



More than surfing

/ Dave McKenzie bei Wien Lukatsch

Galerie Wien Lukatsch in Berlin presents the second solo exhibition of New York-based artist Dave McKenzie. A dialogue that started in his 2013 show now unfolds through a more internet-media-art style. His usual blunt and honest questions come without artsy looking masquerades or fillers.

You wouldn't stumble across this hospital-white apartment gallery, unless you were aiming to visit the show or see the vertically shelved extensive art bookshop the gallery also houses. Sitting silently on the 3rd floor of an old style building at the bank of the Landwehrkanal, across from the New National Gallery, Galerie Wien Lukatsch refrains from much personal style, leaving all communication to the artworks; often from conceptual contemporary artists like Mariana Castillo Deball and Dieter Roth.

The show includes three filmed and edited pieces projected in a darker room, a computer-generated video on an old-style TV, a picture and an object hanging on the wall. The installation offers an intimate and comfortable atmosphere for visitors to explore the artwork. Due to their low image quality and disconnectedness, at first glance the pieces seem like they could be content taken out of a two hour internet surfing session of when you come home after a tiring day. Here they are set right under a spotlight and offered for quiet and thorough observation.

McKenzie's earlier works "Proposal" (2007), "We Shall Overcome" (2004) and "Open Letters" (2004) already addressed topics from popular culture in a visibly open and catchy way. One of the current pieces, "Camera" (2012), that resulted from an encounter with Henry Kissinger (the former Secretary of State of the United States) in the American Academy in Berlin, is accompanied by subtitles of his thoughts: "But

for my camera the camera being the tool that allows distance and creates a wall of operator and subject, documentarian and document, me and you. I reach for a camera and a wall is created and I never have to answer the question, 'Do you shake his hand or don't you?'" Watching it we identify with him: these common social fears, doubts and political confrontations that are usually shared in internet forums like answers.yahoo.com, are not so often addressed in the white-art-gallery spaces, at least without a proper curtain of glamour.

In this video the artist refers to the distance that the camera allows him, a reason not to act, to avoid taking a stand on certain social situations. Already Susan Sontag wrote in "On Photography" (1979): "Photographing is essentially an act of non-intervention," and whereas for Sontag the concept of photographing appears to be a violent way of defining the difference between the you and the me, for McKenzie it's described as a simple tool for social interaction, or rather, for social non-interaction.

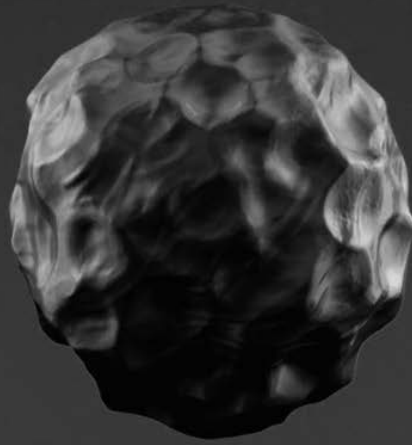
"The Beautiful One Has Come" (2012) and "Old Man/Sarcophagus" (2013) are observational short video essays that picture old sacred objects inside museums – and how those are protected and exhibited – as well as outside of museums – and how there they are abandoned and discarded instead.

"Black Cheesus" (2015), "Toe Drips Into The Sun" (2015) and "When Smoke Butters Bread" (2015) all displayed in the second room appear as anecdotic experiential expressions of certain personal interests or questions. "Black Cheesus" allows the viewer to configure its own interpretation through any combination of the keywords that the artwork throws into the space: The popular joke about 'Cheesus', the idea of a Jesus Christ with dark skin, the black hands holding the object, the ambiguous character of the motive...

"When Smoke Butters Bread" (2015) is an edition of a newspaper containing only full page images. The images repeat symmetrically: the first image is also the last one. The images are loaded with cultural meaning: destroyed indoor spaces, a natural landscape in opposition to a cityscape... Following up on McKenzie's earlier piece, "Yesterday's Newspaper" (2007), this piece interacts with the concept of news, of what's important for society today and how it is pictured. It's a caricature of a daily newspaper where there is no text and images have become the only information: like taking the contents of an Instagram account, printing them on newspaper format and bringing them out to be observed under daylight. Instagram has become our daily information feed of the world, and it's ethereal and vague, because its images don't seem to need to be contextualized or understood, they only need to be felt, appear desirable or impacting. The desirable image becomes an infinite repetition of itself.

