Barbara Wien
Galerie und Kunstbuchhandlung | gallery and art bookshop
Schöneberger Ufer 65 (3. OG) D – 10785 Berlin T +49·30·28 38 53 52
Mi–Sa 12–18 Uhr www.barbarawien.de
bw@barbarawien.de

Bücher, Kataloge & Editionen (Stand 31.07.2026) (prices EURO, <<< rare book, only 1 copy)

Acconci, Vito. The City Inside Us. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Peter Noever, MAK. Texte v. Vito Acconci, Anthony Vidler, Interview v. Peter Noever und Richard Prince mit Vito Acconci. 195 S., 141 Abb., davon 74 farbig, 28x21, brosch.. Wien 1993 <<< 60,-
(In the central exhibition hall of the Austrian Museum of Applied Art in Vienna, Vito Acconci has created a room installation, a remarkable large scale spatial intervention. The present catalogue documents this temporary work of art and also presents a selection of Acconci's works between 1976 to 1992, together with essays and explanatory texts by the artist.)

Adéagbo, Georges. "À l'école de Ernest Barlach, le sculpteur." Kat. (Dt./Engl./Franz) Hrsg. von Karsten Müller, mit Photographien von Andreas Weiss und Texten von Petra Lange-Berndt, Stephan Köhler und Karsten Müller. 96 S., 56 farb. Abb., 36x27, ineinander gefaltete A2 Bögen. Dortmund 2022 29,-

_Archäologie der Motivationen – Geschichte neu schreiben. (Dt./Engl.) Hrsg. Silvia Eiblmayr. Texte von Okwui Enwezor, Elizabeth Harney, Stephan Köhler u.a.. 112 S., 50 Abb., 20x15, brosch.. Ostfildern 2001<<< 75

_Die Mobilisierung der Dinge. Ortsspezifik und Kulturtransfer in den Installationen von Georges Adéagbo. (Dt.). Text v. Kerstin Schankweiler. 328 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 22,5x15, brosch..
Bielefeld 2012 36,80
(Angesichts der eurozentristischen Rezeption von Kunst aus Afrika dient Adéagbos Arbeitsweise in diesem Band als Ausgangspunkt für Überlegungen zu einer transkulturellen Kunstgeschichtsschreibung.)

u.a. Adéagbo, Georges. PRŌTOCOLLUM 2019/20. (Engl.). Hrsg. v. Safia Dickersbach, Texte (über Adéagbo) v. Stephan Köhler & Kathryn M. Floyd, 300 S., zahlr. farb. Abb., 26x21, brosch.. Berlin 2019 38,-
(This periodical, subtitled „Global Perspectives on Visual Vocabulary", focuses on non-western artists and art collectives: 34 – from 32 countries – are part of this issue. Adéagbo is presented by two essays and many illustrations in a 16 page long feature)

Ader, Bas Jan. Implosion. ***Filme, Fotografien, Projektionen, Videos & Zeichnungen aus den Jahren 1967 - 1975.***
Kat. (Dt.). Vorwort v. Karola Grässlin, Harald Uhr & Dirk Snauwaert.
Text v. Christopher Müller. 80 S., zahlr. farb. Abb., 27x21,5, brosch.. Köln 2000 <<< 170,-
(Tadelloses Exemplar des seltenen Katalogs).

_I'm searching … Kat. (Engl.). Hrsg. von Brigitte Kölle. Mit Texten von Erik Ader, Mary Sue Ader Andersen, Paul Andriesse, Peter Bakker, Pedro de Llano Neira, Julia Kersting, Brigitte Kölle, Jan Verwoert. Erscheint zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Hamburg 2025. 208 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 27,7x21,5, Hardcover, Halbleinen. Köln 2025 39,80
(Der Ausstellungskatalog vereint Wiederabdrucke von grundlegenden Beiträgen zur Forschung, erstmalig veröffentlichte Texte mit neuen Erkenntnissen, aufschlussreiche Gespräche mit Weggefährten des Künstlers, sowie bisher unveröffentlichtes Bildmaterial.)

Afif, Saâdane. Paroles (Songbook). (Engl./Frz./Niedl.). Hrsg. v. Zoë Gray. Vorwort v. Zoë Gray.
Liedtexte v. zahlr. Autoren. 316 S., 24x17, brosch.. Brüssel 2018 26,-
(This artists' book gathers together all the textual collaborations generated by Saâdane Afif since 2004. The artist

invited authors, commissioned contributions and gave the source of each composition, his works being the starting point of all the texts presented here. A keystone of the exhibition *Paroles*, in which it has the status of an artwork, this book is the tool that animates the whole project, used as the basis for improvisations in Studio *Paroles*. It groups the 191 songs in 21 sections, in their original language. The sections are systematically introduced by a title page, listing the works that inspired the songs, their technical specifications and the exhibition in which they were presented. Through its volume, structure and substance, the publication also has an autonomous existence as a book of poetry and embodies a singular identity, between lyricism and lyrics.)

_Fountain 1917. Fontaine 1917. Fontäne 1917. Künstlerbuch. (Engl./Frz./Dt.). Vorwort v. Tacita Dean. Erschien zur Ausstellung „The Fountain Archives 2008–2017" in der Villa Sauber, Nouveau Musée National de Monaco, 2017. 272 S., zahlr. farb. Abb., 24x17, Schweizer Broschur. Zürich 2018 40,-
(With "Fountain – 1917" Saâdane Afif interrogates what lies behind the title and the date characterising the famous readymade of Marcel Duchamp, *Fountain – 1917*. In the summer of 2016 Afif, having worked for several years on his project The Fountain Archives*, started to collect postcards that picture a *fountain* and were written and sent in *1917*. Depicting the quotidian of society and its public spaces, this. This book reproduces in facsimile the complete collection of postcards assembled by Saâdane Afif.)

_Afif, Saâdane & Yasmine d'O., The Heptahedron. Complete Series of Side Magazine's eight issues published as part of Bergen Assembly. (Engl.). 7 Broschüren, je ca. 90 S., 1 Paperback, 276 S., 29x22x6,5, zahlr. s/w und farb. Abb., im Schuber. Berlin 2023 63,-
("The Heptahedron" is the final part of the puzzle of Bergen Assembly 2022. It gathers together all seven issues of Side Magazine, as well as its eighth edition – the exhibition catalogue – in a slipcase. Conceived as a site of research, Side Magazine was published from 2021–22 in the run up to the opening of Yasmine and the Seven Faces of the Heptahedron, the concluding exhibition for the fourth edition of Bergen Assembly, a Norwegian triennial for contemporary art.)

Albers, Anni. On Weaving. New expanded edition. Mit Texten von Manuel Cirauqui und T'ai Smith und einem Nachwort von Nicholas Fox Weber. 258 S., div. s/w und farb. Abb., 29x22,5. Ppdg. mit Schutzumschlag. Princeton und Oxford 2017 68,-
(Written by one of the twentieth century's leading textile artists, this book is a luminous meditation on the art of weaving, its history, its tools and techniques, and its implications for modern design. First published in 1965, *On Weaving* bridges the transition between handcraft and the machine-made, highlighting the essential importance of material awareness and the creative leaps that can occur when design problems are tackled by hand. Now available, this expanded edition of *On Weaving* updates the book's original black-and-white illustrations with full-color photos.)

_Anni und Josef. Begegnung mit Lateinamerika. Kat. (Dt.). Hrsg. Brenda Danilowitz, Heinz Liesbrock. Vorwort von Heinz Liesbrock. Texte v. Anni u. Josef Albers, Jenny Anger, B. Danilowitz, Kiki Gilderhus. u.a.. 232 Seiten, 232 Abb., davon 164 farbig, 28x22,5. Ostfildern 2007 <<< Hardcover 120,- / brosch. 60,-
(Josef Albers (1888–1976) und Anni Albers (1899–1994) reisten nach ihrer Emigration in die USA im Jahr 1933 regelmäßig nach Mexiko und Südamerika und studierten Kunst, Architektur und die textilen Entwürfe der präkolumbischen Kulturen. Das Buch mit Briefen und Manuskripten von Anni und Josef Albers dokumentiert den Einfluss des spanischen Amerika auf das Werk des Künstlerpaares. Anni Albers' Webereien, Zeichnungen und gemalte Studien verdeutlichen ihr tiefes Verständnis präkolumbischer Textilien. Die malerischen Arbeiten und Fotografien von Josef Albers zeugen von der Entwicklung seines besonderen Farbsinns in Mexiko und der Ausbildung eines eigenständigen fotografischen Konzepts.)

Albers, Josef, Moholy-Nagy. From the Bauhaus to the new world. Kat. (Engl.). Tate Gallery London. Texte von Achim Borchardt-Hume, Michael White,Terence A. Senter, Hal Foster u.a.. 190 S., zahlr. s/w und farb Abb., 27x23, brosch.. London 2006 <<< 65,-
(The exetnsivlely illustrated survey examines the coorespondences and contrasts in the lives and works of Albers and Moholy-Nagy. It also contents a selections of artists' writings.)

Andersen, Eric. 182550 - 182949, 1st August 1971 to endless. Edition. (Engl.). Vier Texte auf einem Karton, nummeriert, ein Text gestempelt, zwei Briefe handgeschrieben, acht Postkarten und ein Postscheck, nummeriert, in einer Pappschachtel. 31x22x1. Auflage 50 Exemplare. Edition Hundertmark, Berlin 1971 650,-

Anderson, Wes & Juman Malouf. **Spitzmaus Mummy in a Coffin and other Treasures.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sabine Haag & Jasper Sharp. Vorwort v. Sabine Haag. Einführung v. Wes Anderson. Text v. Jasper Sharp. 176 S., 400 farb. Abb. 24x19, Ppdg.. Wien 2018 29,80
(The filmmaker Wes Anderson and his wife, the costume designer Juman Malouf, present their favourite pieces from the collections of the Kunsthistorisches Museum in Vienna. They chose from more than 4 million objects, both on public display and tucked away in the museum's labyrinthine storage rooms, within the space of two years. The curators show around 400 works, many of which have never been displayed in public before, in an elaborate installation, ordered according to their own system. Their first exhibition as curators contains works from the Academy of Fine Arts, the Egyptian-Oriental Collection, the Collection of Old Musical Instruments, the Coin Cabinet, the Kaiserliche Wagenburg, the Weltmuseum, the Theater Museum, the National Library, pieces from Ambras Castle and objects from the Natural History Museum. In the catalogue they explain their concept and introduce their exhibition in installation and work photographs.)

Andre, Carl. Sculpture as Place, 1958–2010. Kat. (Dt.). Hrsg. von Philippe Vergne und Yasmil Raymond/Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin. Texte von Christophe Cherix, Manuel Cirauqui, Brooke Holmes, Vincent Katz, Marjorie Perloff, Arnauld Pierre, Yasmil Raymond, Alistair Rider, Anne Rorimer, Phyllis Tuchman, Philippe Vergne & Mika Yoshitake. 400 S., 400 s/w und farb. Abb., 28x22, brosch.. Köln 2016 25,-
(Die Bedeutung von Carl Andre zeigt sich in dieser umfassenden Publikation auf das Eindrücklichste. Die über 300 Objekte umfassende Retrospektive untersucht erstmalig das gesamte Oeuvre dieses wegweisenden Bildhauers und eröffnet die Möglichkeit der gründlichen Rezeption seines Werks. Neben einer präzisen Auswahl an Bodenskulpturen zeigt die Publikation Werke aus der frühen „Element Series" oder die aus 137 Ziegelsteinen bestehende Arbeit „Lever", mit der Carl Andre 1966 seinen Durchbruch feierte. Eine Auswahl bislang unveröffentlichter „Concrete Poems", Briefe, Postkarten und Ephemera vervollständigen den Band.)

The Anti-Museum. Anti-Art, Anti-Artist, Anti-Exhibition, Anti-Design, Anti-Architecture, Anti-Technology, Anti-Msuic, Anti-Cinema, Anti-Writing, Anti-Culture, Anti-University, Anti-Philosophy, Anti-Religion. An Anthology by Mathieu Copeland & Balthazar Lovay. Kat. (Engl.). Beitr. von Zach Blas, Johannes Cladders, Beatriz Colomina, Henry Flint, Kenneth Goldsmith, Krist Gruijthuijsen, Robert Morris, Bob Nickas, Sören Schmeling, Reiko Tomii, Jon Hendricks & Jean Toche. Interviews von John Armleder, Robert Barry, Ben & Genesis P-Orridge. 792 S., 310 (30 farb.) Abb., 23x17, Ln.. Fribourg 2017 38,-
(This anthology is devoted to the anti-museum, through anti-art, the anti-artist, anti-exhibition, as well as anti-architecture, anti-philosophy, anti-religion, anti-cinema and anti-music. This notion - unpatented but regularly reappropriated – traces the erratic, fractured, and sometimes paradoxical counter-history of the contestation of artistic institutions.)

Araki, Tokyo. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Inka Graeve Ingelmann. Vorwort v. Bernhard Maaz, Texte v. Inka Graeve Ingelmann, Yasufumi Nakamori & Kōji Taki. 82 S., zahlr. s/w. Abb., 29,5x22, brosch.. München 2017 39,-
(Nobuyoshi Araki's *Tokyo* gathers twenty-eight diptychs by the artist from the early 1970s. As one of Araki's first independent book projects, this publication is the prelude to his searing and ongoing exploration of life and the urban space of his hometown. More than forty years after the first edition, *Tokyo* is being republished - as a bibliophile's monograph, supplemented for the first time by both German and English translations of Kōji Taki's original essay.)

_Polaroid. (Dt.). Hrsg. v. Hans-Ulrich Obrist. 144 S., komplett gestaltet, 11x9, brosch.. Aufl. 800 sign. & num. Exx.. Köln 1997 <<< (Wir bieten das Ex. Nr. 637 an) 150,-

Asher, Michael_Michael Asher. Kat. (Franz./Engl.). Mit Texten von Abigail Solomon-Godeau und Frederik Leen. Erschien zur Ausstellung im Le Consortium, Dijon 1992. 96 S., 75 (15 farb.) Abb., 27x23. Softcover 25,-
(The book presents an exhibition at The Consortium, Dijon, and reproduces 16 postcards.)

Azoulay, Ilit. No Thing Dies. Kat. **(**Engl.). Hrsg. von y Maurin Dietrich. Texte von Maurin Dietrich, Noam Gal, Quentin Meillassoux, Ursula K. Le Guin. 262 S., zahlr. Abb., 33x23,5, brosch.. Plastikumschlag. Mailand 2019 40,-
(This publication brings together images related to Ilit Azoulay's "No Thing Dies" project, as well as illuminating texts by authors from different fields. One of the starting points in putting it together was the extended research conducted by the artist into the collections of The Israel Museum, Jerusalem, in preparation of her exhibition there (June to December 2017). The project raised the question of how such an institution gives shape to a

collection of objects and, consequently, gives voice to certain histories while silencing others.)

Bacher, Lutz. Open the Kimono. (Engl.). 324 S., komplett gestaltet. 30,5x22,8, brosch.. Köln 2018 28,-
(This artist book is a chronological record of some remarks from cable TV ads movies news radio novels airplanes subways sidewalks and elevators from 2013-2018.)

Balteo-Yazbeck, Alessandro. 1994–95 | Mapping Relations | Balteo Yazbeck | 2025. Kat. (Engl.). Mit einem Text von Michel Otayek. Erschien zur Ausstellung in der Durban Segnini Gallery in Miami, 2025/2026. 40 S., mit vielen farb. und s/w-Abb., 28x24, Klappenbroschur. Miami 2025 28,-
((The exhibition's title points to a formative period in the artist's trajectory, when Balteo-Yazbeck began developing strategies to map his own position within a rapidly destabilizing social and political landscape. With his sprawling chalkboard diagrams, rooftop interventions, and large-scale installations—the artist visualized the complex and shifting networks that linked art, politics, and economics in 1990s Venezuela. Balteo-Yazbeck sought not to explicitly narrate but to allude to the invisible webs that shape collective life. Revisiting his early reflections reveals a sustained attention to art's emotional economies and to traces of meaning that resist commodification and the shifting dynamics of value.)

Banksy. Banksy Provokation. Von X. Tapies. 232 S., zahlr. Abb.,26x22, Ln.. Zürich 2020 (2. Aufl.) 39,-

Barlow, Phyllida. frontier. Kat..(Dt.). Hrsg. v. Damian Lentini, Texte von P. Barlow, B. Fer, D. Lentini, L. Paland, A. Potts, G. Williams, U. Wilmes. 272 S., 307 farb. Abb., 22x28, Ln., München 20 49,90
(First catalogue in German language about Phyllida Barlow for her exhibition at Haus der Kunst Munich 2021)

Basquiat, Jean-Michel. The Notebooks. (Engl.). Hrsg. und mit einem einführenden Text von Larry Walsh. 304 unpag. S., mit vielen farb. und s/w-Abb., 25x19, Halbln.. Princeton and Oxford 2015. Sonderpreis 19,95
(The notebooks are filled with images and words that recur in Basquiat's paintings and other works. Iconic drawings and pictograms of crowns, teepees, and hatch-marked hearts share space with handwritten texts, including notes, observations, and poems that often touch on culture, race, class, and life in New York. Like his other work, the notebooks vividly demonstrate Basquiat's deep interests in comic, street, and pop art, hip-hop, politics, and the ephemera of urban life. They also provide an intimate look at the working process of one of the most creative forces in contemporary American art.)

Baudelaire, Eric. Make, Do, With. Kat. (Engl.) Texte von Erika Balsom und Marcella Lista. Hrsg. von Lucas Roussel. 152 S., 24x16, Fadenheftg., brosch.. Paris 2022 22,-
(Éric Baudelaire's films are partly made with the people whose experiences they explore — revolutionary filmmakers and activists, teenagers, secessionists, and terrorists, all of whom have defied state institutions that assert the right to define reality. Their lives, their ethical choices, and their relationship to images are the exemplary materials of a cinema that rethinks the documentary form, and of an artistic practice that expands the films into broader display formats. Conceived as collective experiments, Baudelaire's exhibitions include other works and archival documents stemming from his research and his exchanges with the protagonists, but they also feature productions by fellow artists and filmmakers, as well as contributions by a temporary community of guests who, in public conversations, expand the discussion beyond the field of art. The same spirit imbues this book. In *Make, Do, With*, Erika Balsom and Marcella Lista trace the connection between those two fields of experience — films and exhibitions — in two texts that are themselves part of a long-term dialogue between the artist and the two authors: since 2015 with Marcella Lista, in the run-up to the exhibition *Après*, which they co-curated at the Centre Pompidou; and with Erika Balsom, whose text, republished here, inspired their first meeting: *The Reality-Based Community* (2017), a vital essay that reconsiders the value of observational cinema today.)

_The Music of Ramón Raquello and his Orchestra & Other Stories. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Natasha Hoare. Texte v. Eric Baudelaire. 192 S., 140 s/w Abb., 23x17, brosch.. Rotterdam 2017 28,-
("The Music of Ramón Raquello and his Orchestra & Other Stories" is an artists' book by Eric Baudelaire that brings together research, images, and texts that have informed the Paris-based artist's work process. Baudelaire's oeuvre has ceaselessly and open-endedly engaged with histories of images, cinema, radical militancy, and violence by or against the state. The publication follows the largest monographic presentation of his work to date, "The Music of Ramón Raquello and his Orchestra" at Witte de With and Tabakalera.)

