

## abc art berlin contemporary 2016

### Barbara Wien, Berlin

#### IAN KIAER

At abc art berlin contemporary 2016, Ian Kiaer presents recent works from the series *Endnote, Ledoux*. This larger project stems from the artist's longstanding preoccupation with a volume of engravings by the 18th century French architect Claude-Nicolas Ledoux (1736–1806), specifically his visionary image of the "House of the Agricultural Guards of Maupertuis."

Referring to experimental and utopian aspects in architecture, literature and philosophy, Kiaer creates fragile and fragmentary objects and installations that call on gravity, material, scale and encounter. He repurposes debris to create props and proposals for perceiving objects in space, asking questions of value and form, by using discarded materials, such as packing foam, chocolate wrappers, acrylic sheets abandoned in the street and standard-sized paper. In Kiaer's work, these materials morph into sculptural environments provided with titles that hold a specific connection to a project by a thinker who made radical proposals for understanding interactions with natural and technological environments. Kiaer's objects are models addressing idealistic proposals for alternative ways of observing, structuring and improving the world.

Ian Kiaer (\*1971, London) lives and works in London. His institutional solo shows include Neubauer Collegium, Chicago (2016); Lulu, Mexico City (2015); Henry Moore Institute, Leeds (2014); Centre International d'art et du Paysage, Vassivière (2013); Aspen Art Museum, Aspen (2012); Kunstverein, Munich (2010); and Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin (2009). Museum group shows include *All of this and Nothing*, Hammer Museum, Los Angeles; *British Art Show 7*, Hayward Gallery, London and *Setting the Scene*, Tate Modern, London. Kiaer has participated in the 10th Lyon Biennale, the 10th Istanbul Biennale, the 4th Berlin Biennial and the 50th Venice Biennale.

\*\*\*

Ian Kiaer zeigt auf der abc art berlin contemporary 2016 neue Arbeiten aus der Werkreihe *Endnote, Ledoux*. Kiaer entwickelte dieses Projekt während seiner intensiven Beschäftigung mit einer Sammlung von Drucken des französischen Architekten Claude-Nicolas Ledoux (1736–1806); er ging dabei besonders auf Ledoux' visionäres Bild mit dem Titel „Haus des Flurwächters für Château et Fabriques de Maupertuis près de Coulommiers“ ein.

Kiaers fragile und fragmentarische Objekte und Installationen beziehen sich auf experimentelle und utopische Ansätze in Architektur, Literatur und Philosophie. Seine Arbeiten gehen auf physikalische Konstanten wie Schwerkraft oder Masse, die Gültigkeit von Größenverhältnissen und den Zusammenhang all dessen ein. Durch die Wiederverwendung von Abfallprodukten macht Kiaer Vorschläge, wie man Objekte im Raum wahrnehmen kann. Indem er weggeworfene Materialien wie Schaumstoff für Verpackungen, Schokoladenpapier, auf der Straße gefundene Acrylscheiben oder normales Standardpapier benutzt, stellt er Fragen zu Wert und Form des Materials. In Kiaers Arbeit verwandeln sich die Dinge in skulpturale Environments, deren Titel immer auf ein Projekt eines Architekten oder Theoretikers verweisen, auf radikale Ideen zum Verständnis, wie man mit natürlichen oder technologischen Gegebenheiten umgehen könnte. Kiaers Objekte sind Modelle, die sich mit utopischen Ideen und Vorschlägen auseinandersetzen, wie die Welt anders wahrzunehmen, zu strukturieren und zu verbessern wäre.

Ian Kiaer (\*1971, London) lebt und arbeitet in London. Er hatte u.a. Einzelausstellungen im Neubauer Collegium, Chicago (2016); bei Lulu, Mexico City (2015); im Henry Moore Institute, Leeds (2014); im Centre International d'art et du Paysage, Vassivière (2013); im Aspen Art Museum, Aspen (2012); im Kunstverein München (2010) und in der Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin (2009). Kiaer nahm u.a. an folgenden Gruppenausstellungen und Biennalen teil: *All of this and Nothing*, Hammer Museum, Los Angeles; *British Art Show 7*, Hayward Gallery, London; *Setting the Scene*, Tate Modern, London; 10. Biennale de Lyon, 10. Istanbul Biennale, 4. Berlin Biennale, 50. Venedig Biennale.