

**Luca Frei**  
***Process charts pLay***

**November 23, 2019 – January 25, 2020**  
**Opening: Friday, November 22, 6–9 pm**

**Barbara Wien**  
gallery & art bookshop  
Schöneberger Ufer 65, 3rd floor  
10785 Berlin  
Germany

fon +49-30-28385352 fax -50  
mobile +49-173-6156996  
bw@barbarawien.de  
www.barbarawien.de

## Barbara Wien

### gallery & art bookshop

Schöneberger Ufer 65 (3<sup>rd</sup> floor) 10785 Berlin  
T +49 30 28 38 53 52 F +49 30 28 38 53 50  
Tue – Fri 1–6pm, Sat 12–6pm  
www.barbarawien.de, bw@barbarawien.de

## Luca Frei      Process charts pLay

Exhibition: November 23, 2019 – January 25, 2020

Opening: Friday, November 22, 6–9 pm

Luca Frei (\* 1976 in Lugano, Switzerland) is known for conceiving spaces that encourage free learning and emancipatory action. His work undermines the boundaries between fine and applied arts and design. In his solo exhibition at Galerie Barbara Wien in 2015 Frei introduced the visitor to the Electro-Acoustic Experimental Studio in Gravesano that German conductor Hermann Scherchen created for sound research and musical events of the avantgarde in the 1960s. For the Bauhaus anniversary exhibition *bauhaus imaginista*, he was commissioned to restage and re-design the *Exhibition of Life Construction*, a show produced by Renshichiro Kawakita and Takehiko Mizutani at the Tokyo Academy of Arts in 1931, which played a fundamental role in first introducing the Bauhaus to Japanese audiences. In his current solo exhibition at our gallery, entitled *Process charts pLay*, Frei presents new sculptures, installations and paintings. All works refer to a simple drawing tool in plastic with geometrical cut out symbols, a common flowchart template.

The flowchart template has its origins in the first organised method for visualising work related processes in means of improvement and efficiency. The method was invented by the American scientist Lillian Gilbreth and her husband Frank Gilbreth. In 1921, they presented the method in their paper *Process Diagram: First Steps to Finding the Best way to Work*. From the work of the Gilbreths, the flowchart template as a mass-produced drawing tool with a standardised set of symbols for visualising processes was developed in the mid-50s. The exhibition title *Process charts pLay* is borrowed from the Gilbreths' paper from 1921, in which they established the efficiency of process charts. The transition from *pay* to *play* is significant for the works in the exhibition. The works confirm Frei's interest in creating narrative environments and visual languages based on existing objects, documents and archival materials, through a recycling of forms and meaning. Frei's choice of appropriating, unpacking, transforming and renaming, is never a negation, but a way to disturb established concepts by suggesting alternative readings.

Frei's multi-part sculpture *Circular arrangement for sitting, standing, and dancing* is formed by eight geometric elements upholstered in bright coloured fabric arranged in a circular formation. Together they form a three-dimensional landscape, which proposes a setting that has the potential of being put into use or interacted with. The eight paintings uses the geometric shapes found in the installation. Each shape is painted in a light earthy tone on raw canvas and the shape is outlined with a black hand-sewn contour. Above or below the shape, a word is hand written in cursive. The words are taken from the name of the symbols in the flowchart, but have been transformed by Frei's own interpretation. For example *manual input* has been changed to *write*. Finally, a piece of the same fabric used for upholstering the geometric elements in the installation has been stapled onto the canvas like a sample, matching the actual shape and colour.

*Rörelse*, a series of wall objects that take their title from Swedish "movement", consists of transparent acrylic segments connected by metal joints so that they can be folded. The segments are based on the same geometric shapes found in the paintings and the installation *Circular arrangement for sitting, standing, and dancing*.

Luca Frei (\* 1976 in Lugano, Switzerland) lives and works in Malmö, Sweden. His solo exhibitions include institutions such as the Kunsthauus Glarus; the Bonner Kunstverein; and the Lunds Konsthall; along with participation in biennials such as the Cairo Biennial; the Prague Biennial; and the Istanbul Biennial. He participated in group exhibitions at Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Malmö Konstmuseum; Tensta Konsthall, Stockholm; The National Museum of Modern Art Kyoto; Bildmuseet Umeå; Van Abbemuseum, Eindhoven; Centre Pompidou, Paris; Moderna Museet, Stockholm, amongst others. Recent exhibition designs include Malmö Konsthall; Azkuna Zentroa Bilbao; Tate Liverpool; M HKA, Antwerp; Nottingham Contemporary.

In 2020 Frei will have a survey show at the Malmö Konsthall. Current group exhibitions are on view at the BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; Malmö Konstmuseum; and Zentrum Paul Klee, Bern.