Tau Pibernat

Dave McKenzie „Pants full of hope, pockets full of adventure, or ... don't call me Cheesus“, Wien Lukatsch, Schöneberger Ufer 65, 10765 Berlin, 31.1.–9.4.2015



the image continues into an exchange

Beobachtungen und Selbsterfahrungen

/ Dave McKenzie bei Wien Lukatsch

Ich betrete die Galerie Wien Lukatsch am Schöneberger Ufer und folge der jungen Frau, die mir die Tür geöffnet hat, in den ersten Galerieraum.

Gezeigt wird die zweite Einzelausstellung des in New York lebenden Künstlers Dave McKenzie mit dem Titel: „Pants full of hope, pockets full of adventure, or ... don't call me Cheesuz.“ Laut dem Preetext der Galerie liegt der Fokus diesmal auf dem filmischen Werk des Künstlers, der seine „Beobachtungen und Selbsterfahrungen“ auch bevorzugt in Aktion, Performance, Installation, Skulpturen und Texten verarbeitet.

Links an der Wand des sehr hell ausgeleuchteten Raumes befindet sich eine schlicht gerahmte Fotografie. An der rechten Wand hängt ein Zeitungshalter aus Holz mitsamt Zeitung. Aber was mich auf den ersten Blick am meisten anzieht, befindet sich in der Mitte des Raumes.

Ein Hantarex-Monitor auf einem Sockel mit einem Klappstuhl davor, auf den ich mich gleich setzen werde. Als ich die ersten Sekunden des geoopten Videos „Toe Drips into the Sun“ (2015) sehe, denke ich sofort: „Oh nein, nicht schon wieder so ein Post-Internet-Zeug!“ Die computergenerierte Ästhetik und der cyanfarbene Hintergrund erinnern mich stark an die vielen belanglosen körperbezogenen Computeranimationen, die in der jungen Kunst gerade so angesagt sind.

Doch ein angenehmer Unterschied ist, dass ich nicht wie vor Kurzem noch von einer manipulierenden Stimme à la Kate Cooper in ihrer Ausstellung RIGGED in den KW eingelullt werde, sondern aufgefordert bin, mir den in schnellem Tempo eingblendeten Text – der wie ein langer Untertitel fungiert – selbst anzueignen. Was nicht gerade einfach ist, wenn man sich auch noch auf den sich ständig verändernden animierten Körper konzentrieren will.

Am Anfang des Videos erinnert das zu sehende, kupferfarbene Objekt noch an eine Kugel.

Langsam beginnt sie, sich während der Einblendung der ersten Worte: „the most boring of exercises to share a dream with someone else. the short version of this dream sounds like you pissing in my mouth like me smashing in your face...“ hin und her zu bewegen. Während der drei Minuten wird die Bewegung dann immer hektischer und der Text immer unzusammenhängender. Während der Metamorphosen des „Dings“ geht meine Fantasie mit mir durch.

Ich sehe in dem Objekt: eine glänzende Kupferkugel, einen Kometen, einen Stein, ein Stück dunkles, mit Adern durchzogenes Fleisch oder einen Teerkumpen. In der letzten Minute wird das Objekt schwarz, es verlangsamt sich, nimmt wieder die Form einer Kugel an und bleibt stehen. Der Text endet mit den Worten: „should this letter reach you, best regards fondest wishes yours truly xxxe.“ Leider hat mich dieser „Brief“ nicht wirklich erreicht, aber die bemerkenswerte Spannungskurve, die in dem kurzen Film mit nur drei Elementen (Objekt, Text, Bewegung) erreicht wird, und die teils sehr provokanten Textfragmente fesseln mich doch sehr.

Ich stehe von dem bequemen Klappstuhl auf und wende mich der hochformatigen Fotografie „Black Cheesuz“ (2015, archival pigment print) zu, die wie das Video aus dem gerade begonnenen Jahr 2015 stammt.

Zu sehen sind dunkelhäutige Hände und etwas grauschwarzes Quadratisches im Zentrum. Die Farbe des Hintergrunds: knalliges Blau.