Bennett, Jane. Lebhafte Materie. ***Eine politische Ökologie der Dinge.*** *2*72 S., 22x14,5, Ln., Schutzumschlag.
Berlin 2020 28,-

Bertrand, Amélie. **Pleased to meet you #2.** (Franz./Engl.). Hrsg. v. Benoit Porcher u. Laetitia Chauvin.
Text. v. Clément Dirié, Interview v. Violaine Boutet de Monvel. 56 S., 34 farb. Abb., 30x23, Klammerheftg..
Paris 2016 20,-
(The second issue of the fanzine dedicated to artists “Pleased to meet you” focuses on the young painter Amélie Bertrand with an interview with Violaine Boutet de Monvel, an essay by Clément Dirié and numerous photographs of paintings. Amélie Bertrand employs in her paintings "masking-tape-ography" and the use of color gradients, counterbalanced-rhythmically. She brings together the tradition of painting and synthetic psychedelia.)

Bess, Forrest. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg von Moritz Wesseler. Texte von Tomma Abts, Dieter Schwarz, Amy Sillman, Moritz Wesseler. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Fridericianum, Kassel 2020. 376 S., zahlr. farb. und s/w-Abb., 28x20,5, Hardcover. Köln 2025 38,-
(Die Publikation bietet Gelegenheit, eine der außergewöhnlichsten Figuren der US-amerikanischen Nachkriegskunst zu entdecken: Forrest Bess, Fischer, Maler, Autodidakt, dessen kleinformatige Abstraktionen keiner Schule zuzuordnen sind. Forrest Bess gehört zu den ungewöhnlichsten Figuren der US-amerikanischen Nachkriegskunst. Ab den 1940er Jahren lebte er isoliert in Texas und schuf kleine, biomorphe Abstraktionen, die seine visionären Erlebnisse zwischen Wach- und Schlafzustand widerspiegelten. Bess verband Kunst mit einer intensiven Forschung zu Mythologie, Psychologie und Sexualwissenschaft. In der Überzeugung, durch die Vereinigung von Männlichem und Weiblichem Unsterblichkeit zu erlangen, unterzog er sich medizinischen Eingriffen. Seine unkonventionellen Werke fanden posthum Anerkennung in internationalen Ausstellungen und beeinflussten zahlreiche zeitgenössische Künstler*innen wie Amy Sillman, Richard Hawkins oder James Benning.)

Beyond the Box. Sammlung Dohmen | Dohmen Collection. Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Christoph Balzar, Renate Puvogel, Oliver Zybok. 206 S., zahlr. farb. Abb., 24x28, Ppbdg., Schutzumschlag. Berlin 2021 30,-
(Presenting installations, sculptures, objects, and paintings from Mexico, Cuba, West Africa, Israel, Bulgaria, Russia, South Korea, and Japan, rounded out by extraordinary works from the U.S. and Europe, this selection from the Dohmen Collection features artists from countries that did not typically register on “Western” art radars until fifteen years ago. It was the seminal documenta 11 (2002), curated by a team led by Okwui Enwezor, that ushered in a departure from the contemporary art world’s entrenched geopolitical ideas. This book showcases a treasure that has long been ahead of its time yet did not attract public attention: the private collection of Werner Dohmen, a physician in Aachen. It includes works by Nina Canell, Mariana Castillo Deball, Wim Delvoye, Jimmie Durham, Diango Hernández, Rodney McMillian, Pavel Pepperstein, Nora Turato, Haegue Yang, and others who continue to provoke audiences, ask probing questions, and prompt fresh thinking. The catalogue was published subsequently to the exhibition *Beyond the Box. Dohmen Collection* at the Leopold-Hoesch-Museum in Düren, Germany 2017/2018)

Biennale
11th Shanghai Biennale - WHY NOT ASK AGAIN. Kat. (Engl./Chinesisch).
Vorwort von Gong Yang.Text von Raqs Media Collective. 348 S., mehrere hundert farb. Abb., 27x21,
Kunstledereinband. Shanghai 2017 78,-

Biserna, Elena. Walking From Scores. (Engl./Franz.). Hrsg. von Elena Biserna. Mit Scores und Texten u. a. von Peter Ablinger, Milan Adamčiak, G. Douglas Barrett, Elena Biserna, Blank Noise, George Brecht, Cornelius Cardew, Stephen Chase, Giuseppe Chiari, Seth Cluett, Viv Corringham, Bill Dietz, Amy Dignam, David Dunn, Esther Ferrer, Simone Forti, Francesco Gagliardi, Jérôme Giller, Oliver Ginger, Anna & Lawrence Halprin, David Helbich, Dick Higgins, Christopher Hobbs, Jérôme Joy, katrinem, Debbie Kent, Bengt af Klintberg, James Klopfleisch, Milan Knížák, Alison Knowles, Jirí Kovanda, Anne Leilehua Lanzilotti, Bob Lens, Ligia Lewis, Walter Marchetti, Larry Miller, iLAND/Jennifer Monson, Alisa Oleva, Yoko Ono, Open City & Emma Cocker, Nam June Paik, Michael Parsons, Mathias Poisson, Anna Raimondo, Pheobe riley Law, Jez riley French, Paul Sharits, Mieko Shiomi, Mark So, Standards, Davide Tidoni, Isolde Venrooy, Carole Weber, Manfred Werder, Franziska Windisch, Ben Vautier, La Monte Young. 512 S., zahlr. s/w Abb., 17x13. Lyon 2022 34,-
(An anthology of text and graphic scores to be used while walking, from Fluxus to the critical works of current artists, through the tradition of experimental music and performance, gathered and presented by Elena Biserna.)

Björnsdóttir, Sigríður. Dieter Roth in My Life: Memories. (Engl.). 160 S., zahlr. farb. und s/w-Abb., 22x16.5, Fadenheftung, Softcover**.** Hauser & Wirth Publishers, Zürich 2024 25.-
(The book is a rare testimony—an honest and highly personal account of a period in Sigríður Björnsdóttir's life, shared with a man she describes as the love of her life. The author met 26-year-old Dieter Roth in Copenhagen in 1956. A year later, Roth joined her in Reykjavík, and in 1957 they married. Over sixty years later, Björnsdóttir recounts their meeting, their life together with her daughter, Adda, and their children Karl, Björn and Vera, the ups and downs of their marriage, and their eventual separation and divorce. Beyond her own professional and artistic activities, and her roles as mother and wife, the author describes her collaborative and experimental work with Roth, their encounters with friends and artistic peers within the tightly woven Icelandic creative community, and the beginnings of Roth's multifaceted practice.)

Bo Bardi, Lina. Des-Habitat / Revista das artes no Brasil. (Projekt von Paolo Tavares, Port./Engl.). Vorwort von Marion von Osten, Essay von Paolo Tavares. 97 S., zahlr, s/w Abb., 33x23,5. Berlin 2020 28,-
(Grafisch-textuelles Projekt von Paulo Tavares, realisiert durch autonoma, zuerst vorgestellt im Rahmen der Ausstellung Bauhaus imaginista, Veröffentlichung in Europa im Haus der Kulturen der Welt (HKW) 2019.)

Bock, John. Wesenspräsenz No. 4d. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Berlinische Galerie. Vorw. v. Thomas Köhler. Texte v. Stefanie Heckmann. 304 S., 343 farb. Abb., 22,5x17, brosch.. Berlin 2017. 28,-
(Dieses Künstlerbuch erscheint anlässlich der Ausstellung *Im Moloch der Wesenspräsenz*. Das Buch ist ein Bildband, der einen chronologischen Überblick über Bock's Performances 1997 gibt.)

Bohan, Ruth L. The Société Anonyme's Brooklyn exhibition. Katherine Dreier and Modernism in America. (Engl.). From the series "Studies in Fine Arts. The Avantgarde, No. 20". 262 S., mit s/w Abb., 23x15,5, brosch.. Ann Arbor, Michigan 1982 <<< 75,-

Borioli, Aladin. Bannkörbe. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Veronika Epple, C/O Berlin Foundation. Text v. Bas Blaasse. 178 S., ca. 200 s/w und farb Abb., 26x20, Fadenheftg., Ppdg.. Leipzig 2023. 34,-
(Bannkörbe waren eine einzigartige Form der Bienentechnologie, die vom 17. bis zum frühen 20. Jahrhundert u. a. in Norddeutschland verbreitet war. Neben ihrer Funktion als Nistkorb dienten Bannkörbe mit ihren bizarren charakteristischen Masken der Abwehr von bösen Geistern. Aladin Borioli hat eine umfangreiche Feldforschung in Text und Bild zu Bannkörben angefertigt, die heute noch existieren. Mit der tiefen Verwurzelung im magischen Glauben stellt diese Tradition einen außergewöhnlichen Gegenentwurf zum „modernen" Bienenstock und zur ökonomischen Optimierung von Bienenhaltung und Honigernte dar.)

Bourgeois, Louise. Knstruktionen für den freien Fall /Designing for Free Fall.
288 S., 22,5x18,5, Ppdg., Schutzumschlag. Zürich 2016 39,80
(Das Interviewbuch von Christiane Meyer-Thoss wurde 1992 zum ersten Mal im Ammann Verlag herausgebracht. Jetzt ist das seit langem vergriffene Buch neu und in erweiterter Form erschienen.)

_I Have Been to Hell and Back. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Iris Müller-Westermann, Moderna Museet, Stockholm. Texte v. Iris Müller-Westermann, Lea Vuong, & 1 Interview von Christiane Meyer-Thoss mit Bourgeois. 288 S., 278 Abb., 28x22, brosch.. Ostfildern 2015 39,80
(Überblick über die gesamte künstlerische Entwicklung von Louise Bourgeois (1911–2010).)

Brancusi, Constantin. Brancusi – Die Kunst entsteht stets von Neuem. Kat. (Dt.). Hrsg. von Ariane Coulondre. Vorwort von Laurent Le Bon und Xavier Rey. Texte vonFriedrich Teja Bach, Vincent Blanchard, Marie-Ange Brayer, Marie-Charlotte Calafat, u.v.a. Erschien zur Ausstellung „Brancusi" im Centre Pompidou, Paris 2024. 320 S., meist farb., teils ganzseit. Abb., 27x19,5, Ppdg.. Zürich 2024 29,90
(Das anlässlich einer großen Retrospektive im Pariser Centre Pompidou ersch Buch wirft neues Licht auf Brancusis kreative Prozesse, seine Beziehung zu Materialien, seine Verwendung von Film, Fotografie und Zeichnung sowie seine Vorliebe für Musik. Es blickt auf die weltweite Rezeption seines Schaffens durch Fachwelt und Publikum zurück und beleuchtet seine ungebrochene Bedeutung für Künstlerinnen und Künstlern der Gegenwart.)

_Brancusi. Kat. (Engl.). Mit Texten von Radu Varia. 320 S., mit zahlr. farb. und s/w Abb., 32,5x 31,5, Hardcover mit Schutzumschlag. New York 1986 <<< 180,-
(A definitive book on the work of Constantin Brancusi, featuring one of the most complete collections of Brancusi's work in one volume. Author Radu Varia, one of the world's foremost experts on Brancusi, illuminates a fascinating

discussion on Brancusi's works, influences, and inspirations with hundreds of great photographs. Included are an exploration of the inspirations for Brancusi's work, as well as a presentation and discussion of the complex of works at Târgu-Jiu, Romania.)

Brazelton IV, Cudelice. Mortal Surface, Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Meike Behm, Freundeskreis des Lingener Kunstpreises. Mit Texten von Anne Höltermann, Kwamé Sorrell, Idlikó Schwab, Natalia Sielewicz und einem Gespräch zwischen Meike Behm und Cudelice Brazelton IV. Erschien zur Ausstellung in der Kunsthalle Lingen 2024. 64 S. mit vielen farb. Abb., 279x21,6, Kunstleder-Hardcover. Berlin 2025 35,-
(Die Arbeiten von Cudelice Brazelton IV sind Magneten. Damit sammelt er auf, was er im urbanen Raum, auf der Straße, in Fabriken und Ateliers vorfindet: Stoff, Leder, Metall, Karton und alle möglichen Gebrauchsgegenstände. Er arrangiert diese Materialien und Dinge über- und nebeneinander zu Collagen, Assemblagen und Skulpturen, womit auch deren Herkunftszusammenhänge und das, was er ihre „Unterströmung" nennt, ihre Subtexte also, aufeinandertreffen. Die in diesem Katalog vereinten jüngsten Werke wurden in einem früheren Eisenbahnausbesserungswerk gezeigt. Industrieller, „metallischer" könnte das Umfeld nicht sein. Hier, ebenso wie zwischen den Buchdeckeln des vorliegenden Katalogs, kommen Brazeltons Arbeiten voll zur Geltung, in diesem Rahmen werden sie zu echten Blickmagneten.)

Bragdon, Jonathan. Bedrock. (Engl.). Text v. Jonathan Bragdon. Unpaginiert, zahlr. s/w Abb., 16x11,5, brosch., Aufl. 300 Exx.. Kassel 2017 10,-,
(The American artist Jonathan Bragdon (*1944) pubishes with Bedrock a fantastic book with reflections about science, perception and consciousness.)

Brecht, George. NOTEBOOKS. Bände I - III. Hrsg. & in engl. Sprache kommentiert von Hermann Braun. 23x31. Jeder Band mit zahlreichen Abb. & faksimilierten Skizzen., 31x 23, Spiraleinband. Band 1: Juni - September 1958. Cage Class Summer 1958. 104 S. Band 2: October 1958 -April 1959. 166 S. Band 3: April 1959 - August 1959. 162 S.. Köln 1991 150,-
(1958/59 studierte Brecht bei John Cage in New York und nahm bereits an ersten Fluxus-Aktionen teil. 1965 übersiedelte er nach Frankreich, 1970 erst nach Düsseldorf, dann nach Köln. Sein Werk besteht neben Objekten der Bildenden Kunst auch aus Filmen, Büchern und Kompositionen. George Brecht, Teilnehmer der Documenta 5, 6 (1977) und 8 (1987), arbeitete eng mit John Cage, Dick Higgins, Patrick Hughes und Robert Filliou zusammen. Der Verlag der Buchhandlung Walther König hat 1991 mit den ersten drei Bänden die Edition der handschriftlichen Notizen, Briefe, Zeichnungen, Projektanweisungen, Kompositionsskizzen und Anzeigen begonnen. Die Edition bietet einen differenzierten und unverfälschten Einblick in die Frühzeit von Fluxus und Happening.)

Brehmer, KP. Kunst ≠ Propaganda. Kat. (Dt.). Hrsg. v. Selen Ansen, Daniel Koep, Eva Kraus & Petra Roettig. Texte v. Selen Ansen, Kilian Fabich, Michael Glasmeier, Daniel Koep, Eva Kraus, Doreen Mende, Petra Roettig, Franziska Stöhr & Gregory H. Williams. 232 S., zahlr. farb. Abb., 28x21, brosch.. Den Haag, Istanbul, Hamburg, Nürnberg 2019 29,80
(Aus Anlaß des 80. Geburtstags erscheint diese umfassende Publikation zum Werk des "kapitalistischen Realisten" KP Brehmer, der sich mit soziopolitischen Themen beschäftigte und in komplexer Weise mit den Bildmedien der BRD und den Bedingungen der kapitalistischen Bildproduktion und -rezeption beschäftigte.)

_Real Capital-Production. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Doreen Mende & Raven Row. Einführung v. Doreen Mende & Alex Sainsbury. Texte v. Jürgen Becker, KP Brehmer, Mark Fisher, Doreen Mende & Kerstin Stakemeier. Interview v. Georg Jappe mit KP Brehmer (1974). Gespräch mit den herausgebern René Block (2015). 176 S., 96 s/w & farb. Abb., 31x24, Ppdg.. London, Nürnberg 2017 39,80
(This is the first monograph on KP Brehmer to appear in English and the first major publication on the artist since the Museum Friedericianum Kassel catalogue in 1998. Part of Capitalist Realism – the initiative centred around Galerie René Block in Berlin in the mid to late 1960s, that included fellow artists Sigmar Polke and Gerhard Richter – KP Brehmer is increasingly recognised as a key figure in postwar German art in his own right. Richly illustrated with previously unpublished archival images as well as more recent exhibition photographs, the texts focus on his practice during the 1960s and 1970s when he was developing his unique graphic representations of capital which anticipate todays ubiquitious data visualisation systems.)

Britton, Claes. Pontus Hultén. Commander of Modern Art. (Engl.). 784 S., mit vielen farb. und s/w Abb. 20x13,2, Softcover. Köln 2025 24,95
(Die erste Biografie des legendären Kurators und Museumsleiters Pontus Hultén erzählt die Lebensgeschichte des

wohl einflussreichsten Ausstellungsmachers des 20. Jahrhunderts – und damit auch die Geschichte der modernen Kunst dieser Ära. Bahnbrechend und kanonisiert, rebellisch und skandalträchtig – Pontus Hultén, Kurator und Museumsdirektor, war ein furchtloser Kämpfer für die moderne Kunst, der Kurator*innen, Künstler*innen, andere Kreative und Kunsthistoriker*innen bis heute inspiriert. Als Gründungsdirektor unter anderem des Moderna Museet in Stockholm, des Centre Pompidou in Paris und des MOCA in Los Angeles war Hultén in seiner 50-jährigen Karriere Wegbereiter für die Entwicklung des modernen Kunstmuseums zu einem Machtzentrum mit radikal erweiterter Rolle in der Gesellschaft. Diese erste, preisgekrönte Biografie Hulténs von Claes Britton erzählt nicht nur äußerst unterhaltsam von dessen Leben und Karriere, sondern auch von einer Ära der Entdeckungen in der globalen Kunst und Gesellschaft.)

Broken Music Vol 2. 70 Iahre Schallplatten und Soundarbeiten von Künstler*innen. 70 Years of Records and Sound Works by Artists. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Sven Beckstette, Ingrid Buschmann, Gabriele Knappstein. Mit Texten von Sam Bardaouil & Till Fellrath, Sven Beckstette & Ingrid Buschmann, Fiona McGovern mit Ursula Block und Claudia Ehgartner. Erschien zur Ausstellung im Hamburger Bahnhof, Berlin 2022. 248 S., 126 (121 farb.) teils ganzseit. Abb., 24x24, brosch. Köln 2025 48,-
(Die Schallplatte als Medium der Kunst – zweiter Teil der bahnbrechenden Sammlung von Arbeiten aus sieben Jahrzehnten. Ausgehend von Ursula Blocks bahnbrechender Ausstellung „Broken Music: Artists? Recordworks“ (1989, Vol.1) beleuchtet die Schallplatten-Edition die Entwicklung der Schallplatte als Medium der Kunst von der Nachkriegszeit bis heute. Der zweite Teil stellt Verbindungslinien her zum Feld der Musik in Komposition und Improvisation, Pop, Punk und Club. Erweitert wurde das Panorama durch Klangarbeiten aus der Sammlung der Nationalgalerie, darunter Medienwerke und Soundinstallationen.)