## Barbara Wien

### Galerie & Kunstbuchhandlung

Schöneberger Ufer 65 (3. OG) 10785 Berlin  
T +49 30 28 38 53 52 F +49 30 28 38 53 50  
Di – Fr 13–18 Uhr, Sa 12–18 Uhr  
www.barbarawien.de, bw@barbarawien.de

## Luca Frei      Process charts pLay

Ausstellung: 23. November 2019 – 25. Januar 2020

Eröffnung: Freitag, 22. November, 18–21 Uhr

Luca Frei (\* 1976 in Lugano, Schweiz) ist bekannt für die Gestaltung von Räumen, die zum freien Lernen und emanzipatorischen Handeln anregen. Seine Arbeiten verwischen die Grenzen zwischen bildender und angewandter Kunst und Design. In seiner Einzelausstellung in der Galerie Barbara Wien 2015 stellte er das elektroakustische Experimentalstudio Gravesano vor, das der deutsche Dirigent Hermann Scherchen gegründet hatte, um der Musikavantgarde der 1960er Jahre eine Plattform für Klangforschung und musikalische Uraufführungen zu geben. Für die Bauhaus-Jubiläumsausstellung *bauhaus imaginista* wurde Frei beauftragt, die Ausstellung *Exhibition of Life Construction* zu reinszenieren. Diese Ausstellung, die 1931 von Renshichiro Kawakita und Takehiko Mizutani an der Tokyo Academy of Arts organisiert wurde, spielte eine fundamentale Rolle bei der Vermittlung der Ideen des Bauhauses in Japan. In seiner aktuellen Einzelausstellung *Process charts pLay* in unserer Galerie zeigt Frei neue Skulpturen, Installationen und Bilder. Alle Werke beziehen sich auf ein einfaches Plastikwerkzeug mit geometrischen Symbolen und Formenvorlagen, eine allgemein gebräuchliche Geometrieschablone.

Solche Schablonen haben ihren Ursprung in der Entwicklung von Ablaufdiagrammen, einer Methode zur Visualisierung und Optimierung von Arbeitsprozessen. Erfunden wurden die Ablaufdiagramme von der amerikanischen Wissenschaftlerin Lillian Gilbreth und ihrem Mann Frank Gilbreth. 1921 präsentierten sie sie in ihrer Abhandlung *Process Diagram: First Steps to Finding the Best way to Work*. Ausgehend von den Ideen der Gilbreths wurde Mitte der 50er Jahre die Geometrieschablone als Zeichenwerkzeug entwickelt, das in die Massenproduktion ging und ein standardisiertes Set von Symbolen zur Visualisierung von Prozessen vorlegte.

Freis Ausstellungstitel *Process charts pLay* ist dem Text der Gilbreths von 1921 entliehen, in welchem sie die Effizienz von Arbeitsablaufdiagrammen nachgewiesen haben. Die Verschiebung von *pay* zu *play* liegt dem Konzept der Arbeiten zugrunde. Frei schafft Räume und Bildsprachen, die sich auf existierende Objekte, Dokumente und Archivmaterialien stützen, er recycelt deren Form und Bedeutung. Freis Arbeitsweise des Aneignens, Umwandeln und Umbenennens ist keine Negation, sondern ein Weg etablierte Konzepte in Frage zu stellen. Er schlägt andere Lesarten vor.

Die mehrteilige Skulptur *Circular arrangement for sitting, standing, and dancing* besteht aus acht geometrischen, im Kreis angeordneten Elementen, die mit farbigen Stoffen bezogen sind. Sie bilden eine dreidimensionale Landschaft, die an eine mögliche Benutzung denken lassen.

Die acht Leinwände nehmen die geometrischen Formen der Installation auf. Jede Form ist in einem hellen, erdfarbenen Ton auf die unbehandelte Leinwand gemalt und mit einer schwarzen handgenähten Kontur umrissen. Unter oder über der Form steht jeweils ein handgeschriebenes Wort in Kursivschrift. Die Worte sind den Symbolnamen des Ablaufdiagramms entnommen und wurden von Frei weiter interpretiert. Zum Beispiel wurde *manual input* zu *write*. Zusätzlich tackert Frei je ein Stück des Stoffes, den er für den Bezug der geometrischen Elemente benutzt hat, wie ein Muster der Formen und Farben auf die Leinwand.

*Rörelse*, eine Serie von Wandobjekten, die nach dem schwedischen Wort für Bewegung benannt sind, besteht aus transparenten Acrylelementen, die mit Metallteilen verbunden und dadurch faltbar sind. Die Elemente basieren auf den geometrischen Formen der anderen Arbeiten.

Luca Frei (\* 1976 in Lugano, Schweiz) lebt und arbeitet in Malmö, Schweden. Er hatte Einzelausstellungen u.a. im Kunsthauus Glarus; Bonner Kunstverein; und der Lunds Konsthall; er nahm an Biennalen teil, wie z.B. Cairo Biennial; Prague Biennial; Istanbul Biennial. Er hatte Gruppenausstellungen u.a. im Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Malmö Konstmuseum; Tensta Konsthall, Stockholm; The National Museum of Modern Art Kyoto; Bildmuseet Umeå; Van Abbemuseum, Eindhoven; Centre Pompidou, Paris; Moderna Museet, Stockholm; er entwarf das Ausstellungsdesign u.a. in der Malmö Konsthall; Azkuna Zentroa Bilbao; Tate Liverpool; M HKA, Antwerp; Nottingham Contemporary. Für 2020 bereitet Frei eine große Einzelausstellung in der Malmö Konsthall vor. Zurzeit sind seine Arbeiten im BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; dem Malmö Konstmuseum; und dem Zentrum Paul Klee, Bern zu sehen.



