< 60,- Der Umschlag hat starke Lichtränder

21 Lehren und Lernen als Aufführungskünste / Teaching and Learning as Performing Arts

(Dt./Engl.). Hrsg. v. Kasper König. Unter Mitwirkung v. Allan Kaprow, Dieter Roth, John Cage, Joseph Beuys u.a.. 231 S., 21 × 27, Spiralbindung. Köln 1970

Neben umfangreichen Texten von Robert Filliou enthält das Buch Interviews mit zahlreichen ihm nahestehenden Künstlern wie George Brecht, John Cage, Dorothy Iannone, Allan Kaprow und Dieter Roth. Vorwort: „Denn in dieser Studie geht es um permanente Kreation und die Beteiligung des Publikums. Sie wurde von einem Mann verfasst (in Zusammenarbeit mit jedem Leser, der dies wünscht), der daran glaubt, die Kluft zwischen Künstler und Publikum zu überbrücken und sie in einem gemeinsamen Schaffensprozess zusammenzuführen.“

<<< 200,-



22 A Filliou Sampler

(Engl.). In der Reihe: „A Great Bear Pamphlet“. 15 S., 21,6 × 14, Drahtheftg.. New York 1967.

Sammlung kurzer Theatertexte („Plays“) und Poems von Filliou. Mit der Künstlerbuch-Reihe „Great Bear Pamphlet“ veröffentlichte der von Dick Higgins gegründete und in New York ansässige Verlag Something Else Press eine Textsammlung zu künstlerischen Avantgarde-Tendenzen.

35,- Second Edition; Umschlag leicht gebräunt

23 Robert Filliou / George Brecht. Games at the Cedilla, or the Cedilla Takes Off.

160 S., 20,5 × 14, Ln., Schutzumschlag. New York 1967

A compendium of notations, journal records, pen-games generated by Brecht and Filliou while minding their small shop (“La cedille qui sourit“) in Villefranche-sur-mer.

unverkäuflich / nfs

- 24 **futura. publikationsfolge für experimentelle literatur, druckgrafik und typographie**
Faltblätter im Format: ungefaltet 48 × 48 [48 × 64], gefaltet 24 × 16. Auflage je 1200. *futura 26* ist die „Galerie Légimitime“ von Robert Filliou.
price on request Alle Faltblätter gut erhalten, nur *futura 2*, *klaus burkhard* hat am Rand des Blattes kleine Beschädigungen