Broeckmann, Andreas. The Making of *Les Immatériaux*. (Engl.). 352 S., mit farb, Abb. und Grafiken, 24x16, Hardcover. Lüneburg 2025 52,90
(The exhibition *Les Immatériaux* was presented at the Centre Pompidou in Paris in 1985. Curated by the philosopher Jean-François Lyotard and design theoretician Thierry Chaput, it is widely regarded as a landmark in the history of postmodern philosophy, as well as for discourses around art, science and digital culture. Broeckmann's book provides the first comprehensive account of the preparation of this epochal event. It shows how the exhibition resulted from multiple, collaborative and interdisciplinary trajectories in such diverse fields as contemporary art, architecture, science, and network media. Based on extensive archival research, *The Making of Les Immatériaux* offers detailed insights into the curatorial process. Throughout its ten chapters, the book highlights the different forms of cooperation among the people involved in the conception of the exhibition, including Lyotard, Chaput, the team at the Centre de Création Industrielle, and their consultations with artists, theorists, and scientists.)

Brötzmann, Peter. Along the Way. Kat. (Engl.). Texte v. P. Brötzmann, T. Millroth, J. Corbett, M. Müller, S. Kontos, S. O´Malley, H. Leigh, K. Lippegaus. 228 S., zahlr. farb. Abb., 30,5x21,5, Ppbdg.. Hofheim 2021. 36,-
("Being on the road so much the time-space between the tours is not big enough for preparing big canvases and starting oil-paintings. You use what's on the table - paper, cardboard, an empty cigar box, pens, felts and brushes, ink in a glass or a Chinese ink stone. You use what there is and that's what we musicians call improvise and that's what the works in this book are about [and my life too]: IMPROVISATION" Peter Brötzmann)

Broodthaers, Marcel. Eine Retrospektive. Kat. (Dt.). Museum of Modern Art, NY, Reina Sofia, Madrid und Kunstslg. Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Hrsg. von Christophe Cherix & Manuel Borja-Villel. Beitr. von Benjamin H.D. Buchloh, Cathleen Chaffee, Jean-François Chevrier, Kim Conaty, Thierry de Duve, Rafael García, Doris Krystof, Christian Rattemeyer, Sam Sackeroff, Teresa Vélazquez & Francesca Wilmott.
352 S., 450 meist farb. Abb., 30,5x24, Ppdg.. , Ausst'verz., Bibliographie. Köln 2016 55,-

_Marcel Broodthears. Livre d'images / Bilderbuch. Kat. (Dt.). Hrsg. von Marie-Puck Broodthaers. Texte von Wilfried Dickhoff und Bernard Marcadé. Mit Ausst.verz., Bibliografie und Filmografie. 320 S., mehr als 400 meist farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., 31,5x26,5, Pbdg. mit Schutzumschlag. Köln 2013 Sonderpreis 10.-
(Mit mehr als 450 Abbildungen leistet das „Bilderbuch“ eine umfassende bildliche Information zu Broodthears Werk. Zahlreiche Abbildungen stammen aus dem bislang ungeöffneten Künstlerarchiv und wurden von der Herausgeberin und Tochter des Künstlers zusammengestellt. In einem neuen Umgang mit „Décor“ und Objekten, Künstlerbüchern, Filmen, Graphiken und Schriften verkörperte Marcel Broodthaers einen Nachkriegskünstler, für

den jede Form der Kunst sich in den Dienst neuer Ideenzusammenhänge stellen ließ.)

Brus, Günter. Aquarelle/Watercolors. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Thomas D. Trummer. Texte von Thomas D. Trummer. Erschien zur Ausstellung im Kunsthaus Bregenz, 2024. 200 S., 191 (166 ganzseit farb.) Abb., 28x22, Ppdg./Schweizer Broschur mit eingeklebtem Booklet mit Auss.ansichten. Köln 2025 42,-
(Der Katalog zur letzten Ausstellung von Günter Brus, der kurz vor deren Eröffnung verstorben ist, bietet einen Überblick über das gesamte Werk des Wiener Aktionisten, einschließlich der farbenprächtigen Aquarelle seiner letzten Bilderserie.)

Buren, Daniel. Entrevue. Kat. (Franz.), Enthält ein langes Interview mit Daniel Buren, von Anne Baldassari geführt. 96 S., zahlreiche farbige & s/w Abb., 23x21, brosch.. Paris 1987 25,-

Burroughs, William S. Pleased to meet you #1. (Frz./Eng.). Hrsg. v. Benoit Porcher u. Laetitia Chauvin. Text v. Jean-Jacques Lebel, Interview v. Simone Lazzeri Ellis. 74 S., 52 farb. Abb., 30x23, Klammerheftg..
Paris 2016 20,-
(The first issue of the fanzine dedicated to artists “Pleased to meet you” focuses on pictorial œuvre of William S. Burroughs. It features a 1990 interview with the artist by Simone Ellis, a previously unpublished text by Jean-Jacques Lebel, photographs, archives, rare and first-hand reproductions of 52 of the writer/painter’s oeuvres.)

Byars, James Lee_The Perfect Kiss. Kat. (Engl./Niederländ.). Hrsg. von Lotte Beckwé. Texte von Magali Arriola, Bart De Baere, Lotte Beckwé, James Lee Byars, Jacques Charlier, Melanie Deboutte, Anny De Decker, Isi Fiszman, Els Hoek, Viola Michely, Yves Petry. Erschien zur gleichnamige Ausst. Im M HKA, Antwerpen, 2018/2019. 144 S., mit vielen teils ganzseit. s/w und farb. Abb. 28.7x20, mit 20-seitiger S/W-Beilage, brosch..London 2018 24.80
(The book contains more than 180 images of Byars's performances, installations, sculptures and letters. It documents the key ideas of his practice, all conceived between 1969 and 1976 when he was closely associated with the Belgian art scene. The title for the book refers to one of Byars's best-known performances, staged in Antwerp, for which he kissed the air. It was through Wide White Space that Byars first met his fellow artists, friends and collaborators Marcel Broodthaers and Joseph Beuys. In addition to a transcript of a lecture on "Question" given by James Lee Byars at the Nova Scotia College in 1970, the book contains six commissioned texts for example an essay on Joseph Beuys teaching and Byars as a non-teaching artist by Viola Michely.)

By the Sea. Land Art, Performance, Minimal Art. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Petra Stegmann. Mit Texten von Petra Stegmann, Pavlina Morganova, Ingvild Krogvig. Erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Wilhelshaven 2021. 228 S., zahlr. s/w und farb. Abb., 23x23, Softcover. Wilhelmshaven 2022 25,-
(Künstler*innen: Milan Adamciak/Jozef Revallo/Róbert Cyprich I Bas Jan Ader I Nikita Alexeev I Keith Arnatt I Artur Barrio I Bård Breivik I John Cage I Oddvar I.N. Daren I Jan Dibbets I Barry Flanagan I Ina Hagen I Lumír Hladík I Peter Hutchinson I Tadeusz Kantor I Inghild Karlsen I Alison Knowles I Jirí Kovanda I Milan Kozelka I Jeewi Lee I Cecylia Malik I Ana Mendieta I Fina Miralles I Jüri Okas I Ewa Partum I Zorka Ságlová I Mieko Shiomi I Robert Smithson I Gerd Tinglum I Die Tödliche Doris I Ben Vautier I u.a.)

Cahn, Marcelle. En quête d’espace. Kat. (Franz./Engl.). Hrsg. von Musées de Strasbourg, Le Musée d’art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole und Musée des Beaux Art des Rennes. Texte von Paul Lang, Aurélie Voltz, Jean-Roch Bouiller, Cécile Godefroy, Barbara Forest, Sophie Goetzmann, Serge Lemoine, Anne Montfort-Tanguy, Domitille d’Orgeval und Isabelle Ewig. Gespräche: Bernard Ceysson und Alexandre Quoi, Serge Lemoine, Cécile Godefroy and Alexandre Quoi. 344 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 27x21,5, brosch., inliegend 1 Postkarte.
Strasburg 2022 <<< 120,-
(The catalog aims to bring together and analyze for the first time the most emblematic works, covering all the periods and media of creation and restoring the different artistic contexts in which the artist evolved, from German expressionism of the early twentieth century to the main currents of geometric and lyrical abstraction.)

Calder, Alexander. Calder by Matter. (Engl.). Hrsg. v. Alexander S.C. Rower. Texte v. Jed Perl & John T. Hill. 328 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 31x31, Ln. mit Schutzumschlag. Paris 2013 78,-
(Photographer and graphic designer Herbert Matter, a close friend of Alexander Calder, had the privilege of photographing the artist’s sculptures at different stages of their realization and capturing Calder at work in his studios and in his Roxbury, Connecticut, home. This publication offers a perspective on the sculptor’s life and work, presenting over 300 photographs of the artist and his family, many of which are previously unpublished.)

Van Cauteren, Philippe. Letters to Artists. (Engl.). Texte v. Philippe Van Cauteren. 352 S., zahlr. farb. Abb., 19x13,5, brosch.. Veurne 2017 29,50
(Philippe Van Cauteren, director of the Municipal Museum of Contemporary Art (S.M.A.K.) in Ghent, has for many years written letters to artists all over the world. He directs his thoughts in a very personal manner to artists who inspire him. His letters are written in a straightforward and accessible way; at times, they even verge on the poetic. They offer an insight into how a curator experiences and interprets art, and also provide a clear and succinct introduction to the work of each artist to whom he writes.)

_D'ici jusque là-bas | Dessins de réfugiés en Belgique. Van hier tot daar | Tekeningen door vluchtelingen in België. (Niedl./Frz.). Texte v. Philippe Van Cauteren, Rudi Vranckx & Prof. dr. Philippe Vandekerckhove. 208 S., komplett gestaltet mit farb. Abb., 23,5x17, brosch.. Gent 2016 20,-
(This publication presents drawings by refugees in Belgium. S.M.A.K. staff members took paper and pencils to reception centres in the Maximilian Park, Poelkapelle, Sijsele, Koksijde, Leopoldsburg and Holsbeek and invited the occupants to draw. The results are surprising and fragile, sometimes grim, but above all recognisable. On war, risky voyages and profoundly human grief, flowers and small glimpses of happiness.)

Canell, Nina. Reflexologies. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ann Hoste, Claire Le Restif & Nadia Veronese.
Texte v. Martin Herbert, Jennifer Teets & Robin Watkins. Gespräch mit Nicole Starosielski & Alexander R. Galloway. 384 S., 200 farb. Abb, 24x17, Ppdg.. Berlin 2019 39,-
(Cable cuts, energetics, and gunk: moving back and forth between a group of core subjects, *Reflexologies* converts the past 5 years of Nina Canell's sculptural work into a 384-page book. The design is based on many fold-out pages. Texts: M. Herbert reflects on subsea cable stumps and the generative potential of gaps; J.
Teets considers flexible pneus and viscous processes; while R. Watkins tackles a slow real-time collaboration. Images have been grouped in a loosely chronological sequence, allowing exhibition views to fold out into parallel trajectories that foreground Canell's ongoing preoccupation with the configuration and breakdown of material relations.)

Canell, Nina & Watkins, Robert. Amber (A visual anthology of the contradictory representation of the female body in the electrical age). Künstlerbuch. 176 S., ganzseitig illustriert, 26x16,5, Fadenheftg., bedruckter Pappschuber, Aufl. 250 Exx.. New York 2020 180,-
(Nina Canell and Robin Watkins selected hundreds of images from divers sources: *Die Elektrizität und ihre Technik* (Beck 1903) *Electricity in the Diseases of Women* (Massey 1889) amongst many other publications; advertisements for Bell System, British Telecom, General Electric, Osram, Philips; posters of electricity fairs etc. The special slipcase shows an image which is borrowed from the astrological symbol for Venus, the alchemical symbol for copper and the biological symbol for the female sex. The artists' book is published in a limited edition of 250 copies.)

Canell, Nina & Watkins, Robert. Muscle Memory. Kat. (Deutsch & Eng.). Hrsg. v. Hendrik Bündge, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Text von Christian Camacho-Light, Laura Herman, Emma James, Paul O'Neill, Staci Bu Shea & Alexis Wilkinson. 224 S., 156 (136 farb.) Abb., 21x28, brosch.. Köln 2019 34,-
(Nina Canell works with various synthetic and organic materials as well as found objects and everyday objects. The artist is particularly interested in chemical and physical processes and in the inherent transformational energy of objects and has created her own sculptural sign system. "Muscle Memory" shows, amongst other recent works created especially for Baden- Baden, "Otic Pit": a cochlea cast from basalt whose vibration-mechanical properties as part of the inner ear of mammals contribute to the dissolution of different pitches.)

Canell, Nina & Watkins, Robert. Vegetable Teratology Colouring Book. Text von Robin Watkins. 80 S., durchgehend s/w, ganzseitig illustriert. 21x28, Spiralbindung mit Kartonrücken.
Berlin 2019 14,-
(Published on the occassion of an exhibiton at Progetto, Lecce (Italy), Canell and Watkins compiled this book using linear Illustrations by E.M.Williams which were originally published in "Vegetable Teratology: An Account of the Principal Deviations from the Usual Construction of Plants", a scientific volume from 1869 investigating congenital abnormalies in plants. The publication functions as a coloring book as well as a means to pose questions about the implications of terms like "nature" and "normativity", which are explored in the accompanying text by Watkins.)

Chizhevsky, Alexander. Physical Factors of the Historical Process. (Engl.) Hrsg. von Laura Preston. Texte von Alexander Chizhevsky, Robin Watkins. 88 S., 31 farb. Abb., 27,5x18,8, brosch..
Aufl 200 Exx.. Berlin, Lisbon 2017 20,-
(Reprint of “Physical Factors of the Historical Process” by Alexander Chizhevsky (1897-1964), published in Russian in 1924, translated into English in 1926. It is a book about Solar Cycle. By establishing a statistical parallel between solar activity and collective cycles such as global conflicts and epidemics, this publication functions as a speculative extension of Chizhevsky’s theories and work.)

Chong, Heman. Ifs, Ands, or Buts. Kat. (Engl./Chin.). Hrsg. v. Li Qi. Texte v. Larys Frogier, Heman Chong, Li Qi, Ken Liu, Xiaoyu Weng & Pauline J. Yao. 204 S., zahlr. farb. Abb., 23x17, Ln..
Berlin, Shanghai 2017 33,-
(The catalogue for Heman Chong’s first solo museum exhibition in mainland China, at the Rockbund Art Museum, provides an insightful and critical look into the Singaporean artist’s recent practice. To address the centrality of language, books, and the act of reading in Chong’s oeuvre, this publication features newly commissioned texts from a variety of contributors.)

De Clercq, Pieter. Elke dag is een tentoonstelling. Künstlerbuch. (Engl.). Konzept: Jelle Martens, Tim Bruggeman. 320 S., durchgehend farb. und sw Abb., 28x21, Softcover mit transparentem Kunststoff-Einband, Seiten teils mir runder Perforation und collageartig bearbeitet. Brüssel 2024 75,-
(From the start of July, Pieter De Clercq inhabited KIOSK as its very first artist in residence. While KIOSK remained closed to the public during the summer, De Clercq moved existing sculptures from his regular studio and tirelessly added new works over the course of two months. The presentation Elke dag is een tentoonstelling (Every Day is an Exhibition) sheds new light on an artistic practice in which transformation and playfulness occupy a central role. The residency and the exhibition results from the launch of Pieter De Clercq’s second eponymous artist book, Elke dag is een tentoonstelling, published by INFINITIF.)

Concrete Islands. Kat. (Engl.)**.** Hrsg. von Douglas Fogle u. Hanneke Skerath. 44 S., zahlr. farb. Abb., 21x15, brosch.. Amsterdam, Los Angeles 2017 18,-
(‘Concrete Islands’, an exhibition at the Kayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles, offers an investigation into the intersection of words and objects. It is inspired by Marcel Broodthaers’s 1964 sculpture ‘Pense-Bête’, in which the artist took unsold copies of one of his books of poetry and encased them in plaster. Works included by: Irma Blank, Alighiero Boetti, Henri Chopin, Jimmie Durham, Robert Filliou, and Jean-Luc Moulène etc.))

Contemporary Korean Art: Tansaekhwa and the urgency of method. (Engl.). Texte v. Joan Kee.
347 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 25,5x18, brosch.. Minneapolis 2013 59,-
(This book provides a comprehensive overview of the most controversial and influential artistic movement in contemporary Korean art. With detailed formal analysis on the important artworks and locating them within the broader historical and intellectual framework, Joan Kee vividly portrays how Korean artists responded to the international art world and positioned Tansaekhwa as an alternative to Euro-American art.)

Cooke, Lynne. Woven Histories – Textiles and Modern Abstraction. Kat. (Engl.) Hrsg. von Lynne Cooke. Mit Texten von Lynne Cooke, Darby English, Briony Fer, Bibiana K. Obler, Elissa Auther, Michelle Kuo. Erschien zur Ausstellung im Los Angeles County Museum of Art, in der Nationalgallery of Art, Washington, in der National Gallery of Canada in Ottawa und im Museum of Modern Art in New York, 2024/2025. 284 S., diverse s/w und farb. Abb., 27,5x22. Ppdg., Chicago und London 2023 65,-
(Published on the occasion of an exhibition curated by Lynne Cooke, *Woven Histories* offers a fresh and authoritative look at textiles—particularly weaving—as a major force in the evolution of abstraction. This richly illustrated volume features more than fifty creators whose work crosses divisions and hierarchies formerly segregating the fine arts from the applied arts and handicrafts.)

Copley, William N.. Selected Writings. Hrsg. v. Anthony Atlas. 270 S., 22x14, brosch.. Köln 2020 29,80
(CPLY--William Nelson Copley (1919-1996) was also a talented writer and the texts gathered here present his most significant essays, articles, and conversations. Among Copley's reflections on art and artists is "Portrait of the Artist as a Young Dealer," a vividly humorous account of his brief tenure as a dealer in Surrealist art in 1940s Los Angeles. Also included are key interviews and correspondence illuminating Copley's own practice and a selection of his newspaper articles, originally published in the 1950s and reprinted now for the first time.)

Crip Time. Kat. (Dt.). Hrsg. von Susanne Pfeffer. Mit Essays und Künstler*innentexten u.a. von: Panteha Abareshi, Karen Barad & Thomas Lamarre, Emily Barker, Judith Hopf, Christine Sun Kim, Michelle Miles, Geelia Ronkina , Dolly Senn, Liza Sylvestr. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im MMK, Frankfurt am Main 2025. 496 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 26.5x20,5, Softcover, leicht asymmetrisches Fomat. Köln 2025 38.-
(Ein in jeder Hinsicht außergewöhnlicher Katalog: In ungewöhnlichem Format reflektiert er die gleichnamige erste Museumsausstellung über und von Künstler*innen mit Behinderung und ergänzt sie durch einen Reader zum Thema. „Crip Time“ war die erste Museumsausstellung, die Künstler*innen mit Behinderung in den Mittelpunkt stellte. In ihren Werken hinterfragen sie die Normen und Standards der kapitalistischen Gesellschaft und untersuchen, wem sie zugutekommen – und wen sie ausschließen. Der Titel verweist auf die von der amerikanischen Wissenschaftlerin Alison Kafer entwickelte Idee der „Crip Time“, die besagt, dass Menschen mit Behinderungen eine andere und flexiblere Zeitwahrnehmung benötigen, um erfolgreich zu sein.)