**Circular arrangement for sitting, standing and dancing**

2019

8 elements in MDF upholstered in new wool, rubber feet

8 MDF-Elemente mit Schurwolle bezogen, GummifüÙe

Each / je ca. 45 x 75 x 45 cm

Installation dimension variable / InstallationsmaÙe variabel

Unique piece

**Circular arrangement for sitting, standing and dancing**  
2019  
Detail



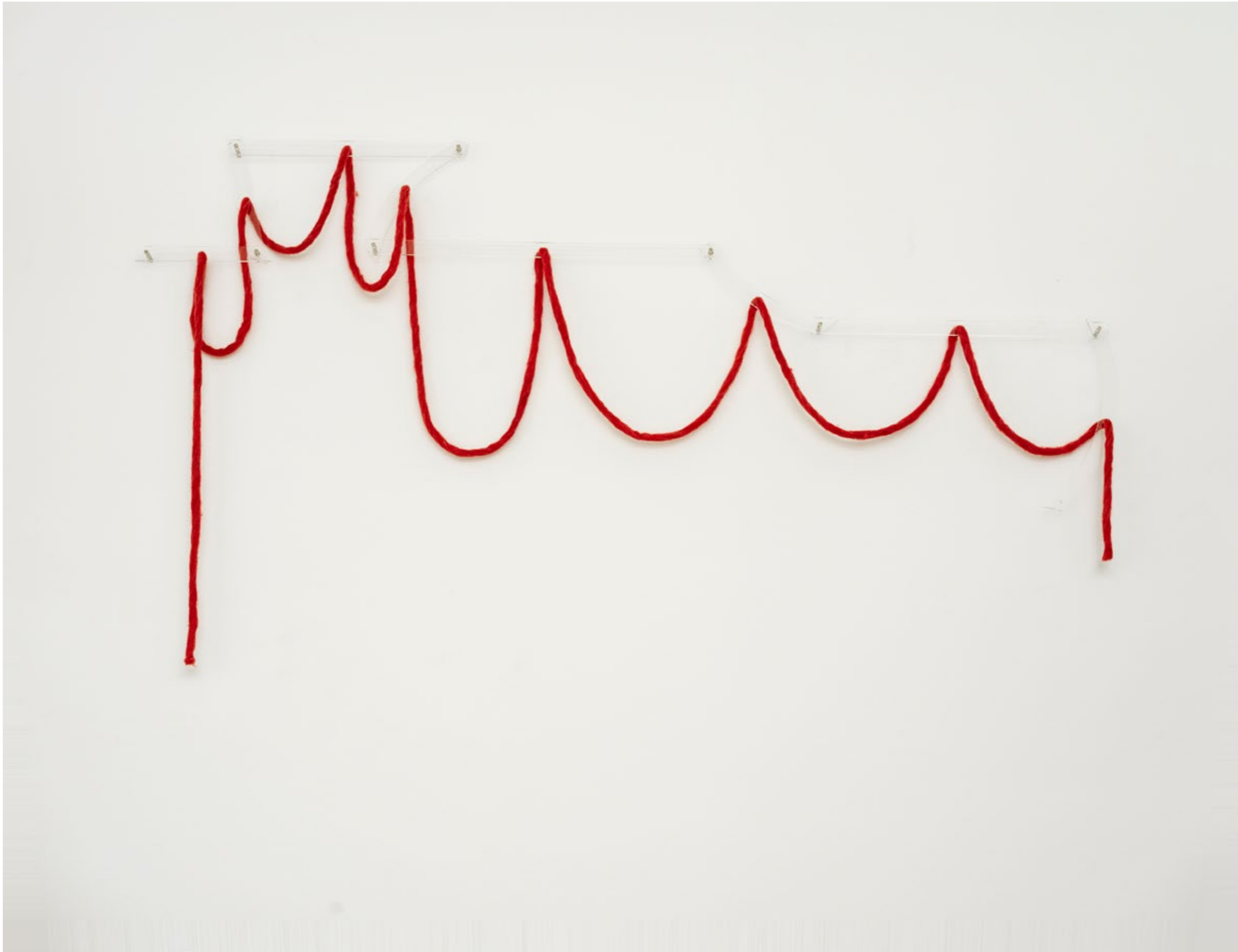




**Untitled (listen)**

2019

Acrylic, new wool & cotton thread on canvas  
Acryl, Schurwolle & Baumwollfaden auf Leinwand  
90 x 115 cm