Die unverkennbar hellhäutigen Stellen an den Fingern, die ich durch die Bildrecherche zu McKenzie im Internet eindeutig als seine wiedererkennt, identifizieren den Künstler auf diesem Bild.

Ein „Selbstporträt“ in einer Bildsprache, die mich an diverse hippe Fotoblogs erinnert. Erst der Titel „Black Cheesuz“ verrät mir, dass neben den schwarz gefärbten Käsescheiben (end-

lich erkenne ich das unbekannte Etwas) wohl auch einiges an Ironie in diesem Bild zu lesen ist.

Die Zeitung mit dem Titel „When Smoke Butters Bread“ (2015, Edition von 3), die an der gegenüberliegenden Wand hängt, blättere ich nur kurz durch. Sie zeigt Collagen aus verschiedenen Arbeiten von McKenzie. Wie mir eine der Galeristinnen später erklärt, erscheint diese Zeitung mehrmals neu während der Ausstellungsdauer und zeigt „veränderte Blicke auf die ausgestellten Werke“.

Im zweiten Raum der Galerie, der komplett abgedunkelt ist, werden drei ältere Videoarbeiten des Künstlers im Loop gezeigt. Die in fast allen Filmen verwendete Handkamera, die mir ein eher verwackeltes und subtiles Bild des gefilmten Materials vorführt, macht mir deutlich, wie wichtig McKenzie die Selbsterfahrung und Selbstteilhabe an seiner Kunst ist.

Und doch grenzt er sich bewusst durch das Medium Kamera ab, wie er im Film „Camera“ (2012,) durch die Worte „I reach for my camera the camera being the tool that allows distance and creates a wall of operator and subject, documentarian and document, me and you“ deutlich macht. Gemeint ist die Hauptfigur Henry Kissinger, der ehemaligen Außenminister der USA, den er bei einem Empfang in der American Academy in Berlin filmt. Laut Galerietext ist er kein besonders großer Fan seiner politischen Ansichten. Durch die selbst geschaffene Distanz muss er sich also nicht die Frage stellen: „Do you shake his hand or don't you?“.

Auch in den beiden anderen Videos wird seine beobachtende und kritische Haltung deutlich. Die Museumsbesucher im ersten Teil von „The Beautiful One has Come“ (2012), die die Nofretete in ihrer gläsernen Vitrine beäugen, und die sehr ruhig gefilmten Innenräume einer Ruine im zweiten Teil des Videos, vermitteln mir ein Gefühl von Unbehagen im Umgang mit der Kultur unserer Zeit und deren Vergänglichkeit. Warum werden manche Dinge vor dem Verfall geschützt und andere nicht? Das Video braucht keinen zusätzlichen Text, um diese Fragestellung zu vermitteln.

In „Old Man/Sarcophagus“ (2013) ist das jedoch anders. Das Video beginnt mit drei immer schneller werdenden, hintereinander geschnittenen Fotografien, deren Farben eine starke 70er-Jahre-Anmutung haben. Darauf zu sehen: Hände, die wie in einer Werbung eine Halterung und Verpackung für ein Gerät präsentieren. Dann wieder Besucher in einem Museum, die gefilmt werden, während sie alte Sarkophage begutachten. Nach einem Schnitt werden Fotos von verschiedensten Menschen und einer Katze eingeblendet. Schnell hintereinander. Schnitt. Wieder wird das Museum gezeigt. Auffällig ist ein alter Mann, der sich voller Begeisterung tief in einen der Säрге hineinbeugt, woraufhin er vom Museumspersonal zurechtgewiesen wird. Die Endszene zeigt McKenzies Hände beim Geschirrspülen in einem Becken, das der Form der Säрге ähnelt. Durch die Einblendung der Fotos und des Spülbeckens wirkt dieses Video sehr abstrakt und doch meine ich, eine ähnliche Botschaft wie in „The Beautiful One has Come“ zu lesen. Auch wenn mir manche seiner Botschaften nicht hundertprozentig klar werden, finde ich, dass McKenzies kritisch forschender Blick auf die heutige Gesellschaft und deren Kunst sehr eigenständig und anregend ist. Er erlaubt mir, in seine Überlegungen und Betrachtungen einzutauchen und an seinen Beobachtungen teilzuhaben.