Dean, Tacita_Monet Hates Me. (Engl.). Publiziert v. Getty Research Institute in Zusammenarbeit mit Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. Text v. Tacita Dean. 368 S., 236 meist farb. Abb, 23x17, brosch.. Köln 2021 45,-
(Dieses Buch erläutert den aleatorischen Forschungsprozess, der hinter Tacita Deans Künstleredition *Monet Hates Me* (2021) – als Ausstellung in einer Box" konzipiert – steht. Das gesamte Originalmaterial für die Edition fand Dean in den Special Collections des Getty Research Institute in Los Angeles, als sie 2014–2015 dort Artist in Residence war. Die fünfzig Objekte der Edition wurden in Zusammenarbeit mit Martyn Ridgewell während der COVID-19-Pandemiesperrungen zwischen März und Dezember 2020 entworfen und hergestellt.)

_One Hundred And Fifty Years of Painting. Kat. (Engl./Franz.). Hrsg. v. Suzanne Cotter (Mudam Luxemburg), Tacita Dean. Text v. Briony Fer & Jennifer King. 120 S. zahlr. farb. Abb, 25x19, brosch.. Köln 2022 20,-
(Ausgangspunkt des 16-mm-Film *One Hundred and Fifty Years of Painting* (2021) ist der tagesgleiche Geburtstag von Tacita Dean und ihren Künstlerkolleginnen Luchita Hurtado und Julie Mehret. Als die Künstlerin darüber hinaus feststellte, dass sie im Jahr 2020 zusammen einhundertfünfzig Jahre alt werden würden, filmte sie beide Künstlerinnen bei einem Gespräch in Luchita Hurtados Wohnung in Santa Monica. In dem sonnendurchfluteten Raum sprechen die beiden Malerinnen frei miteinander über das Leben, den Tod, die Mutterschaft und die Malerei. Das reich bebilderte Buch enthält eine vollständige Transkription des Gesprächs.)

Deball, Mariana Castillo. Amarantus. Kat. (Engl./Span.) Texte von Mariana Castillo Deball, Tatiana Falcón, Catalina Lozano, Hubert Matiúwàa, Isadora Hastings. 240 S., zahlr. farb. Abb., 22x16 Fadenheftg., brosch..
Mexico City 2021 25,-
(*Amarantus* presents a substantial portion of the work of Deball, who, over the past 20 years has created a vast body of work which situates itself an the intersection of science and visual art. The book *Amarantus* is a monographical introduction in her concepts, installations, drawings series, filmss and books.)

_Parergon. Kat. (Dt./Engl.).Hrsg. v. Hamburger Bahnhof Berlin. Texte v. Kirsty Bell, Dario Gamboni, Melanie Roumiguière & Mariana Castillo Deball. 352 S., 172 farb. Abb., 27x21, brosch.. Köln 2014 <<< 75,-
(The publication provides the first overview of the work of the 2013 winner of the Preis der Nationalgalerie für junge Kunst Mariana Castillo Deball (*1975 in Mexico City). It contains selected works as well as exhibition and publication projects since 2002, up to her latest exhibition, Parergon. Essays and interviews put Deball's artistic practice in context, examining how it straddles the areas of historical research, philosophy and art.)

_Replaying Life’s Tape. (Engl.) Hrsg. v. Hannah Matand Melissa Ratliff. Texte von Gabriela Aguileta, Jacinta Koolmatrie and Mihnea Mircan. 144 S., zahlr. farbige Abbildungen (zweifarbige Risographien mit Verlauf sowie ganzfarbige Reproduktionen von Fotografien) und farbig gedruckter Text, 16,2x24, brosch..
Melbourne, Berlin, 2019 30,-
(Replaying Life’s Tape explores a cycle of recent projects by Deball that take fossils and evolutionary trees as their subject matter, and departs from a research trip that she made to a significant fossil site in the Ediacara Hills of South Australia in 2018. The publication marks the first Australian exhibition of Mariana Castillo Deball at the Monash University Museum of Art, Melbourne in 2019. In this solo show, she presents a material and virtual recreation of the paleoecology of the Ediacaran Period, combining objects, sculptural display systems and viewing technologies to consider the relationships between site, time and history.)

_Ixiptla. Feathered Changes, Serpent Disappearances (Volume 4, 2018). (Engl.). Texte v. Ursula K LeGuin, Robert H. Barlow, John Cage, Mariana Castillo Deball, Matthew Robb & Christopher Squier. 208 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 20x17,5, brosch.. Berlin 2018 19,-
('Ixiptla' is a journal about trajectories of anthropology, initiated by the artist Mariana Castillo Deball. Published in the context of exhibitions or art events, 'Ixiptla' takes the form of a highly visual magazine with substantial essays by anthropologists, archaeologists, artists, and writers. Can we read an archaeological site through chance operations? Probably a different idea of time would evolve from this methodology. *Feathered Changes, Serpent Disappearances* explores the tension between indeterminacy and narrative in archaeology and art.)

_Kaleidoscopic Eye. (Engl.). Hrsg. v. Mariana Castillo Deball. Texte v. Mariana Castillo Deball & Dario Gamboni, 120 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 18,5x12, Leporello.. Berlin 2009 - 2019 (zweite Aufl.) 24,-
(Kaleidoscopic Eye departs from an argument between André Breton and Roger Caillois. The confrontation arose from their discovery of Mexican jumping beans—beans that make sudden movements and leap into the air. Caillois conjectured that larva or some other animal was making the beans move. Breton rejected his theory, accusing Caillois of being a closed-minded positivist who negated the marvelous and the poetic in his attempt to find rational explanation. The book was first published as part of the exhibition *Kaleidoscopic Eye*, in 2009 at Kunst Halle Sankt Gallen, now re-published in it's second edition.)

_Arts of the Working Class/Artes de la Clase Trabajadora. **Synthetics.** Zeitung. (Dt./Engl./Span.) Mit Texten von LAPD, Fabiola Rayas, Shane Anderson u.v.a. sowie einem Gespräch zwischen Mariana Castillo Deball und Peter Zumthor. 40 S., viele farb. & s/w Abb., 35x26, Faltzeitung. Ausgabe 40, Frühling 2026 5,-
(*Synthetics*, die erste Ausgabe des Jahres 2026, entfaltet sich in einer aktuellen und schonungslosen Realität. Sie ist darauf ausgelegt, das zu imitieren, zu verbessern oder zu ersetzen, was kostspielig, knapp oder politisch unbequem ist. Die hier versammelten Kapitel sind ein Placebo für eine halluzinatorische Realität, die sich als einzig mögliche aufdrängt. With artworks by Mariana Castillo Deball and contributions by Shane Anderson, Erin Lee Holland, Alina Kolar, Dalia Maini, Maga Miranda, María Inés Plaza Lazo, Cristina Pérez, Anahita Razmi, Fabiola Rayas, María Luisa Romero, Lilo Ruminawi, Liv Schulman, Peter Zumthor, Rico Zyrano, Transformella, LA Poverty Department, Habersaathstrasse Residents.)

Downsbrough, Peter. From/To Postcards. Künstlerbuch (Engl.). 116 S., komplett gestaltet mit farb. Abb. 32x18,5, Spiralbindung. Gent 2016 <<< 95,-
(The artists' book inventorises about 400 postcards that the artist has modified since the 1980s, some of which he sent to friends, fellow artists and curators.)

Duchamp, Marcel. De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy (Boîte en valise). (From or by Marcel Duchamp or Rrose Sélavy [Box in a Valise]). Hrsg. von Mathieu Mercier. Faksimile der Ausgabe G 1968 in allen Details im Originalformat. Grün bezogene, feste Kartonschachtel im Format 37,5×37×7 mit 80 dreidimensionalen Miniatur-Repliken & Reproduktionen, lose Bögen mit farb. Abb. auf Tafeln, Großformate teils gefaltet, sowie montierten Blättern und Stanzungen meist auf schwarzem Hintergrund, sämtlich mit Titelschildern. Neudruck nach einer Idee von Mathieu Mercier unter Aufsicht und Qualitätskontrolle der Association Marcel Duchamp. Köln, 2. Aufl. 2020 198,-
(One of the most important pieces of modernist art is the famous "Box in a Valise" by Marcel Duchamp (1887–1968), which he put together between 1935 and 1941. It contains the sum of his artistic work. The facsimile of the "portable oeuvre catalogue" complies with the artist's working methods. Duchamp carried out the preparation of the appropriate templates himself, handing over the production of the 80 miniatures to workshops or specialists. "Duchamp summed up his life's work in a small, solid suitcase with diverse, ingenious folding devices. It contains a reproduction of The Large Glass on Plexiglas, colour reproductions of his pictures, reproductions of his drawings and a selection of his humorous texts, a glass vial of Parisian air, a urinal, a small sugar dispenser, 'canned chance and other things." H.P. Roché)

Duchamp in California. Walter Hopps Curates a Retrospective. Kat. (Engl). Hrsg, von Jennifer Knox White. Texte von Don Quaintance. 392 S., mit vielen farb. und s/w Abb. 30x25, Hardcover. The Menil Collection und Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. Köln 2025 45,-
(Dieser reich bebilderte Band blickt zurück auf die einflussreiche Marcel-Duchamp-Retrospektive in Pasadena 1963, ein Wendepunkt in der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts und ein herausragendes Beispiel für kuratorische Praxis. Duchamps Einsatz von Assemblage, performativen, konzeptuellen, installativen und sprachbasierten Werken definierte nicht nur die moderne Kunst neu, sondern brachte auch den Einfluss des Künstlers auf das

zeitgenössische Denken wieder ins Bewusstsein. Zur Eröffnung kamen Künstler*innen wie Larry Bell, Billy Al Bengston, Wallace Berman, George Brecht, William Copley, Sam Francis, Joe Goode, Richard Hamilton, Dennis Hopper, Ed Kienholz, Alison Knowles, Marisol, Patty Mucha, Claes Oldenburg, Ed Ruscha, Andy Warhol und Robert Watts. Ebenso bedeutend war die Ausstellung als herausragendes Beispiel für kuratorische Praxis, noch verstärkt durch ihr überzeugendes Design und ihren Kritikererfolg. In dieser Publikation wird sie auch zum Vehikel für eine Kulturgeschichte von Los Angeles in den frühen 1960er-Jahren.)

Durham, Jimmie. Particle/Word Theory. 104 S., 12 Abb., 21,5x14, Fadenheftg., brosch..Berlin, London 2020 12,-
Vorzugsaugabe: Originalzeichnung (A4, gerahmt) und ein signiertes Buch in einer Pappbox
Auflage 12 Exemplare 6.000,-
(Durham (1940-2021) was a poet and visual artist. *Particle/Word Theory* is Durham's third poem book after *Columbus Day* (Albuquerque 1983) and *Poems That Do Not Go Together* (Berlin, London 2012). The new book contains thirty-eight poems, written between 2014 and 2019 and twelve drawings. Durham's sculptures as well as his texts are made out of fragments, they are a lifelong statement against monumentality. Durham observes nature, thinks about the try to categorize and name nature and he reflects about unspectacular, daily behaviour of animals and humans - himself included. In his new book he cites also scientific studies, articles about brain and pain research - all this stands next to his own pain experience. It underlines a provocative sentence he wrote in 1998: „Art and science are the same thing".)

_PoesiePoems. (Engl./Ital.). Hrsg. Von Maria Thereza Alves und Salvatore Lacagnina. Mit einem Text von Salvatore Lacagnina. Übersetzt von Sacha Piersanti. 208 S., wenige s/w-Abb., 24x17, brosch..Rom 2026 25,-
PoesiePoems presents a selection of poems drawn from the author's three collections—*Columbus Day* (1983), *Poems That Do Not Go Together* (2012), and *Particle/Word Theory* (2020)—here appearing for the first time in Italian translation by Sacha Piersanti, and enriched with previously unpublished texts and drawings from the artist's archive. For poetry readers, an opportunity to discover a unique and surprising voice; for the art public, a chance to explore the linguistic and poetic dimension of an artist who redefined the boundaries of visual language and contemporary thought.

_Escritos selecionados para o Brasil de Jimmie Durham / Jeha'i kuete poravó Brasil-PY guarã Jimmie Durham mba'e. (Guarani/Portug.). Hrsg. Von Maria Thereza Alves, Gabriela Torres Vigil (Portugues), Rosalvo Ibarra Ortiz, Tonico Benites (Guarani). 482 S., 23,7x15,5, brosch., Schutzumschlag. Berlin 2026 25,-
The book offers for the first time a selection of essays (written between 1964 and 2012) which Durham himself choose for this publication to be translated into Portuguese and some also into Guarani. They all are addressing different realms of being engaged within the colonised world and within the art world connected to it. In particular they all deal with cultural topics, the need to find a common and inclusive language within the discourse of contemporary art and how to involve in a practice which includes Indigenous, local and Quilombola communities. Since Durham had planned to live in Guarani territory in Brazil, he also chose some essays which might be of interest to local Indigenous communities.

_La natura in città. Un diario / Nature in the city. A diary. **(**Ital./Engl.). Mit einer Einführung von Thilo Folkerts. Veröffentlicht von der Fondazione Benetton Studi Ricerche. 96 S., 11 farb. und s/w Abb., 15x10,5, Softcover. Treviso 2023 15,-
(Addressing the ubiquitous presence and role of nature in our lives, the sculptor, performance artist, activist and poet Jimmie Durham takes it upon himself to select and relay its presences. In the form of a diary, written in Berlin during the course of a year, Durham reflects and quite directly exposes forms, appearances and spirits of urban nature – and its entanglement with daily life. The images in this publication – some of which are published for the first time thanks to the collaboration of Jimmie Durham's partner, artist Maria Thereza Alves – all reference Jimmie Durham's sculptural work in Berlin. Most of the related projects are geographically connected to his studio at the edge of Grunewald, an immense public forest, where he worked from 1998 until 2011.)

_Mucho Menos Que Nada. Künstlerbuch. 84 S., zahlr. s/w und farb. Abb.,1 eingeklebte farb. Abb., eine Seite mit gestanztem Loch, 27x21, Fadenheftg., brosch.. Rom 2020 55,-
(In the project *No Man's Land Collection* Dora Stiefelmeier and Mario Pieroni started a series of artists books. In 2020 Durhams *Mucho Menos Que Nada* was published with texts and drawings and many colord prints.)

_Jimmie Durham. (Engl.) Neuauflage. Hrsg. v. Michèle Robecchi,Texte v. Italo Calvino, Mark Alice Durant, Jimmie Durham, Laura Mulvey & Kate Nesin. Konversation zwischen Jimmie Durham & Miwon Kwon, Helen Molesworth & Michael Taussig. Interview v. Dirk Snauwaert. 240 S., zahlr. farb. Abb., 29x25, Ppdg., Schutzumschlag. London 2017 59,95
(An updated edition of the first book on Durham. This new edition brings this important book up to date, tracing his life from his experiences in the US, Mexico, and Europe - including his early involvement with the American Indian Movement - to his most recent output. It presents a full assessment of his sculptures, performances, wall-based collages, and ersatz ethnographic displays, that deliver ironic assaults on the colonizing procedures of Western culture.)

_God's Children, God's Poems. Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Heike Munder, Texte v. Jimmie Durham, Richard W. Hill & Heike Munder. 104 S., zahlr. farb. Abb., 27,5x21, Ppdg. Zürich 2017 32,-
(The publication accompanies the exhibition at the Migros Museum, which, as the artist explained, "gathers the skulls of the largest animals of Europe and brings them back into our world." The book reflects Durham's examination of our relationship to animals. He states: "It does not matter if another type of animal is not like us in the areas of speech, reasoning, or such criteria, and everyone who has had a pet or friend animal of another species knows this. It is not anthropomorphic. It is anthropocentric to imagine that we are the standard, that we are angelic, unearthly, or 'higher' beings".)

_At the Center of the World. Kat. (Engl.). Mit Beiträgen von Jennifer A. González, Jessica L. Horton, Fred Moten, Paul Chaat Smith, MacKenzie Stevens, Elisabeth Sussman, Jessica Berlanga Taylor. 320 S., 311 farb und 61 s/w Abb., 28x21,5, Ln., Schutzumschlag. Los Angeles 2016 95,-
(Survey catalogue for the traveling show in the US (2017 until 2018). With close to 200 objects dating from 1970 to the present and accompanied by several scholarly essays, an interview with the artist, a chronology, and a selection of his own writings, both old and new, the exhibition traces Durham's ongoing use of materials such as bone, stone, and wood while also demonstrating his commitment to shedding light on the complexities of historical narratives, notions of authenticity, and the borders and boundaries that try to contain us.)

_Evidence. Kat. (Dt./Engl.). Vorwort von Wulf Herzogenrath, Texte von Fabrice Herrgott, Jimmie Durham und Immanuel Kant. 160 S., zahlr. farb. Abb.,26x19, brosch., Fadenheftg.. Goslar 2016 <<< 35,-
(Katalogbuch zur Kaiserring Verleihung. Abbildungen von Objekten, die im Zusammenhang mit der Installation in Goslar stehen, welche sich mit der Hexenverfolgung beschäftigt. Im Buch liegt ein originales Lorbeerblatt.)

_Various Items and Complaints. Kat. (Engl.). Hrsg. von der Serpentine Gallery, London. Texte von Jean Fisher, Kate Nesin und Jimmie Durham. 160 S., farb. Abb., 25,5x20, brosch., Fadenheftg.. London 2015 24,80
(Das Buch enthält Abbildungen von Werken u. eine Auswahl an Texten von Durham u.a. den Beitrag „Short Guide to Some Man-made Elements in London", in dem sich Durham mit Mahnmalen in London beschäftigt.)

_In Europe. (Engl./Dt.). Hrsg. v. n.b.k., Marius Babias. Texte v. Durham. 96 S., 23 Abb., 23x16, brosch.. Köln 2015 19,80
(2012 setzte sich Durham in seinem Beitrag "The History of Europe" für die dOCUMENTA (13) mit Europa auseinander und entlarvte es als geopolitische Erfindung. In dem Buch "In Europe" versammelt Durham Portrait-Photographien von sich an verschiedenen Orten und in Situationen, die den Schriftzug "Europe" zeigen.)