**Rörelse II**

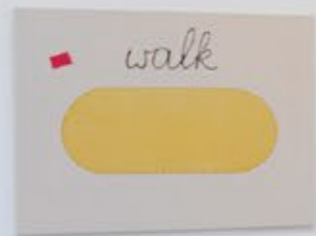
2019

Acrylic glass, wool, steel distancers

Acrylglas, Wolle, Abstandshalter aus Stahl

106 x 192 x 6 cm

Unique piece





**Untitled (walk)**

2019

Acrylic, new wool & cotton thread on canvas

Acryl, Schurwolle & Baumwollfaden auf Leinwand

90 x 115 cm

**Rörelse I**

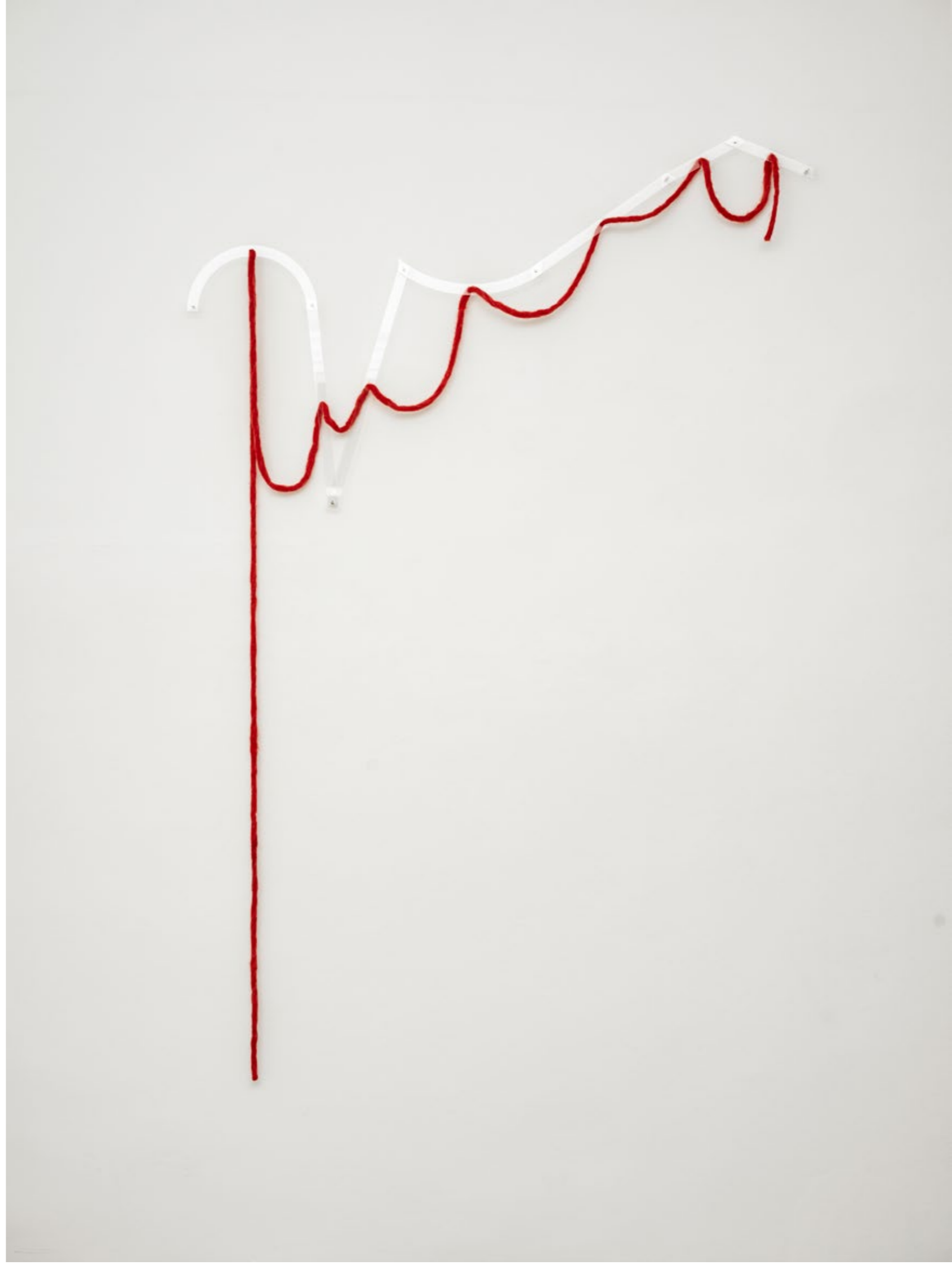