_Venice, Work and Tourism. Kat. (Engl./Ital.). Hrsg. v. Querini Stampalia, Venedig & Chiara Bertola. Text v. Jimmie Durham. 94 S., 48 farb. Abb., 17x23, brosch.. Mailand 2015 18,-
(Durham has compiled writings and images of objects he has assembled, as well as images of people and scenes of Venice. "Venice is the embodiment of this confluence: a place where object becomes most evident as the cornerstone of cultural and intellectual life, and a place where this seemingly static symbol of culture and intellectuality is constantly being modeled and refined through handling and everyday labor." (Durham))

_Waiting To Be Interrupted (Selected Writings 1993–2012). (Engl.). Hrsg. v. Jean Fisher, Nicola Gray & Kai-Morten Vollmer. 392 S., 48 s/w & 1 farb. Abb., 21x14,5, brosch.. Mailand & Antwerpen 2014 <<< 70,-
(The book comprise a selection of essays and conferences on art and society, critical reflections on 'Eurasia', the history of US-American Indian relations, and observations on the city and nature. A recurrent theme is his

interrogation of the ideological complicity between monumental architecture and scripture – 'architexture' – as the foundation of Eurocentric belief and tool of others' disenfranchisement.)

Durham, Jimmie please see also in section **Audio** with infos about **Jimmie Durham's Reading from 2021**

Eliasson, Olafur. Landscapes with yellow background. 64 S., 30 Abb., 15x20,5, brosch..
Aufl. 250 num. & sign. Exx.. Umea 1998 <<< 800,-
(Very rare. One of the artist's book by Eliasson. We offer number 163 of 250.)

Eichhorn, Maria. Werkverzeichnis 1986-2015. Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Yilmaz Dziewior, Kunsthaus Bregenz. Texte v. Alexander Alberro & Nora M. Alter, Interview v. Yilmaz Dziewior. 562 S., zahlreiche farb. Abb., 23,5x18,5, Ln.. Bregenz 2017 54,-
(Catalogue raisonné by Maria Eichhorn. With the addition of large-format illustrations of the exhibition in Bregenz, this is one of the most comprehensive publications on the work of Maria Eichhorn to date.)

Export, Valie. VALIE EXPORT: ARCHIVE MATTERS. ***Dokumente lesen und zeigen.***
(Dt./Engl.). 436 S., 570 Abb., 33x22, brosch.. Hrsg. von Sabine Folie. Beiträge von Christa Blümlinger, Diana Bulzan, Anna Fliri, Sabine Folie & Madeleine Freund. (Valie Export Center Linz, Schriftenreihe Bd. 2). Köln 2021 49,-

Fabro, Luciano. Aufhänger. Erstes bis sechstes Buch (Dt.). Texte von Luciano Fabro, „Erstes Buch" bis „Sechstes Buch", veröffentlicht anlässl. des „Kunstpreis der Stadt Aachen. Neue Galerie-Sammlung Ludwig" 1981, übersetzt a. d. Ital. von Astrid Becker, Maria Contzen, Dr. Maria Lutz, 312 S., zahlr. teils ganzseitige s/w Abb. 18x12, brosch..
Köln 1983 20,-
(Anlass, diese (Der Anlass diese Texte zu publizieren war der "Kunstpreis der Stadt Aachen. Neue Galerie-Sammlung Ludwig". Er wurde 1981 gestiftet. Luciano Fabro war sein erster Träger.)

_ Kunst wird wieder Kunst. (Dt.). Textsammlung mit einem Gespräch mit Bruno Cora, Vorlesungen und Reden von L. Fabro sowie einem Nachwort von Werner Oechslin. 162 S. 22x14, brosch.. Bern 1990 18,-

__Luciano Fabro. Kat. (Dt.). Vorwort von Brigitte Kölle und Kasper König, Texte von Rudolf Schmitz und Jole de Sanna, erscheint anlässlich der Ausstellung im Portikus, Frankfurt am Main 1995. 84 S., zahlr. s/w Abb., 21x15, Ppbdg... Frankfurt 1995 <<< 40,-

Fahlström, Öyvind. Manipulate the World - Connecting Öyvind Fahlström. Kat. (Engl.)
Texte v. Daniel Birnbaum, B. Bencsik, M. Berríos, Katie Kitamura, PM Lee, Fredrik Liew, Ann-Sofi Noring, Jesper Olsson & Hito Steyerl. 3 Bände, 256 S., zahlr. farb. Abb., 23,5x17, brosch.. Stockholm 2017 38,-
(Swedish artist Öyvind Fahlström's incentive was to investigate economical, political and social issues and the production of meaning. Rather than developing a style, he worked with a variety of different media and techniques: poetry, theater, journalism, criticism, drawing, painting, film, television, happenings, radio, objects, graphic design, and installations. In a special dedicated project, Moderna Museet has studied his work over the course of several years. This has resulted in a series of exhibitions and events, as well as these three publications).

Feldmann, Hans-Peter. Hans-Peter Feldmann – Bücher, Publikationen, Hefte: 1960er Jahre – 2021. (Dt.).
Hrsg. und mit Texten von Greta Kühnast. 327 S., zahlr. s/w und farb. Abb., mit Index und Bibliografie, 29.5x23,5, Hardcover, Halbleinen. Köln 2023 68,-
(Der 2023 verstorbene Düsseldorfer Gegenwartskünstler Hans-Peter Feldmann beschäftigte sich mehr als 50 Jahre mit dem Medium des Buches und produzierte neben seinen konzeptuellen Arbeiten kontinuierlich Künstlerbücher. Mit 157 Titeln hat Feldmann ein Konvolut vorgelegt, das in Teilen im Rahmen von Ausstellungen, in Museen und Galerien sowie auf Biennalen und Buchmessen seit den 1970er Jahren gezeigt wird. Handgefertigte, vervielfältigte Bücher wie Hefte, Buchmappen oder spiralgebundene Bücher finden mit gedruckten Auflagebüchern zusammen, die im Eigen- oder Fremdverlag erschienen sind. Das Buchwerk umfasst 50 Unikatbücher, die überwiegend handgefertigt sind und als Vorlage für Auflagebücher dienen. Diese werden zum Teil ausgestellt und in seltenen Fällen veräußert. Die Aufarbeitung der vorliegenden Künstlerbücher zeigt nicht allein deren Vielfalt, sondern verweist ebenso auf eine Großzahl noch unbekannter Exemplare.)

_Hans-Peter Feldmann / Das Museum im Kopf. Kat. (Dt.). Von Werner Lippert, mit einem Vorwort von Kasper König/Ulrich Wilmes und Jiri Svestka, mit Texten von Werner Lippert und Per Kirkeby, erscheint anlässlich der Ausstellungen im Portikus, Frankfurt am Main 1989 und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1990. 160 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 24,5x22, Ppbdg.. Köln 1989 <<< 80,-

_DIE TOTEN. 1967–1993, 192 p., 95 b/w images, short biographies, softbound. Dusseldorf 1998 90,-

_Kunstausstellung / Art Exhibition. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Felicity Korn und Lynn Kost. Mit Textbeiträgen von Konrad Bitterli, Felicity Korn, Lynn Kost, Felix Krämer und Greta Kühnast, erscheint zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstpalast, Düsseldorf und im Kunst Museum Winterthur 2025–2027. 224 S., 110 farb. Abb., 28.5x23,5, Hardcover. Köln 2025 38,-
(Ein Buch über Feldmann ohne den genialen und passionierten Büchermacher ist der Beginn einer neuen Zeit. Titel und der Entwurf des Umschlags ist eine Hommage seines langjährigen Grafikers. Die erste große Retrospektive von Feldmann nach seinem Tod umfasst rund 120 Werke, die die Vielfalt seines Werks zeigen. Die erste posthume Ausstellung geht der Frage nach: Was ist Kunst? Wer bestimmt was Kunst ist?)

Feyrer, Gundi. Der Tempel des Nichts (Das Zaubern). 90 S., 29x24, Ppdg.. Klagenfurt 2020 23,00
(Gundi Feyrer führt Positionen moderner Naturwissenschaft mit subjektiver Anschauung, Spekulation und surrealer Phantasie zusammen. Das scheinbare Paradoxon der Quantenphysik, dass Materie nicht aus Materie entsteht, dient der Autorin als Initialzündung für ihre Recherche nach physikalischen und kosmologischen Modellen, die überlieferte Weltsicht in Unruhe versetzen, „unseren Kopf auf den Kopf zu stellen“ vermögen: Schwarze Löcher, Dunkle Materie, Paralleluniversen. Kaleidoskophaft ordnet Feyrer Text-Material wie Beobachtungen, Introspektion und Traumerzählungen, sachliche Überlegungen und unsachliche Gedanken-Salti sowie atemberaubende Ideen und Zitate von Hans-Peter Dürr, Werner Heisenberg, Anton Zeilinger, Richard P. Feynman, David Bohm u.a.)

_Krumme Gedanken. 84 S., 21x29,8, brosch.. Wien 2017 20,-
(Die Künstlerin Gundi Feyrer hat sich jahrzehntelang mit Physik beschäftigt. In dem Buch „Krumme Gedanken“ hat sie dazu Zitate, Sätze von Physikern, Künstlern, Philosophen sowie eigene Texte gesammelt. Zur Einführung sagt sie:„Die vielen Paradoxa und Widersprüche in der Quantenphysik zeigen doch vor allem, dass sich das Denken ändern muss und damit auch die Sprache, um Welt und das, was im herkömmlichen Sinn nicht mehr zu verstehen ist, zu beschreiben und anders zu verstehen versuchen, damit dieses alte Kopfinnere endlich einmal explodiere und kein auch noch so krummer Gedanke mehr vor uns sicher sei!“. Wie sie als Literatin zu diesen Erkundungen gekommen ist: „Ich bin eine Amateurin, eine Verliebte, die in die Physik verliebt ist, mindestens seit der Abiturklasse, in der uns der Physiklehrer an der Tafel bewies, dass 1+1 = 3 ist. Das ist zwar noch keine Physik, aber die Mathematik ist ja ihr Werkzeug. So fing es jedenfalls an oder vielleicht sogar früher, als ich als Kind die teuren Kissen im Wohnzimmer mit der Schere aufgeschnitten hatte, um zu sehen, was ‚da drinnen‘ ist.“ (Gundi Feyrer)

Filliou, Robert. The Secret of Permanent Creation. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Anders Kreuger & Irmeline Lebeer. Vorwort v. Anders Kreuger. Text v. Irmeline Lebeer. Gespräch zw. Robert Filliou & Irmeline Lebeer.
320 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 24x19, brosch.. Antwerpen, Mailand 2017 <<< 200,-
(“The absolute secret of permanent creation: not deciding, not choosing, not wanting, not owning, aware of self, wide awake. SITTING QUIETLY DOING NOTHING.” (Filliou). Published to document the Filliou retrospective at the Museum of Contemporary Art Antwerp, this book centres on the transcript of an extensive conversation between the French artist and the Brussels-based art critic Irmeline Lebeer, recorded on seven cassette tapes in August 1976 in Flayosc in Southern France.)

_Robert Filliou. Kat. (Engl.). Hrsg. von Elizabeth Manchester. Text von Anna Dezeuze . Erschien zur Frieze New York, 2016 – veröffentlicht von der Richard Saltoun Gallery, London 2016. 92 S., zahlreiche farb. Abb., 25x21, brosch.. London 2016 40,-
(The publication was produced to accompany the gallery's solo exhibition of the French Fluxus artist's work, which also served as their presentation for Frieze New York (May 5–8, 2016).)

Fischli / Weiss. Peter Fischli, David Weiss. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ingvild Goetz & Karsten Löckemann.
Texte v. Ingvild Goetz, Karsten Löckemann, Stephan Urbaschek, Katharina Vossenkuhl, Rainald Schumacher.
192 S., 211 farb. Abb., 25x18, Ppdg.. Ostfildern, München 2010 <<< 35,-
(Die Publikation zeigt Skulpturen, Installationen, Fotografien und Filme aus den letzten 25 Jahren.)

_Flowers and Mushrooms. 160 S., 40 farb. Abb., 29,5x21, ohne Bindung, mit Banderole.
Köln 2016 40,-
(*Flowers & Mushrooms* ist eine verbesserte Neuauflage des Buches, das 1999 anläßlich der Ausstellung im Musée d`art Moderne de la Ville de Paris erschien. Das Manuskript - die Überlagerung farbiger Fotos - entstand in den Jahren 1997 - 98. Das Künstlerbuch erscheint neu anläßlich der Ausstellung Fischli/Weiss „How to Work Better" im Guggenheim Museum, New York und Museu Jumex , Mexico City 2016.)

_Surli. Doppelseitiger, farbiger Offsetdruck eines Werkes von 1989, 30x30, mit einem von Peter Fischli signierten Zertifikat. Die Musik ist von Richard Youngs und Luke Fowler und ist der Edition in4-LPs beigelegt. Alles in einem festen Pappkarton. Aufl. 120 Exx., & 40 Autorenexx.. Edition En / Of, Bottrop 2015 550,-

_Plötzlich diese Übersicht. Catalogue Raisonné. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Laurenz Stiftung Schaulager, Basel. 392 S., 27,5x18,5, Ln.. Köln 2015 54,-
(Erstmals werden alle 350 ungebrannten Tonskulpturen der Serie „Plötzlich diese Übersicht" (1981) gezeigt).

* siehe auch unter **Weiss, David**

Fleckner, Ester. I Navigate in Collisions. Künstlerbuch. (Engl.). Hrsg. von Alison Karasyk Hines und Ester Fleckner. Texte von Mathias Danbolt, Jenny Graser, Lex Morgan Lancaster. 268 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 32x24, brosch.. Mailand 2024 30,-
(„I navigate in collisions" is a monograph presenting selected works from the first ten years of the artist's career, Fleckner employs abstraction to challenge the recognizable, the finished, and the categorized. Integrating queer and trans perspectives, their work addresses language, desire, and spheres of relation in open-ended and poetic ways. Fleckner's practice centers on woodcut printing—a simple, slow, physical technique that allows for differences, errors, and a loss of control—but also extends to cast concrete sculptures, text works, and drawings.)

Fluxus und darüber hinaus/Fluxus and Beyond: Ursula Burghardt, Benjamin Patterson. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Barbara Engelbach. Mit Texten von Yilmaz Dziewior, Barbara Engelbach, Julia Elizabeth Neal und Kathrin Rottmann. Erschien zur Ausstellung im Museum Ludwig, Köln 2024/25. 344 S., zahlr. farb. und s/w-Abb., 31.9x24, brosch.. Köln 2025 34,80
(Fluxus ist bis heute eine der einflussreichsten Kunstbewegungen der 1960er Jahre. Ausgehend von musikalischen Konzepten, entfaltete sich Fluxus in Aktionen und Aufführungen, die Kunst und Leben sowie unterschiedlichste Medien miteinander verschmolzen. Im Atelier der Künstlerin Mary Bauermeister in Köln fanden zahlreiche Veranstaltungen statt, bei denen Musik, Literatur, Kunst und Architektur zusammengebracht wurden. 1960 kam es hier zur persönlichen Begegnung von Ursula Burghardt und Benjamin Patterson.)

Frei, Luca. From Day to Day / Fran Dag Till Dag. Kat. (Swedish/Engl.). Texte von Mats Stjernstedt, Yuki Higashino und ein Interview mit Luca Frei. 45 S., ca. 15 ganzseitige Abb., 27x20,5, Malmö 2020 16,-
(This catalogue accompanies the exhibition at Malmö Konsthall, built as a physical archive of Frei's artistic practice.)

Gordon, Douglas. What Have I Done. Künstlerbuch. (Engl.). Mit einem Vorwort der Haywar Gallery und einem Text von Douglas Gordon. 152 nicht-aufgeschnittene S., zahlr. s/w Abb., 20x13,5, Hardcover. Hayward Gallery Publishing, London 2002 75,-

Great Women Sculptors. (Engl.). Hrsg. v. Olivia Clark, Charlotte Flint and Maia Murphy. Texte von diversen Autor*innen. Übersichtsband zu mehr als 300 Künstlerinnen, die im Bereich Skulptur arbeiten, darunter Nina Canell und Haegue Yang. Publiziert von Phaidon Press Limited. 344 S., zahlr. farb. Abb., 30x26, Hardcover mit Schutzumschlag. London/New York 2024 59,95

Guston, Philip. Drawings for Poets. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Michael Semff. Texte v. Michael Krüger & Bill Berkson. 128 S., 72 Abb., 32,5x24,5, brosch.. München 2015 39,90
(Gustons intensiver Dialog mit Dichtern und Literaten führte seit den Sechzigerjahren zu einer Zusammenarbeit, in der er Illustrationen für Werke von William Corbett, Bill Berkson, Clark Coolidge u. a. schuf. In den poem-pictures ging Guston dann dazu über, Literatur zeichnerisch zu gestalten – als Antwort auf die Gedichte befreundeter Schriftsteller oder als eigenständige Arbeiten, in die er ausgewählte Gedichtzeilen integrierte.)

_Night Studio. A Memoir of Philip Guston by Musa Mayer. (Engl.).Texte v. Musa Mayer. 360 S. mit 132 farb. Abb., 23,5x15,5, brosch.. München 2016 39,90
(Philip Guston (1913-1980) is one of the outstanding figures in twentieth-century American art. Beginning as a muralist in the thirties, Guston embraced the vocabulary of Abstract Expressionism after his move to the East Coast. Following an artistic crisis in the mid-sixties, his return to figuration - focusing first on simple things of ordinary life, later evolving to the enigmatic and iconic cartoonlike forms for which he is now best known. *Night Studio* is a daughter's quest to better understand her father, based on letters and notes by the artists, and interviews with those who knew him. First published to critical acclaim in 1988, this beautifully designed new edition is richly illustrated with a new selection of photographs and paintings.)

_Zeichnungen von Drama und Frühstück im Atelier Vol. II. Kat. (Dt./ Engl.)130 S., komplett gestaltet. 26,5x19, brosch., Schutzumschlag, London 2017 40,-
(Eine eigene Gruppe von Guytons Werk sind die autonomen Künstlerbücher der Serie "Zeichnungen von...". Hier ist seine Arbeitsmethode immer gleich: Photopapier oder Seiten aus Magazinen überdruckt er mit Bitmap-Dateien und Screenshots von Webseiten und stapelt diese auf dem Fußboden seiner Küche, wobei er die Farbe des Bodenbelags von Buch zu Buch wechselt. Die Seiten stapelt er übereinander, so daß das erste Blatt die letzte Seite und das letzte die erste Seite des Buches wird.)

Hakihiiwe, Sheroanave. Tudo isso somos nós. All This Is Us. Kat. (Port./Engl.). Hrsg. von Adriano Pedrosa, André Mesquita und David Ribeiro. Texte von André Mesquita, Catalina Lozano Moreno, David Ribeiro, Trudruá Dorrico, Noraeden Mora Mendez. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im MASP, Museo de Arte de São Paulo 2023. 240 S., zahlr. farb. und s/w Abb. 24,5x17, Hardcover. São Paulo 2023 72,-
(Born in 1971 in the Venezuelan Amazon, Sheroanawe Hakihiiwe splits his time between Caracas and Mahekoto Theri, his community in the municipality of Alto Orinoco. His drawing practice recovers ancestral art traditions that have long been a part of his community's daily life. Hakihiiwe recalls these references in abstract, minimal forms to elaborate a visual grammar connected to Amazonian cosmologies, and to document the fauna and flora of the forest. The artist began his drawing practice in the 1990s, after collaborating with Mexican artist Laura Anderson Barbata. Together they developed a technique for producing paper with native plant fibers. Hakihiiwe's solo exhibition at MASP is accompanied by this richly illustrated survey of the artist's works which includes essays that introduce the reader to the life and work of a contemporary artist and provide a roadmap for the uninitiated to the cosmological dimensions and cultural significance of the aesthetic traditions of his people.)

Hamilton, Richard. Introspective. (Engl.). By Philip Spectre. 408 S., 466 farb. & 74 s/w Abb., 25,8x20,8, Ppdg.. Köln 2019 48,-
("Introspective" is the most important book about the life and work of British artist Richard Hamilton. This autobiography is the companion piece to "Retrospective", a catalogue raisonné (1937-2000) published in 2003. Content, typography and image evolved together in a dynamic interplay. No changes or additions were made to the unfinished book; it is published as Hamilton left it in 2011, with blank pages and pagination.)

_& **Sigfried Giedion. Reaper.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Carson Chan, Fredi Fischli, Niels Olsen, Linda Schädler,Filine Wagner. Texte v. Carson Chan, Esther Choi, Kevin Lotery, Spyros Papapetros, Fanny Singer, Hadas Steiner, Filine Wagner. 292 S., zahlr. farb. & s/w. Abb., 23x17, brosch., Schutzumschlag.. Zürich 2017 38,-
(The book is about the conceptual encounter between Richard Hamilton (1922–2011) and Swiss critic of architecture Sigfried Giedion (1888–1968), famous for his landmark book "Space, Time, and Architecture," an influential history of modern architecture. In 1949 Hamilton realized the "Reaper" print series as a reaction to Giedion's 1948 book "Mechanization Takes Command" in which he describes the mechanization of everyday life. Reproducing Hamilton's complete "Reaper" series juxtaposed with selected examples of illustrations created by Giedion alongside many related illustrations, this publication brings together seven essays, all are questioning the relationships between visual arts, technology, science, and architecture.)

Harvey, Matthew. Future Estate. (Künstlerbuch). (Engl.). Texte von Abdou Maliq Simone, Matthew Harvey, Image Sequencing: Benedict Reichenbach & Matthew Harvey. Roma Publication No. 474. 208 S., zahlr. farb. Abb., 17.4x23.6, Hardcover mit Schutzumschlag. Amsterdam 2024 40,-
(During travel between 2018 and 2024, M. Harvey photographed as widely as possible across a range of knotted ecological and infrastructural contexts being transformed by large-scale capital investment. Begun while working

regularly in offset printing factories in East Asia, Europe, and North America, he was drawn to the messy and contingent worlds where life plays out at the factory's extended edge. All shot on 35mm consumer-grade film, the film was developed, as far as possible, in one-hour labs in the locations where they were taken—the varying quality and color of the images reflecting differences in processing, scanning technologies, and human error—fading relics of another era in the intensive material and commercial production of everyday images. *Future Estate* features 184 of those images, accompanied by texts based on autobiographical reflection and field notes, and an essay by AbdouMaliq Simone, documenting how places are organized and disorganized by commodity production.)

Herold, Georg. Image perdu. 1 & 11. (Dt.). Hrsg. v. Reiner Speck & Gerhard Theewen. 2 Bände, Unpaginiert, komplett gestaltet, 17x11,5, brosch.. Aufl. 1000 num. Exx.. brosch.. 1997/98 <<< 40,-

Histórias da ecologia – Histories of Ecology. Kat. (Port./Engl.). Hrsg. und mit Text von Adriano Pedrosa, André Mesquita und Isabella Rjeille. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im MASP, Museo de Arte de São Paulo 2025/2026. 352 S., mit 363 farb. und s/w Abb., 28x22, Hardcover. São Paulo 2025 72,-
(Im Jahr, in dem Brasilien Gastgeber der UN-Klimakonferenz (COP30) in Belém do Pará ist, präsentiert das MASP die Ausstellung „Geschichten der Ökologie". Dieses Buch begleitet die gleichnamige Gemeinschaftsausstellung, die mehr als 200 Werke von Künstlern, Aktivisten und sozialen Bewegungen vereint, die aus unterschiedlichen Perspektiven das Konzept der „Ökologie" als ein System von Wechselbeziehungen untersuchen und die Verbindungen zwischen Menschen und Nicht-Menschen – darunter Tiere, Pflanzen und Flüsse – erforschen. Der Katalog enthält Reproduktionen von Werken aus der Ausstellung und präsentiert kuratorische Essays zu den fünf Kernbereiche der Ausstellung – „Netz des Lebens", „Geografien der Zeit", „Werden", „Territorien, Migrationen und Grenzen" und „Das Klima bewohnen". Mit Werken von 116 Künstlern, die überwiegend aus dem sogenannten Globalen Süden stammen.)

Holmqvist, Karl. Word Squares. Künstlerbuch. (Engl.). Unpaginiert, 20x14,5, brosch..
Berlin 2017 25,-
(Artists' Book designed by Karl Holmqvist and Benedikt Reichenbach to coincide with the artist's exhibition in Centre d'art Contemporain de Genève during the Summer 2017.)

Houdédard, Dom Sylvester. Kat. (Engl.) Hrsg. von Andrew Hunt und Nicola Simpson. Texte von Nicola Simpson, dsh (dom sylvester houdédard), Charles Verey, Guy Brett, Gustav Grandal Montero. Erscheint zur Ausstellung auf der Frieze New York und in der Richard Saltoun Gallery, London 2017. Mit vielen farb. Abb., 160 S. 33x25, Pbdg., Leinen. London 2017 80,-
(Widely recognised as one of the leading theorists and outstanding practitioners of concrete poetry, Guernsey-born Dom Sylvester Houédard (1924–1992) is an unsung intellect of the twentieth century. Houédard is deeply relevant to our digital age. We may no longer use an Olivetti Lettera 22 typewriter, as he did, but we all increasingly type rather than hand-write our lives. He would have been delighted by the permutational possibilities offered by the 280 characters in a tweet, or the visual shorthand of emojis and hashtags. The aim of this book is to reinstate the Benedictine monk and artist as an important figure within the countercultural and transnational art movement of the 1960s and early 1970s, especially as regards kinetic and concrete poetry.)

Hultén, Pontus. Pontus Hultén and Moderna Museet. The Formative Years. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Anna Tellgren. Vorwort v. Daniel Birnbaum. Texte v. Patrik Andersson, Annika Gunnarsson, Ylva Hillström, Pontus Hultén, Anna Lundström & Jimmy Pettersson. 192 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 23,5x17, brosch.. Stockholm, London 2017 24,-
(Pontus Hultén worked at Moderna Museet in Stockholm between 1958 and 1973. In 1960 he was appointed director. It was in this role that he built the collection and the Museum's international reputation, with exhibitions such as *Movement in Art* (1961), *American Pop Art*. *106 Forms of Love and Despair* (1964), *She - A Cathedral* (1966), and *Andy Warhol* (1968). In 2005 Pontus Hultén donated his private art collection, his library, and his archives to Moderna Museet. The *Formative Years*, is to focus on his practice as an exhibition curator and museum director and to explore the legacy of the legendary 1960s and its implications for the Museum today.)

Huws, Bethan. Reading Duchamp. Research Notes 2007-2014. Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Dieter Association. Mit einem 32seitigem Booklet von Hans Rudolf Reust ""Reading Duchamp: Research Notes 1007-2014". 646 S., komplett gestaltet, 33,5x24, brosch., Ln.. Köln, Paris 2015 58,-
(Duchamps Werk und seine Titel, die bis heute voller Geheimnisse geblieben sind, reizten Huws zum Entschlüsseln der verborgenen Bezugssysteme. Das Künstlerbuch zeigt über 500 Recherchenotizen.)

Iannone, Dorothy. The Story of Bern, (or) Showing Colors. (Eng.). Inkl. farb. Faltblatt mit Vorwort von Frédéric Paul und Anmerkungen von Iannone. 74 S., 70 ganzseitige s/w Abbildungen (farb. Umschlag), 22x22,8, japanische Fadenheftung. Genf 2019 40,-
(The seminal tale of Iannone's advocacy for sexual liberation. First published in 1970, the artist book documents the censorship of Iannone's work "The (Ta)Rot Pack" (1968-1969) and the subsequent removal of all his works by her then companion, artist Dieter Roth, from a collective exhibition at the Kunsthalle Bern.)

_Censorship and The Irrepressible Drive Toward Love and Divinity. Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. von Heike Munder. Mit Texten von Maria Elena Buszek, Dorothy Iannone und Heike Munder. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Migros Museum, Zürich 2014. 160 S., 58 farb. und 31 s/w-Abb., 20x27, Softcover. Zürich 2014 45,-
(This publication sheds light on Iannone's work in relation to censorship, based on her artist's book "The Story of Bern." In spring 1969, the artist was confronted with the confiscation of her works in the exhibition "Freunde (Friends)" at Kunsthalle Bern, under the directorship of Harald Szeemann. Iannone responded to this boycott by producing a book, in which she made her perspective public and thus reclaimed self-determination over the content-related and formal aspects of her work, which had been labeled controversial.)

_Love Is Forever, Isn't It? Kat. (Engl.). Hrsg. von Clément Dirié, Florence Bonnefous und Joanna Zielinska. Mit Texten von Alison M. Gingeras, Ana Mendoza Aldana und Joanna Zielinska. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im M HKA – Museum of Contemporary Art Antwerp 2023/2024. 136 S., 172 farb. Abb., 22x16, Hardcover. Genf 2024 35,-
(Published to accompany Dorothy Iannone's retrospective exhibition held at M KHA (Antwerp) in 2023–2024, this publication sheds new light on the legendary artist's practice by dealing specifically with her idiosyncratic take on performativity and transdisciplinarity—notably through her use of audio and video pieces, and creative writing—and her unique thinking and imagery regarding feminism and feminine sexuality and desire. New essays by American curator Alison Gingeras, French curator and academic Ana Mendoza Aldana, and M KHA curator Joanna Zielinska, together with a selection of rarely reproduced bodies of work—especially the "People" series (1966–1968)—offer new approaches to celebrate her work and life.)

_You who read me with passion now must forever be my Friend. (Engl.).
Hrsg. v. Lisa Pearson. Text v. Trinie Dalton & Interviews mit Iannone v. Dalton, Maurizio Cattelan & Noa Jones. 320 S., 95 farb. & 210 s/w Abb., 23x18,5, brosch.. Los Angeles 2014 59,-
(The book reproduces some familiar works in Iannone's oeuvre but focuses mainly on her rarely seen or long-out-of- print artist's books, drawings and unpublished writings.)

_Dorothy Iannone / Pleased to meet you #3. (Franz./Engl.). Hrsg. v. Benoit Porcher u. Laetitia Chauvin. Text v. Claire Le Restif, Interview v. Maurizio Cattelan. 80 S., 44 farb. Abb., 30x23, Drahtheftg.. Paris 2017 20,-
(The third issue of the fanzine dedicated to artists "Pleased to meet you" focuses on Dorothy Iannone. Next to the interview with Cattelan and an essay by Claire Le Restif the issue contains the previously unpublished and featured (Ta)Rot Pack (1968-69 in its integrality.)

_A Cookbook. Künstlerbuch. (Engl.). Hrsg. v. Clément Dirié. 60 S., komplett gestaltet, 30x24, brosch. mit Schutzumschlag. Zürich 2019 30,-
("My desire in beginning the *Cookbook* long ago in 1968 was to have my favorite recipes always with me when I cooked for my peripatetic beloved who, although he loved the experience of arriving somewhere, loved the going away even more." (Dorothy Iannone, 2018) Created in 1969, when she was living with Swiss artist Dieter Roth, *A Cookbook* is a perfect example of how she mixes daily life and an existential approach, culminating in her vision of cooking as an outlet for both eroticism and introspection. A book of real recipes full of visual delights, this artists' book contains densely decorated pages with patterned designs, packed text, and vibrant colors. Personal sentences are interspersed among the lists of ingredients, revealing the exultations and tribulations of her life between the lines of recipes. This publication is a facsimile of the original 1969 *Cookbook*.)

_Eros Paintings. Künstlerheft. 16 S., zahlr. farb. Abb., 23,5x16,5, Softcover, geheftet. Genf und Zürich 2020. 20,-
(A selection of erotic paintings by the American artist, produced between 1969 and 1971: an ecstatic and mystical celebration of the sexual act.)

Imhof, Anne. Wish You Were Gay. Kat./Zine. (Engl.). Hrsg. von Thomas D. Trummer. Erschien zur Ausstellung im Kunsthaus Bregenz 2024. Design by Zak Group. 40 S., 40 Abb., 23x16, Softcover, geheftet, beigelegtes Poster (drei verschiedene Covermotive zur Auswahl). Köln 2024 19,-
(In Form eines Zine, erhältlich in drei verschiedenen Farben, begleitet die Publikation die gleichnamige Ausstellung im Kunsthaus Bregenz und versammelt visuelles und literarisches Material aus den Jahren 2001 bis 2003 / Das Zine wurde von der Künstlerin in enger Zusammenarbeit mit dem Londoner Designstudio Zak Group gestaltet. Ausgangspunkt ist die Biografie der Künstlerin. Sie gibt intime Einblicke in die frühe Phase von Anne Imhofs künstlerischer Laufbahn, in der ihr Leben und ihre Arbeit eng miteinander verbunden waren. In dieser Zeit vor den sozialen Medien, als das Persönliche noch wirklich politisch war, musste Anne Imhof ihr Leben als Künstlerin, Türsteherin und junge Mutter miteinander vereinbaren.)

It's Urgent! A Luma Project curated by Hans Ulrich Obrist. Kat. (Eng.). 320 S., zahlr. farb. Abb., 31x21, Fadenheftg. Köln 2021 28,-
(The book features all 153 original posters created by the 127 artists invited to participate in IT'S URGENT!, an open form touring exhibition: IT'S URGENT! aims to make the artists' ideas available to all, open up to new audiences and insert them into public life and the community at large. Artists from all over the world responded to this invitation to address the most pressing themes of our times – ecology, inequality, common future, solidarity, anti-racism and social justice had a profound presence in this vast ensemble of creative endeavour. The posters were shown at Kunsthal Charlottenborg and Heartland Festival, Luma Westbau & Luma Arles.)

Jankowski, Christian. Neue Malerei. Kat. (Dt.). Hrsg & Einführung. v. Florian Illies. Texte v. Markus Bertsch, Simon Elson, Jürgen Harten, Florian Illies & Niklas Maak. 168 S., 132 s/w & farb. Abb., 30x20, Ln. mit Schutzumschlag. Berlin, London 2018 29,80

Jeong A, Koo. Odorama Cities. Kat. (Engl./Korean.). Hrsg. von Seolhui Lee und Jacob Fabricius. Mit einer Einführung von Seolhui Lee und Jacob Fabricius und Texten von Frank Boehm, Sooyon Lee, Young June Lee, Jessica Morgan, Luca Turin Kyung Jin Zoh und einem Interview von Hans Ulrich Obrist. Erschien zur Ausstellung im Koreanischen Pavillon auf der 66. Biennale von Venedig, 2024. 494 S., viele farb. und s/w Abb., 25x15, Hardcover (Einband anreichert mit Duftmolekülen) mit Schutzumschlag. Berlin 2024 40,-
(Für die 60. Venedig-Biennale transformiert KOO das zylindrische Stahlgebäude des koreanischen Pavillons in ODORAMA CITIES: eine immersive Duftreise durch verschiedene ländliche Gebiete, Städte und Gemeinden in Süd- und Nordkorea. Der Einband ist mit Duftmolekülen angereichert, die bei Berührung freigesetzt werden.)

Johansson, Sven-Åke. Dynamische Schwingungen mit Händen und Füßen gespielt. (Dt.), Mit einem Vorwort von Matthias Osterwold, 356 S., zahlr. s/w Abb., 24x17, Fadenheftg., brosch.. Hofheim 2021 29,-
(Sven-Åke Johansson steht zwischen Free Music, klassischem Swing-Jazz, Experiment, Komposition, Music Performance, musikalischem Bühnenspiel, Sprach-/Sprech-/Singkunst und bildender Kunst. Das Buch ist eine umfangreiche Zusammenstellung nicht nur seiner Kompositionen und der realisierten sowie nicht realisierten Konzepte, sondern auch seiner erläuternden Zeichnungen, seiner Skizzen und vielseitigen Texte.

_Versuch der Rekonstruktion einer vergangenen Zeit (photographisch) 1967–1982. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Astrid Ihle. Mit einem Text von Astrid Ihle und einem Essay von Karl Bruckmaier. 416 S., mit 442 s/w Abb. (6 farb.), 30x24, Hardcover, Ln. Köln 2024 58,-
(Das Buch präsentiert erstmals Photographien des schwedischen Free-Jazz-Pioniers Sven-Åke Johansson, entstanden während seiner Konzerttourneen in den 1960er- und 1970er-Jahren. Städtebilder und Landschaften, Momentaufnahmen aus dem Alltag, Porträts von Freunden, Musikerkollegen und Familie, wie beiläufig notiert, geben einen Einblick in ein Künstlerleben "auf Reisen". Autobiographischer und historischer Moment verbinden sich zu einer subtilen künstlerischen Selbstverortung. Wie in seiner Musik rückt Johansson scheinbar nebensächliche Dinge oder Situationen in den Fokus und entlockt ihnen ungeahnte poetische Dimensionen.)

Johnson, Ray. The Name of the Game: Ray Johnson's Postal Performance. Hrsg. & kommentiert und mit einem Nachwort v. Ina Blom. 119 S., zahlr. farb. Abb., 23x17, brosch.. Oslo 2003 <<< 100,-
(This book accompanied Ray Johnson: The Name of the Game at the National Museum of Contemporary Art in Oslo, Norway from January 11 to March 9, 2003.)

Judd, Donald. Kunst + Design: Donald Judd – Preisträger der Stankowski-Stiftung 1993. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg.

von der Stankowski Stiftung und dem Museum Wiesbaden. Mit Texten von Volker Rattemeyer, Donald Judd, Franz Meyer, Rudi Fuchs, Renate Petzinger. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung u.a. im Museum Wiesbaden, 1993/1994. 159 S., 133 farb. Abb., 26,5x21, brosch.. Ostfildern bei Stuttgart 30.-
(Der Katalog erscheint in einer Reihe der Stankowski-Stiftung, in der jeder Preisträger einen Katalog erhält. Mit Bio- und Bibliografie.)

Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967–1978 / The Box Catalogues of the Städtisches Museum Mönchengladbach 1967–1978. Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. und mit Texten v. Susanne Rennert und Susanne Titz, 392 S., zahlr. farb. Abb., 28x22, Hardcover, Fadenheftg.. Köln 2021 85,-
(For the first time, the 35 legendary box catalogues of Städtische Museum Mönchengladbach have been published as a book. Museum director Johannes Cladders developed the idea of catalogues in the form of a box with Joseph Beuys in 1967. Until 1978, Cladders worked closely with exhibiting artists to create such catalogues, which radically re-envisaged the traditional exhibition and museum publication. They embody the participatory approach and instance a vision of a porous democratic work. Viewers are invited to actively participate in this artistic and institutional endeavour and engage both intellectually and physically. With photographs documenting all catalogues and introductory essays by Susanne Rennert and Susanne Titz.)