2019

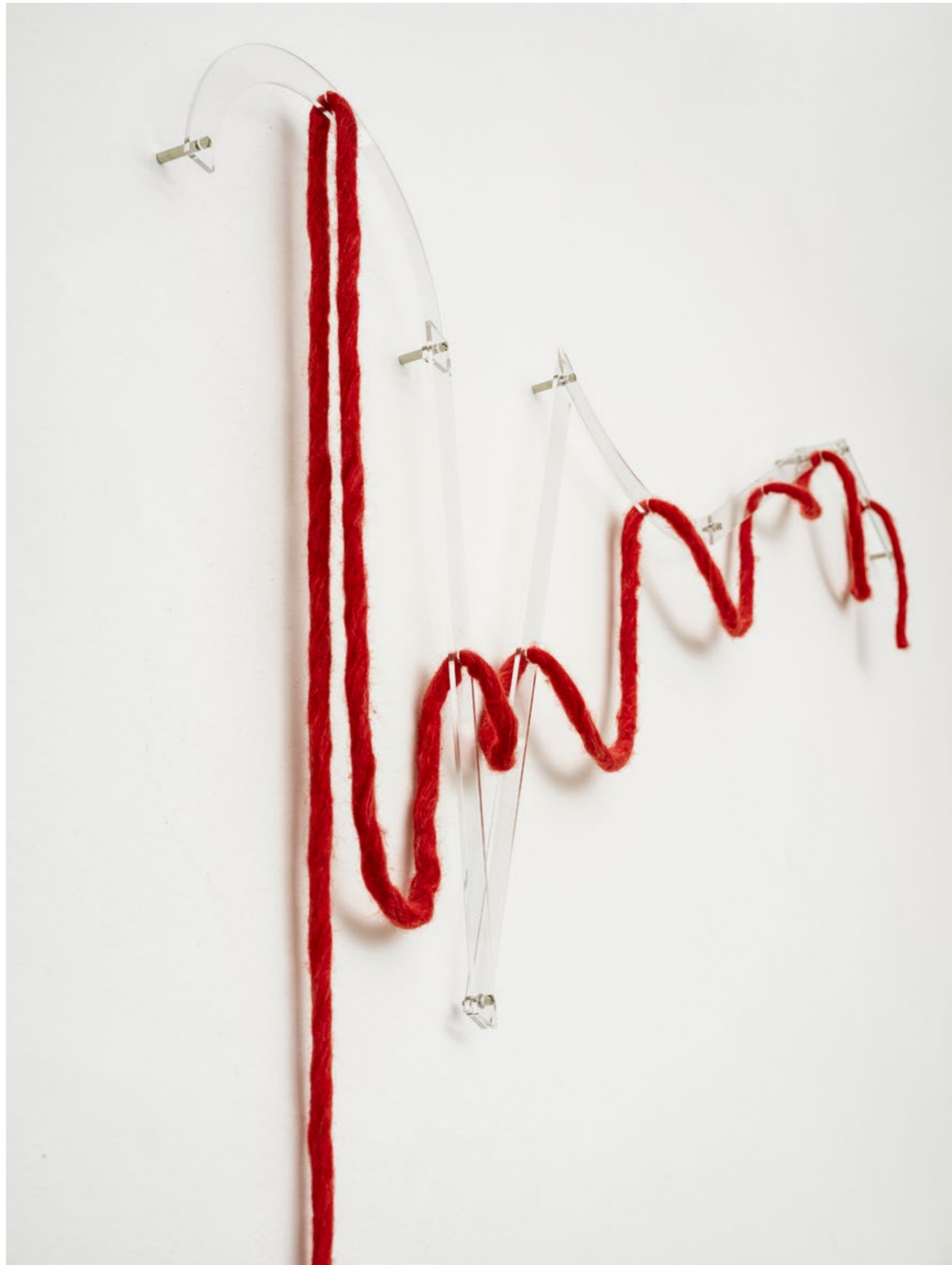
Acrylic glass, wool, steel distancers

Acrylglas, Wolle, Abstandshalter aus Stahl

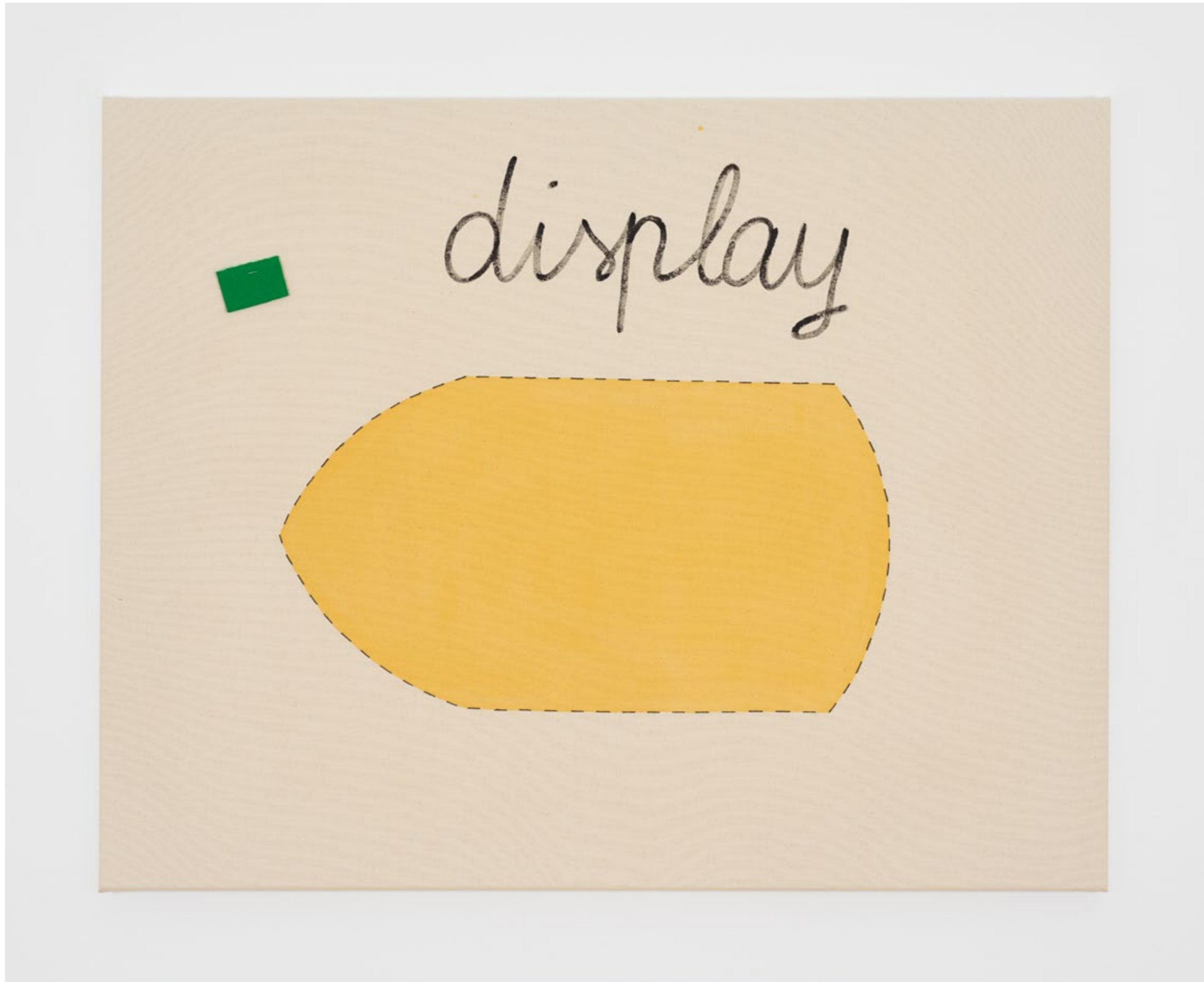
255 x 173 x 6 cm

Unique piece









**Untitled (display)**

2019

Acrylic, new wool & cotton thread on canvas

Acryl, Schurwolle & Baumwollfaden auf Leinwand

90 x 115 cm