Kawara, on. 100 Year Old Calendar. (Engl.). S.M.S No. 4. Poster, 50,5x90,5 (entfaltet), Offsetdruck auf Wachstuch, New York 1968 <<< 400,-
(The SMS Portfolios were a collaboration between William Copley and Dmitri Petrov, which they published through their Letter Edged in Black Press. Involving some of the most important artists of the 20th century, and exemplifying the community ethos of the ’60s, SMS bypassed traditional institutions to distribute the artist's work directly to its audience. Six portfolios containing eleven to thirteen objects were produced in editions of 2000.This offset lithograph is a part of the SMS project and shows the years 1901 to 2000, printed on a sheet of oil cloth.)

_Pure Consciousness 1998-2013. Hrsg. v. Akiko Bernhöft. Texte v. Mario Kramer, Jonathan Watkins & Akiko Bernhöft. 320 S., 84 Abb., 22x16,5, 21 Faksimile-Hefte & ein Begleitheft in einer Box.
Aufl. 250 num. Exx.. Köln 2017 450,-
(On Kawara created a new picture every day from January 1 to 7, 1997, painting nothing on the canvases but the respective date. 1, 2, 3, 4, 5, 6 and 7 are the first numbers that children learn. The conscious marking of a new calendar year and the childhood acquisition of new skills come together in "Pure Consciousness." For the Sydney Biennale in 1998, On Kawara left the bounds of the museum in order to show these seven "Date Paintings" in a kindergarten. Since this first port of call, the paintings have travelled around the globe under the title "Pure Consciousness." The artist dedicates the exhibitions to children between four and six, because it is in this phase of childhood development that a concrete sense of time arises. The pictures have turned up, without any accompanying explanation, in 21 kindergartens around the world, to then suddenly disappear again after a while. A booklet with installation photos and texts was made in the same format for each location. This series is extremely rare as most of these catalogues were produced in remote places and were not distributed.)

Kiaer, Ian. Endnote, tooth. Kat. (Engl. oder Franz). Texte von Fabrice Herrgott, François Piron, Interview mit Christiane Rekade und Ian Kiaer. 302 S., viele farb. Abb.,, 30,5x24, Fadenheftg., brosch.. Berlin 2020 38,-
(Ian Kiaer (*1971) lives and works in London and Oxford. The book is the second monographic catalogue about his work. For Kiaer, a model implies both a certain idea and an experimental openness. He regards it as a fragment, which also always demonstrates the absence of something. By using models, he expands the possibilities of painting – Kiaer posits paintings and models in equal coexistence, without giving preference to a medium. Kiaer does not simply illustrate realised or unrealised projects by architects and philosophers, rather he rethinks them. Hence, the term "Endnote" can also be understood literally: in his works, Kiaer provides additional information to a utopian world of ideas, that can forever be re-written.)

Kiesler, Friedrich.Friedrich Kiesler – Lebenswelten / Life Visions. ***Architektur – Kunst – Design / Architecture – Art – Design.*** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Thun-Hohenstein, Bogner, Lind, Vischer. Mit Beitr. v. Dieter Bogner, Almut Grunewald, Barbara Lesák, Maria Lind, Vanessa Joan Müller, u.a.. 222 S., zahlr s/w und farb. Abb., 31x23,5, Ppdg.. Basel 2016 39,95
(Friedrich Kiesler - Lebenswelten stellt den Visionär der Wiener Moderne vor. Der Künstler, Designer, Architekt, Bühnenbildner und Ausstellungsmacher Friedrich Kiesler (1890–1965) beeinflusste mit seinen avantgardistischen Beiträgen die europäische und amerikanische Architektur- und Kunstszene. Der Katalog beleuchtet Kieslers Werk und stellt seine Theorie des *Correalismus* vor sowie seine innovative Ausstellungspraxis.) Das Buch enthält auch

Beiträge von zeitgenössischen Künstlern wie Leonor Antunes, Céline Condorelli,, Lili Reynaud-Dewar, Apolonija Sustersic und Rirkrit Tiravanija.)

_Endless Kiesler. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Klaus Bollinger, Klaus / Florian Medicus, Florian und derKiesler Privatstiftung Wien. Textbeiträge von Sanford Kwinter, Klaus Bollinger, Brian Hatton, Laura McGuire, Florian Medicus, Jill Meißner und Gerd Zillner, Vorwort von Hani Rashid. Künstlerischen Beiträge von Andrea Zittel, Olafur Eliasson, Tomas Saraceno, Ian Kiaer, Jürgen Mayer H., Hans Hollein, Heimo Zobernig u.a. 360 S., zahlr s/w und farb. Abb., 24x17,5, Ln.. Basel 2015 29,95
(Das Buch ist Friedrich Kieslers visionärem, nur als Modell verwirklichtem "Endless House" gewidmet. Es legt den aktuellen Forschungsstand dar und diskutiert die Möglichkeit einer Verwirklichung mit heutigen Mitteln, und es versammelt es verschiedene Beiträge von Künstlern und Architekten, die sich mit Kieslers wohl wichtigstem Werk auseinandersetzen.)

_Function Follows Vision / Vision Follows Reality. (Dt./Engl.). Hrsg. von Luca do Pinto, Vanessa Joan Müller und der Kiesler Privatstiftung. 116 S., s/w und farb. Abb., 18x11, brosch.. Berlin 2015 14,-
(This collection of unpublished or rare texts by Frederick Kiesler written between 1927 and 1957 focuses on Kiesler's ideas on display and juxtaposes works of contemporary artists with a number of original drawings by Kiesler.)

Kiesler, Friedrich, Peggy Guggenheim. The Story of Art of This Century. Hrsg. Susan Davidson, Philip Rylands, Texte v. D. Bogner, Susan Davidson, Francis V. O'Connor, Don Quaintance, Philip Rylands, Jasper Sharp, Valentina Sonzogni. Kat. (Engl.). 398 S., 352 Abb., davon 174 farb., 27,5x22,5, Ppdg..
Ostfildern 2004 <<< 75,-

Kim, Yong-Ik. Kim Yong-Ik. Kat. (Engl.). Vorwort v. Staffan Ahrenberg. Texte v. Kim Yong-Ik, Beck Jee-Sock, Philippe Vergne und ein Interview mit Hans-Ulrich Obrist. 138 S., zahlr. farb. Abb., 28,5x24, brosch., Fadenheft.. Paris 2019 40,-
(Cahiers d'Art Paris has published this perefectly printed monograph on Kim Yong-Ik.)Kim Yong-Ik counts as one of the pioneering conceptual artists in South Korea. Not only did he develop a unique style as a painter, he also integrated several concepts and methods within his work – such as the expansion of a painting or drawing into the gallery space by continuing to paint on the wall and create an overall installation. In his essay on Kim, published in the monograph on the artist by Cahiers d'Art in Paris, Philippe Vergne writes "he [Kim] introduced into the Korean scene the logic of conceptual art practices, as we know them in the West, and escaped the identity-driven debates of his predecessors and contemporaries".)

_Kim Yong-Ik. Kat. (Korean./Engl.). Vorwort. v. Diana E. Kim. Texte v. Ho Kyoung-Yun & Kim Yong-Ik.
231 S., zahlr. farb. Abb., 24,5x19, brosch.. Seoul 2016 45,-
(The exhibition catalogue introduces a body of paintings which prominently embraces the previous vocabulary of dots that the artist had erased, hidden, and buried. The circular forms, that had been incorporated by the artist in the 1990s as a gesture of defiance against the authoritarian surfaces of Korean modernist paintings, now infiltrate the pictorial plane in a similar geometric arrangement but in a more colorful palette. Kim Yong-Ik continues to insert his trademark humour into these new paintings, using organic elements such as plant extracts, varnish stains, and handwritten pencil scribbles to disrupt the precision and balance of his recursive geometric forms.)

_Kim Yong-Ik. Kat. (Korean./Engl.). Texte v. Ryu Byoung-Hak, Park Chan-Kyong, Kyoungyun Ho Joseph Love & Dong-Suk Lee. 125 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 25,5x19, brosch.. Seoul 2016 20,-
(Overview catalogue published on the occasion of a solo exhibition at Kukje Gallery.)

_Closer... Come Closer... (Korean./Engl.). Vorwort v. Taeryung Kim. Einführung v. Young june Hahm. Text v. Sohl Lee. 239 S., zahlr. farb. Abb. 24,5x18,5. brosch.. Seoul 2016 30,-
(Published on the occasion of Kim Yong-Ik's solo show at the Ilmin Museum of Art in 2016. The exhibition and catalogue trace the four-decade conceptual journey of the artist that has passed through various positions of Modernism, conceptual art, Minjung art, and public art. This book is a field for appreciating the artist's representative works of all periods, and also a retrospective of the various practices he has performed in the art scene.)

Kingelez, Bodys Isek. Bodys Isek Kingelez. Kat. (Eng.). Hrsg. v. Sarah Suzuki. Texte v. David Adjaye, Chika Okeke-Agulu u.a., 144 S., 27x23, 90 farb. Abb., Ppdg.. New York, 2018 29,95
(The sculptures of Bodys Isek Kingelez (1948-2015) are comprised of paper, commercial packaging and the stuff of everyday life, his "extreme maquettes" transform these materials into fantastic visions that encompass civic buildings, public monuments and private pavilions. Published to accompany the first retrospective of his work at the Museum of Modern Art New York, this volume traces the span of Kingelez's three-decade career. Featuring stunning new photography of his work, this serves as the most comprehensive volume on the artist to date.)

Kippenberger, Martin. Everything Is Everywhere. (Engl.). Hrsg. Von Thomas Weaver, mit Texten von Chris Reitz. 244 S., mit vielen farb. und s/w-Abb. 30x21,5. Pbdg. mit Textilbezug. Cambridge Massachusetts and London 2023 Sonderpreis 19,95
(First scholarly monograph in English on West German artist Martin Kippenberger (1953–1997), one of the most prominent German artists of the 1980s. In this book, Chris Reitz shows that the condition of Kippenberger's art was an endless, enthusiastic searching, constrained by the impossibility of fulfillment. A child during West Germany's Wirtschaftswunder, the economic miracle of the 1950s and 1960s, and a young adult during the economic recession and political tumult of the 1970s, Kippenberger belonged to the first truly postwar generation. But, largely uninterested in the legacy of National Socialism that had occupied his predecessors, Kippenberger instead pursued a hyperproductive artistic practice that reflected the dreams and fears of the ascendent 1980s West German middle class.)

Kirkeby, Per. The Complete Bricks (Vol. 1). (Engl.). Hrsg. von Magnus T. Clausen. Texte von Wouter Davidts und Magnus Thorø Clausen. 338 S. mit teils farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb. und einigen Plänen, Index, 31,5x23,5, Hardcover, Hln.. Köln, Silkeborg, Kopenhagen 2019 60,-
(This book is the first of 3 volumes documenting the brick works of Per Kirkeby in their entirety and diversity. This first volume focuses on Kirkeby's temporary brick sculptures made for galleries and museums between 1966 and 2017, as well as a series of temporary stage sets created for theatre and film. For the first time this part of the artist's brick sculptures is assembled and analyzed as a whole. Together the 3 volumes aim to present a complete catalogue and range of perspectives on Kirkeby's relationship with bricks.)

_The Complete Bricks (Vol. 2). (Engl.). Hrsg. von Caroline Marie Ballegaard. Texte von Richard Armstrong und Hans Ulrich Obrist und Interviews von Nicholas Serota, Kasper König, Rudolf Sagmeister und Robert Storr. 316 S., 230 teils farb., teils ganzseit. Abb. und einigen Plänen, Index. 31,5 x 23,5, Hardvcover, Hln.. Köln, Silkeborg, Kopenhagen 2025 70,-
(Volume two of the three-volume catalog raisonné covers the unrealized projects from 1983-2017. 64 works were documented in detail, analyzed, commented on and published for the first time.)

_Per Kirkeby. Artist Books. 1965–2017. Annotated Bibliography. (Engl.). Autor und Hrsg.: Thomas Eizenhöfer. Mit einem Essay von Lucas Haberkorn. 224 S., zahlr. farb. und s/w-Abb., 28x20,5, Hardcover mit Schutzumschlag. Köln 2025 68,-
(Das Buch erfüllt sämtliche Wünsche an ein wissenschaftliches Referenzwerk und ist zugleich eine informative, gut zu lesende Monografie über eine wenig bekannte Werkgruppe von Per Kirkeby. Unter Vergabe einer Werknummer erfasst der Katalog in chronologischer Folge 120 Künstlerbücher, mit Angabe der Varianten, Auflage, Ausstattung, Signatur, Nummerierung und Drucker, sowie einer Abbildung des Covers und markanter Seiten aus dem Inhalt. Kommentare zu Anlass und Gestaltung sowie Anmerkungen und Zitate des Künstlers erläutern das Konzept. Per Kirkeby war Geologe, Reisender, Filmemacher, Essayist und Dichter. Zusammen mit einen Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen Grafiken und Filmen bilden Künstlerbücher eine untrennbare Einheit. Entstanden ist ein zuverlässiges, wissenschaftliches Referenzwerk, zugleich auch eine umfassende, großzügig ausgestattete, gut zu lesende Monografie über eine eminent wichtige Werkgruppe eines Malers und Dichters als passioniertem Büchermacher.)

Klassentreffen: Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann. (Dt.).
Hrsg. & Vorwort v. Karola Kraus. Texte v. Kito Nedo & Wilhelm Schürmann. 176 S., zahlr. farb. Abb. & einem beigelegten Plakat, 27x21,5, brosch.. Wien 2018. 22,-

Klee – Kandinsky. Briefwechsel, Bildgeschenke, Fotografien. Paul, Lily und Felix Klee im Dialog mit Wassily und Nina Kandinsky sowie Gabriele Münter 1912–1978. (Dt.). Hrsg. und kommentiert von Christine Hopfengart. 672 Seiten, 300 s/w-Abb., 25x21, Fadenheftg., Hardcover, Halbleinen. Wadenswil am Zürichsee 2024 78,-
(Klee und Kandinsky – ihre Namen genießen Weltruhm, ihre Werke hängen in allen großen Museen und

bedeutenden Sammlungen. Zahllose wissenschaftliche Arbeiten haben sich mit ihnen befasst – doch ihre Briefe sind bis heute unediert geblieben. Die umfassende, reich bebilderte Edition von Christine Hopfengart schließt nun endlich diese Lücke. Eingeschlossen ist darüber hinaus eine umfangreiche Auswahl aus der Korrespondenz ihrer Frauen und Partnerinnen – Lily Klee, Gabriele Münter und Nina Kandinsky – die oftmals den Briefverkehr übernahmen, so dass sie für viele Informationen die einzige Quelle darstellen.)

Klein, Yves. Germany. (Engl.) Hrsg. v. Grégoire Robinne. Texte v. Rotraut Klein-Moquay & Antje Kramer-Mallordy. 260 S., 150 farb. Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. Paris 2017 35,-
(The book shows through various images the story of the relationship between Yves Klein and Germany: Many anecdotes and documents, often unpublished before, demonstrate through reproductions of works, photographs, letters and various documents, the important steps (Paris, Düsseldorf, Gelsenkirchen, Krefeld) during which Klein forged links with Germany.)

Klint, Hilma af. Flora. (Dt./Engl). 49 faksimilierte Zeichnungen und 20-seitiges Booklet in leinenbezogener Buchbinderschachtel. 51x28. Limitierte Auflage von 250 Ex.. Berlin 2025 <<< 550,-
(Hilma af Klint gilt als eine der großen Pionierinnen der Abstraktion, die erst in den letzten Jahren angemessen gewürdigt wurde. Weniger bekannt sind ihre künstlerischen Anfänge, die einem intensiven Naturstudium gewidmet waren. In den Frühjahr- und Sommermonaten der Jahre 1919 und 1920, als sie bereits ihre heute gefeierten abstrakten Gemälde schuf, zeichnete sie nahezu jeden Tag Blumen: „Ich werde versuchen, die Blumen der Erde zu erfassen“, notierte sie. Die jüngst entdeckte Mappe mit 46 großformatigen Aquarellen, die hier als Faksimile-Ausgabe erlebbar werden, zeigt den einzigartigen Zugang der schwedischen Ausnahmekünstlerin: Die pulsierende Kraft der Natur steht neben präzise gezeichneten Diagrammen. Realismus und Fiktion, Nahsicht und Vision treffen aufeinander. Im Zusammenspiel von organischen Formen und abstrakten Strukturen verweist die Arbeit auf die übergreifende spirituelle, kosmologische Dimension von Hilma af Klints Schaffen.)

König, Kasper. BEST KUNST: Das Leben von Kasper König in 15 Ausstellungen. (Dt.).
Hrsg. v. Jörg Streichert & Carmen Strzelecki, 72 S., 16 s/w Abb., 19,5x12, brosch.. Köln 2016 9,80
(Das Buch ist aus einem Interview mit dem international renommierten Ausstellungsmacher König entstanden und vermittelt eine spannende Kulturgeschichte, die mit scharfem Blick auf Kunst und Gesellschaft schaut.)

_Kasper König: A bis Z. Eine Lebenscollage. (Dt.)**.** Hrsg. von Andreas Prinzing und Ulrich Wilmes. Design: Yvonne Quirmbach. 535 S., 770 Abb. (inkl. 500 farb. Abb.), 28x20, beiliegend ein Lesezeichen von Amelie von Wulffen, Softcover. Cologne 2025 48,-
(Kasper König was one of the most influential figures in the art world in recent decades. He played a very active role in changing the role of art education beyond the academic training of an art historian. Together with other representatives of his generation, he invented and shaped the profession of exhibition curator, drawing on his knowledge from his experiences in dialogue with artists and from viewing their works in studios and exhibitions. In addition, he never tired of forming his own view of art history as he encountered it in museums around the world. This book is not a biography in the traditional sense. It is an autobiographical collage based on a very personal glossary of keywords, encounters, events and projects compiled by Kasper König, which vividly describes his life and work in texts and images. Kasper König could not finish the book „A bis Z. Eine Lebenscollage“ by himself. Andreas Prinzing and Ulrich Wilmes edited the book which was released in December 2025.)