**Rörelse III**

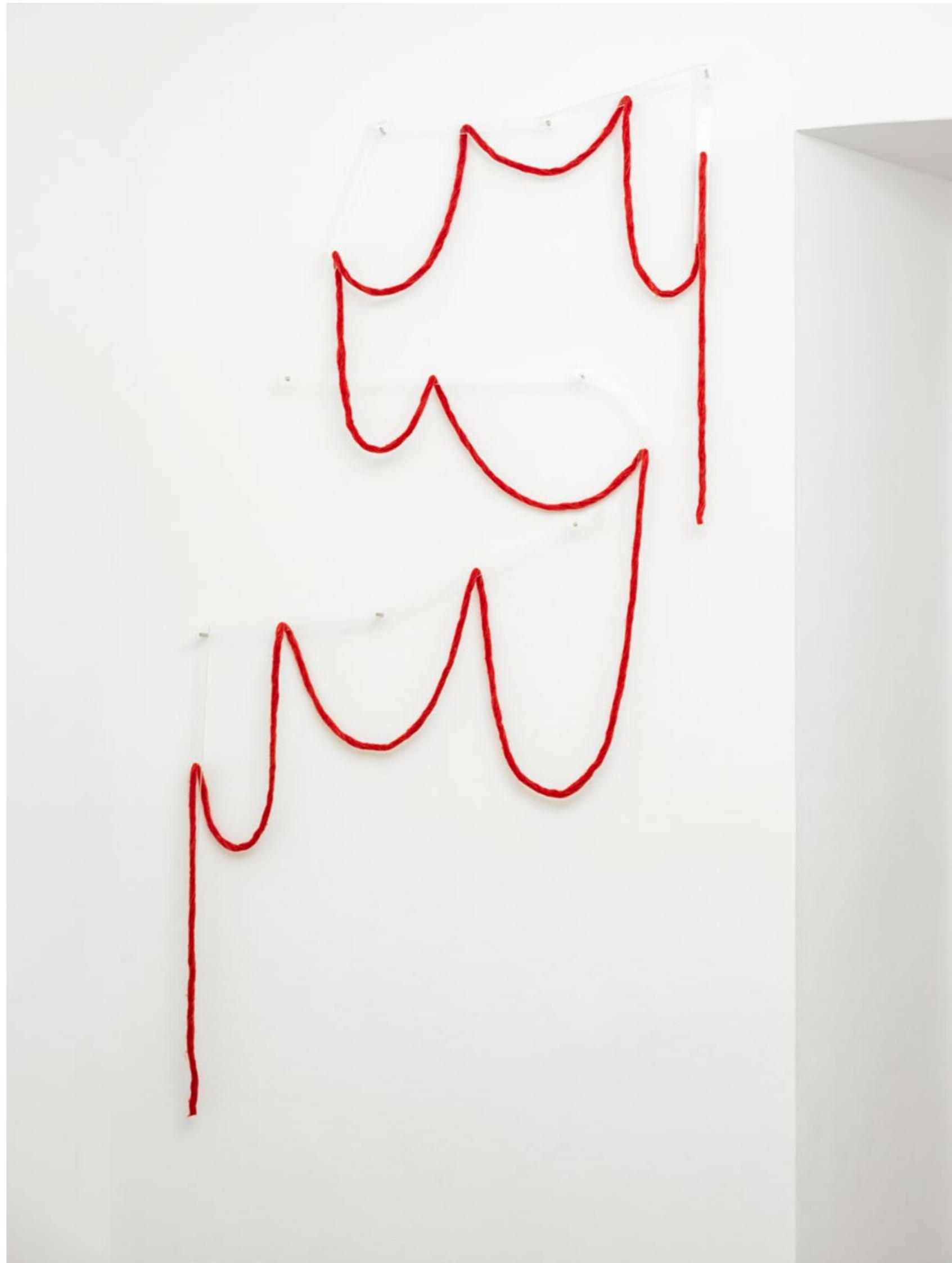
2019

Acrylic glass, wool, steel distancers

Acrylglas, Wolle, Abstandshalter aus Stahl

230 x 120 x 6 cm

Unique piece









**Untitled (play)**

2019

Acrylic, new wool & cotton thread on canvas

Acryl, Schurwolle & Baumwollfaden auf Leinwand

90 x 115 cm



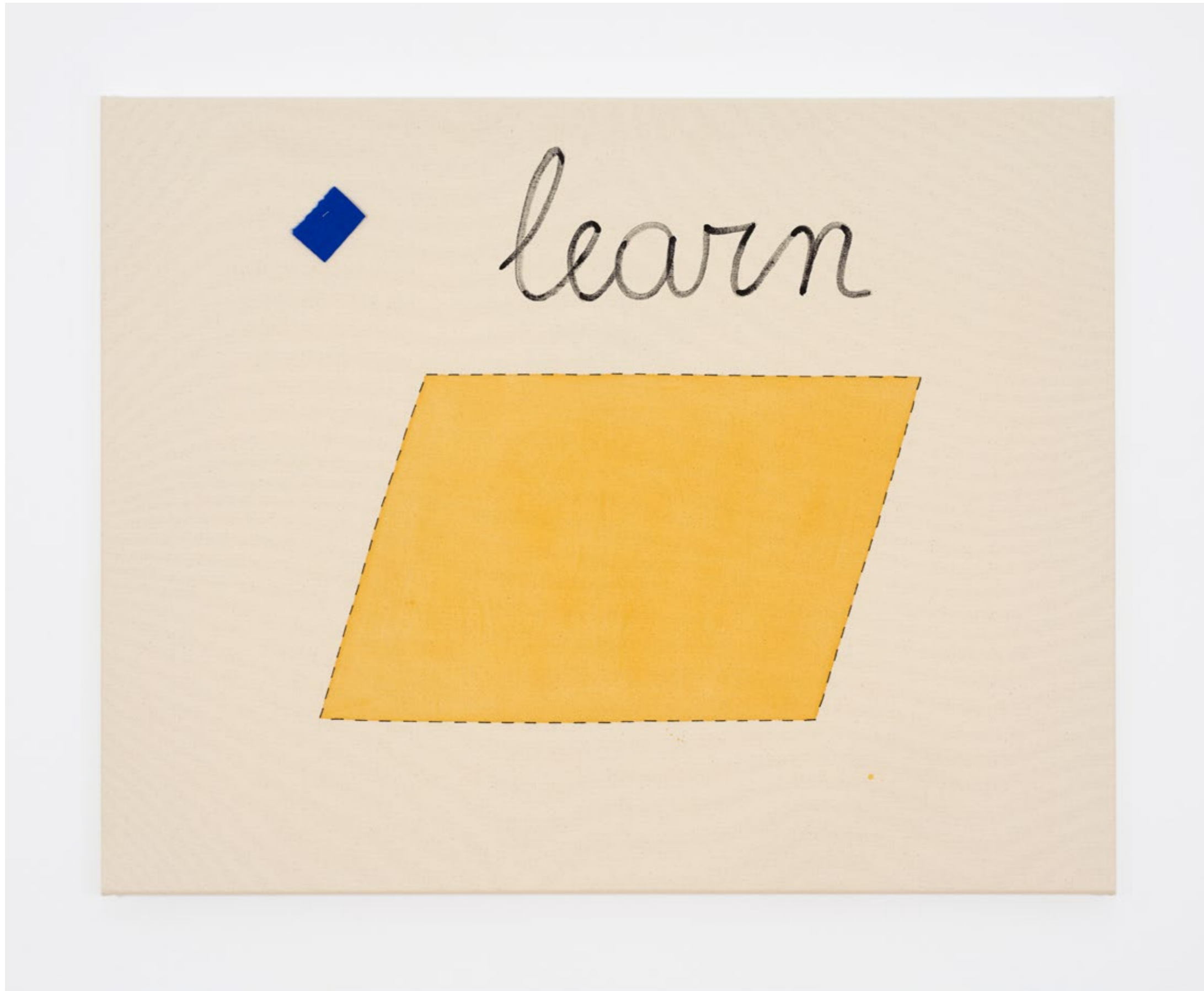
**Untitled (write)**

2019

Acrylic, new wool & cotton thread on canvas

Acryl, Schurwolle & Baumwollfaden auf Leinwand

90 x 115 cm



**Untitled (learn)**

2019

Acrylic, new wool & cotton thread on canvas

Acryl, Schurwolle & Baumwollfaden auf Leinwand

90 x 115 cm



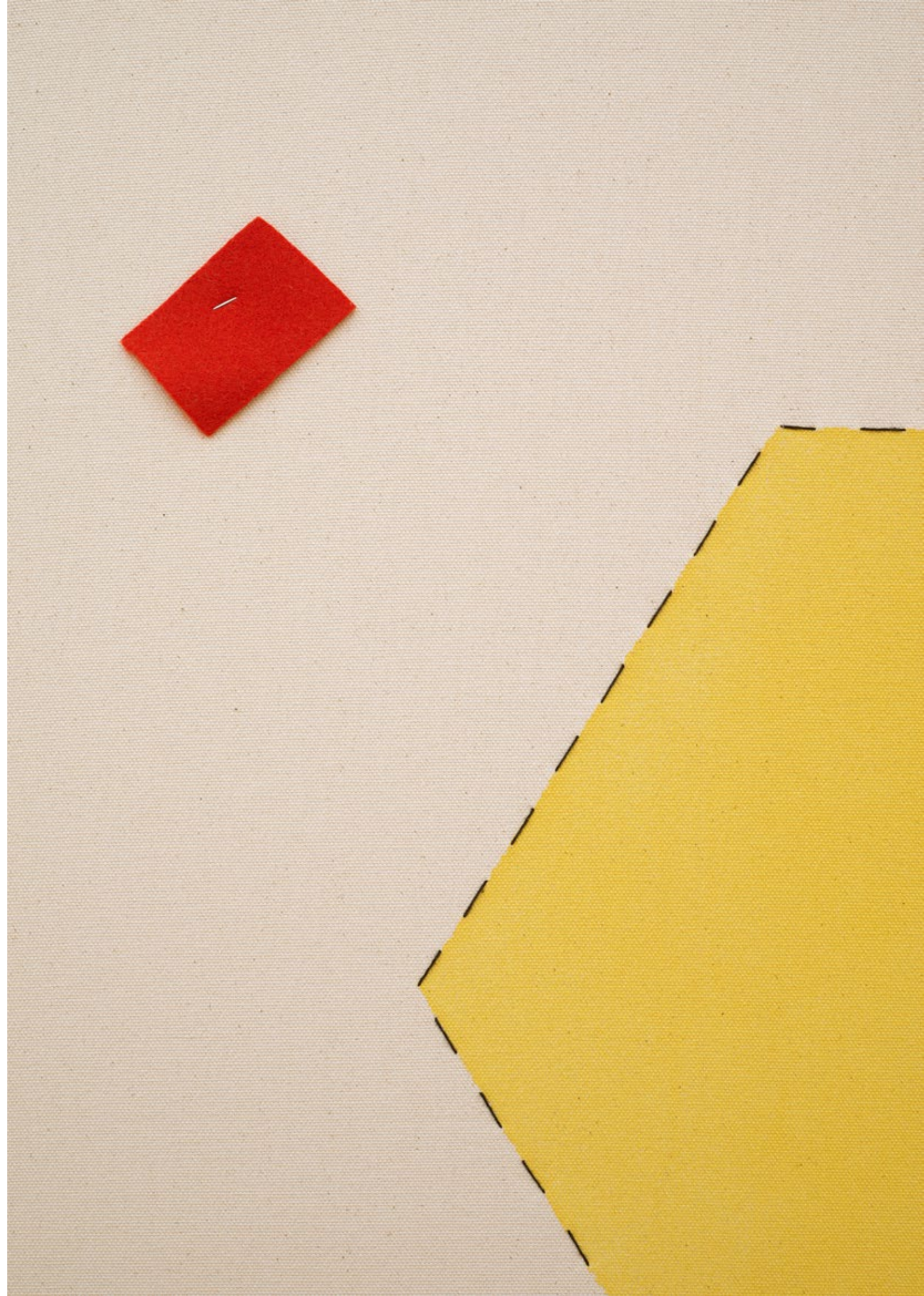
**Untitled (organize)**

2019

Acrylic, new wool & cotton thread on canvas

Acryl, Schurwolle & Baumwollfaden auf Leinwand

90 x 115 cm





**Untitled (remember)**

2019

Acrylic, new wool & cotton thread on canvas

Acryl, Schurwolle & Baumwollfaden auf Leinwand

90 x 115 cm



**Rörelse IV**

2019

Acrylic glass, wool, steel distancers

Acrylglas, Wolle, Abstandshalter aus Stahl

255 x 193 x 6 cm

Unique piece