Kunz, Emma. Emma Kunz Kosmos. Eine Visionärin im Dialog mit zeitgenössischer Kunst.
Mit Beiträgen von Yasmin Afschar, Lars Bang Larsen und Elise Lammer und Gesprächen der KünstlerInnen mit Meret Kaufmann, Bettina Mühlebach, Sabrina Negroni, Ingo Niermann, Marco Pasi, Julia Voss und Judith Welter. Kat. (Dt./Engl.). 208 S., 198 farb. und 19 s/w Abb., 32,5x24,5, Fadenheftg. Zürich 2021 48,-
(Die Aargauer Forscherin und Künstlerin Emma Kunz (1892– 1963) schuf Zeichnungen auf der Grundlage von Fragen und Visionen, die sie durch Pendeln auf Millimeterpapier kartografierte. Davon ausgehend erarbeitete sie komplexe Systeme aus Linien, Formen und Flächen. Das Werk der Autodidaktin, die das Pendel auch für ihre Arbeit als Heilerin verwendete, ist ein frühes Beispiel eines erweiterten Kunstbegriffs.In diesem Buch tritt Kunz’ Wirken in einen Dialog mit Positionen der zeitgenössischen Kunst. Werke von Agnieszka Brzeżańska, Joachim Koester, Goshka Macuga, Shana Moulton, Rivane Neuenschwander, Mai-Thu Perret und anderen.)

Kuri, Gabriel. 3.66% of 3.66%. Text (engl.) von Gabriel Kuri, 3 Hefte (36 S., 28 S., 12 S.) in bedrucktem Pappschuber, zahlreiche farb. & s/w Abb., 23,5x16,5, drahthftg.. Turin 2009 <<< 110,-
(This box set of three staple bound books presents a project by Gabriel Kuri, exhibited at Galleria Franco Noero,

examining the building of the gallery itself completed by architect Alessandro Antonelli in 1881.)

Lassnig, Maria. Briefe an Hans-Ulrich Obrist / Mit der Kunst zusammen: da verkommt man nicht! (Dt./Engl.). Hrsg. v. Obrist, Peter Pakesch und Hans Werner Poschauko für die Lassnig Foundation. 296 S.,245 farb., Abb., 27x20, Fadenheftg.. Köln 2020 29,80
(Maria Lassnig and Hans Ulrich Obrist had an amicable exchange lasting twenty years, where they discussed art, literature and their exhibition and book projects. Published for the first time here, handwritten letters from Maria Lassnig provide an insight into her reflections on art and her existence as an artist, into their heights, depths and intricacies. Lassnig allowed her addressee not only to partake in her thoughts on painting or polemics on photography, but also in her everyday life between the urban art world and her remote studio in the countryside. Including numerous images of the works of Maria Lassnig, letters and postcards.)

Latham, John. A World View. (Engl.). Hrsg. v. Serpentine Gallery, Amira Gad, Joseph Constable. Vorw. v. Hans Ulrich Obrist und Yana Peel. Texte v. Amira Gad, Richard Hamilton, Katherine Jackson, Elisa Klay, Adam Kleinman, Noa Latham, David Toop. Interviews zw. Rita Donagh und Hans Ulrich Obrist u.a.., 442 S. mit 137 (70 farb.) Abb., 20,5x17, brosch.. London 2017. 29,80
(John Latham is widely considered a pioneer of British conceptual art. This publication traces the trajectory of Latham's practice and brings together archival material, including documentary photographs, texts, correspondences and various ephemera, in order to build a picture of the artist's life and work.)

_**The Spray Gun and the Cosmos.** Kat. (Engl.). Mit einem Vorwort von Richard Saltoun, einem Text von John A. Walker, einem Auszug aus einem Interview mit Pauline van Mourik Broekman (2002) und einem Reprint eines Gesprächs mit Charles Harrison aus „Studio International“ (Mai 1969). Erschien zur Ausstellung bei Delaye/Saltoun, London 2008. 40 S., mit vielen farb. und s/w-Abb., 29,8x21, brosch.. London 2008 20,-
(Latham’s practice was highly experimental; he was an artist fascinated by the fusion of science with artistic intuition. Central to Latham's work of the 1950s was the theory that the most basic component of reality is not the particle (as stated in classical physics), but the least-event, defined as a fundamental unti of time, representing state zero for the cosmos and for painting. Producing a single burst of dots on a white surface, his spray-gun paintings function as a visible description of this theory.)

Lausen, Uwe.The Comic Strip. Kat. (Dt.). Hrsg. vom Kunstraum München. 60 S., A 4, brosch.. München 1984 <<< 50,-
(Enthält ein Romanmanuskripte von Lausen. Exemplar mit einem Fleck auf dem Cover)

Lempert, Jochen. Natural Sources. Künstlerbuch. (Dt.). Hrsg. von Florian Ebner. Texte von Florian Ebner, Frédéric Paul, Claire Le Restif und Kathrin Schönegg. 272 S., mit 150 ganzseitigen s/w-Abb., 27.5 x20, brosch., mit einem 32-seitigen beigelegten Textheft in deutscher Sprache. Köln 2024 48,-
(„Seit mehr als 35 Jahren bilden Jochen Lemperts Fotografien ein singuläres Werk innerhalb der zeitgenössischen Kunst. Geprägt ist der Blick des gelernten Biologen von einem fortwährenden Staunen. Sein Interesse widmet sich mehr und mehr den Phänomenen der Wahrnehmung und ihrer Übersetzung ins Bild, den Lebensformen von Flora und Fauna und ihren Analogien zu seinem eigenen gestalterischen Prozess. Bei all ihrem fotografischen Minimalismussind die Bilder von Jochen Lempert voller poetischer Kraft und tiefem Wissen über die Natural Sources unserer Existenz. Neben den puristischen und reduzierten Hängungen seiner Arbeiten in Ausstellungen gehören die Künstlerbücher zu den bevorzugten Präsentationsweisen seiner Arbeit. Nach der Veröffentlichung von "Phenotype" 2013 im Verlag der Buchhandlung Walther König stellt nun "Natural Sources" das zweite große Künstlerbuch von Jochen Lempert dar.“ Florian Ebner)

_Relación. Katalog. (Engl. /Span.). Hrsg. v. Miguel Wandschneider, Texte v. Patrizia Dander & Brian Sholis. 96 S., 31 s/w Abb., 33x23, brosch.. Köln, Madrid 2018 28,-
(Jochen Lempert portrays the animal world in the most varied contexts: ranging from the natural habitat to Natural History museums, from the zoo to the city, in remote locations or in banal situations and objects. In his quest, Lempert has managed to create a vast archive of images that covers a wide spectrum spanning everything from everyday views to compositions that tend more towards abstraction.)

_Volume I, Volume II, Volume III. Künstlerbuch. 3 unpaginierte Bände. Ein Band mit s/w Abb.. 22x17, brosch.. Aufl. 400 Exx.. Paris 2017 49,-

_Composition. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Midway Contemp. Art, Minneapolis & Jochen Lempert. Text v. Chris Sharp. 60 S., zahlr. s/w Abb. & 2 Falttafeln, 33x23, brosch.. Köln 2015 28,-

Leonilson, José. Drawn (1975 – 1993). Kat. (Engl.).Hrsg. v. Krist Gruijthuijsen & Louisa Elderton, Texte v. Eduardo Brandão& Jan Fjeld, Leda Catunda, Krist Gruijthuijsen, Albert Hien, Yuji Kawasima, Lisette Lagnado, Ivo Mesquita, Adriano Pedrosa. 400 S., 260 Abb., 24x17, brosch.. Berlin 2020 34,-
(The Brazilian artist Leonilson can be counted among the pioneering Latin American artists of his time. *Drawn 1975–1993* is the first comprehensive European retrospective of Leonilson's work and assembles more than 250 works produced in this time period. The show is touring the KW Institute for Contemporary Art, Moderna Museet, Malmö Konsthall, and Serralves Museum.)

LeWitt, Sol.Folds & Rips 1966 – 1980. Von Dieter Schwarz. (Engl.) Text by Dieter Schwarz. Vorwort v. Gianfranco Verna. 176 S. mit 150 farb., teils ganzseit. Abb., 32x24, brosch.. Köln 2020 40,-
(In 1969, Sol Lewitt started to regularly produce what he called 'folds', which were first conceived as gifts to friends. In 1971, he added the 'rips', drawings made of ripped paper. LeWitt went from ripping papers of various sizes and colours in different ways to working with city maps and airview photos of Florence, Manhattan and Chicago. The book comprehensively presents the 'folds' and 'rips' for the first time.)

_Between the Lines. Kat. (Engl./Ital.). Hrsg. v. Francesco Stocchi. Texte v. Rem Koolhaas, Francesco Stocchi & Adachiara Zevi. 337 S., 160 farb. Abb., 24x17, brosch.. Mailand 2018 29,80
(With a considerable body of work spanning his entire career- from 7 famous *Wall Drawings* to 15 sculptures like *Complex Form and Inverted Spiraling Tower*, up to the photo series *Autobiography* - the catalogue explores the relationship between LeWitt's work and architecture.)

_Locating Sol Lewitt. (Engl.) Hrsg. von David S. Areford. Texte von David S. Areford, Lindsay Aveilhé, Erica DiBenedetto, Anna Lovett, James H. Miller, Veronica Roberts, Kirsten Svenson und John A. Tyson. 278 S., zahlr. s/w und farb. Abb., 26x20, Hardcover. New Haven und London 2021. 50,-
(9 essays explore the breadth and diversity of Sol Lewitt's oeuvre. His friendships with artists and curators at the MoMA (early 1960s), his photographs of Manhattan's Lower East Side, collaborations with Philip Glass and others, the important impetus he gave to printmaking, and the influence of the Jewish religion on his work.)

_Sol LeWitt's Studio Drawings in the Vecchia Torre. (Engl.). Text von Dag Holmboe, Fotos von Joschi Herczeg. 128 S., 63 farb. und 16 s/w-Abb., 26x20, Pbdg.. Cambridge Massachusetts and London 2023 Sonderpreis. 24,80
(In 1976, Sol LeWitt made a large group of pencil drawings on the internal walls of the Vecchia Torre, a medieval tower in the Umbrian town of Spoleto, Italy. These fragile drawings, made on walls that are susceptible to degradation, have rarely been seen and never been documented, yet they represent one of LeWitt's major works and a milestone in American conceptual art. This groundbreaking volume brings together an extended essay on LeWitt's work by art historian Rye Dag Holmboe and a series of 60 photographic plates of the drawings.)

Lie, Dan. ars viva 2024. Atiéna R. Kilfa, Daniel Lie, caner teker. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Min-young Jeon, Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im BDI e. V., Texte v. Dorothea von Hantelmann, Cédric Fauq, Wong Binghao, Stanton Taylor. 128 S., zahlr. farb. Abb., 28x21, brosch.. Bielefeld/Berlin 2023 36,-
(Preisträger*in Dan Lie (* 1988) schafft Performances, Installationen und Zeichnungen und wird von der Galerie Barbara Wien in Berlin vertreten.)

_12. Preis der Nationalgalerie 2024. Pan Daijing, Dan Lie, Hanne Lippard, James Richards. Kat. (Dt./Engl). Hrsg. von Sam Bardaouil und Till Fellrath. Mit einer Einführung von Sam Bardaouil und Till Fellrath und Texten von Tom Engels, Wong Binghao (Bing), Estelle Hoy, Kristian Vistrup Madsen und einer Unterhaltung von Agnes Rameder mit Dan Lie, Pan Daijing, Hanne Lippard, James Richards. Erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin 2024/2025. 208 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 24x17, brosch.. Mailand 2024 18,-
(This is the seventh in a series of publications accompanying presentations of contemporary artists at Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart. It comprises a curatorial essay by Sam Bardaouil and Till Fellrath, an extensive interview with the artists by Agnes Rameder, as well as essay contributions by Tom Engels on Pan Daijing, Wong Binghao (Bing) on Dan Lie, Estelle Hoy on Hanne Lippard and Kristian Vistrup Madsen on James Richards.)

Lohaus, Bernd. IM SEIN BEI. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Thomas Desmet. Texte v. Lorenzo Benedetti, Marie-Pascale Gildemyn, Ulrike Lindmayr und Dieter Schwarz. 476 S., durchgehend farb. & s/w illustriert, 30x23, brosch.. Antwerpen 2019 70,-
(IM SEIN BEI is the most comprehensive and richly illustrated monograph devoted to the artist to date. Across a wide variety of mediums – sculpture, installation, painting, drawing and writing – Lohaus distilled materials to their unadorned essence, while infusing them with poetry through the stark selection of words and colours.)

Maciunas, George. Flux Paper Events. 3. Heft der Edition Hundertmark. 16 S., komplett gestaltet, Seite für Seite original bearbeitet. 21x15, Drahtheftg.. Aufl. 500 Exx.. Köln 1976 (Erstauflage) <<< 150,-

_Diagram of Historical Development of Fluxus and Other 4 Dimentional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial, and Tactile Art Forms. (Dän./Engl.). Text v. Mats. B. Gefaltetes Plakat (118,4x44,8) in Plastikhülle, 24x16. New York 2015 20,-
(Fluxus founder George Maciunas (1931–78) first published this poster in the Swedish magazine Kalejdoskop in 1979. This issue of the magazine consisted of three accounts of Fluxus, one being Maciunas' historical diagram and the others being two essays by Mats B.. Primary Information's new facsimile edition recreates all three as they originally appeared in 1979.)

Magor, Liz. Liz Magor. Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Dan Adler, Lesley Johnstone, Heike Munder, Bettina Steinbrügge. Texte v. Dan Adler, Ian Carr-Harris, Géraldine Gourbe, Lesley Johnstone, Trevor Mahovsk, Heike Munder, Isabelle Pauwels, Chris Sharp u.a. 256 S., 200 farb. Abb., Ppdg.. Zürich 2017 53,-
(This book delivers an in-depth exploration of Liz Magor's sculptures and installations produced over the last 40 years. It accompanies retrospective shows at Migros Museum Zurich & Kunstverein in Hamburg in 2017.)

Manna, Jumana. Wild Relatives. (Engl./Frz.). Texte v. Jumana Manna & Shela Sheikh. 64 S., zahlr. farb. Abb., 21x15, brosch.. Bordeaux, Paris 2017 14,-

_& Johne, Sven. The Doubt of the Stage. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Edit Molnár & Marcel Schwierin. Texte v. Edit Molnár & Marcel Schwierin. Ein Gespräch zw. Jumana Manna & Aleya Hamza & ein Gespräch zw. Sven Johne & Nataša Ilić. 143 S., zahlr. farb. Abb., 17,5x11, brosch.. Oldenburg 2015 8,-

Marakatt-Labba, Britta. Where Each Stitch Breathes. Kat. (Engl./Schwed./Samisch). Texte von Susanne Hætta, Randi Godø, Gunvor Guttorm, Hilde Hauan Johnsen, Cato Lejon Myrnes, Maria Lind, Matilda Olof-Ors, Anne Sommerin Simonnæs und Sigbjørn Skåden. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Moderna Museet, Stockholm, Museet for Samtidskunst, Roskilde, Nasjonalmuseet, Oslo. 304 S., 100 farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., 22,4x28,4, Ppdg., Köln 2025 60,-
(In feinen Stichen bildet die einflussreiche schwedisch-samische Künstlerin Britta Marakatt-Labba Geschichte, Religion und Alltag der Samen ab. Ihre außergewöhnliche Kunst ebenso wie die samische Kultur sind nun in diesem Katalog in 100 Abbildungen entdecken.)

Martin, Henry. An Active Ear. Selected Writings, Conversations and Correspondences. (Engl.). Hrsg. von Emanuele Guidi, Archiv der Avantgarden – Egidio Marzona, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Texte von Henry Martin, Lisa Andreani, Luca Cerizza, Rosalyn D'Mello, Allison Grimaldi Donahue, Emanuele Guidi, Elisabetta Rattalino. 511 S., mit s/w Abb., 24.5x17.5, fadengeheftet, Hardcover. Leipzig 2024 36,-
(In the first publication dedicated to the work of Afro-American writer, critic, curator and translator Henry Martin (Philadelphia, US 1942—South Tyrol, Italy 2022), Emanuele Guidi gathers a selection of texts by Martin, whose personal archive has been conserved by collector Egidio Marzona and his Archiv der Avantgarden (Archive of the Avant-Gardes) in Dresden. The book is conceived as research about Henry Martin's role in and contribution to the Italian, European and US cultural and artistic world, through a selection of his published and unpublished articles, essays, conversations, and personal correspondences from 1965 until his recent passing.)

Archiv der Avantgarden – Egidio Marzona. Einladung – Archiv als Ereignis. Kat. (Dt.). Hrsg. von Annette Jael Lehmann, Rudolf Fischer., Anna-Lena Werner. Erscheint auf Basis des Forschungsprojektes „Invitations – Archive as Event", 2018–2021, FU Berlin: Institut für Theaterwissenschaft/Seminar für Kultur- und Medienmanagement und Archiv der Avantgarden – Egidio Marzona, Dresden. 408 S., 250 meist farb., teils ganzseit. Abb., 27,5x20,8, Ppdg., Leinen. Leipzig 2025 42,-
(Die Publikation Einladung – Archiv als Ereignis stellt anhand von hundert Einladungen primär aus dem Archiv der

Avantgarden in Dresden exemplarische Positionen der Avantgarden des zwanzigsten Jahrhunderts vor. Einladungskarten dienen hier als Ausgangspunkt, um Praktiken und Visionen der Avantgarden, deren Netzwerke, beteiligte Akteur*innen und Institutionen zu erforschen. Künstlerische Ereignisse wie Ausstellungseröffnungen oder Performances werden in besonderer Weise fokussiert: Die Publikation versammelt ein weites Spektrum von Ereignisbeschreibungen, Fallstudien, Interviews, visuellen Referenzmaterialien und theoretischen Interventionen nach dem Prinzip eines Rhizoms, die ästhetische, sozio-politische und ökologische Fragen in die Gegenwart transportieren.)

Matta-Clark, Gordon. Readings of the Archive by Yann Chateigné, Hila Peleg, Kitty Scott.
Engl.. hrsg. von Francesco Garutti & Claire Lubell. Beiträge von Francesco Garutti, Yann Chateigné, Hila Peleg & Kitty Scott. 248 S., 542 Abb., Fadenheftg., brosch.. Köln 2020 38,-
(Very intersting way to unpack Gordon Matta-Clark's collection at CCA (CP138) - Canadian Center for Architecture.The books leads to readings of the archive from different point of views. Chateigné reorganizes Matta-Clarks library into areas in inquiry, from alchemy to psychoanalysis. Hila Peleg reassembles hours of discarded film footage. And from hundreds of photographs, Kitty Scott constructs a panorama of Matta-Clark's visual notes on the world around him – a foil to his artworks.)

Mayer, Hansjörg. The Smell of Ink and Soil : The Story of Hansjörg Mayer. Kat. (Dt./Engl.)
Texte v. Bronac Ferran. 272 S., viel. farb. Abb., 23x17, brosch., Schutzumschlag. Köln 2017. 26,-
(Überblick über das Werk des Designers und Verlegers Hansjörg Mayer. Bereits im Alter von 25 Jahren war Mayers Arbeit eine umfassende Retrospektive gewidmet. Danach brachte er über 150 Künstlerbücher mit Dieter Roth, Richard Hamilton, André Thomkins, Emmett Williams und vielen anderen heraus.)

McKenzie, Dave. Letters and Banners. (Engl.). Mit einem Text von Bhavisha Panchia. 32 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 22,5x17, Klammerheftg., Umschlag separat und als Poster auffaltbar. Helsinki 2023 12,-
(*Letters and Banners* brings artist Dave McKenzie's recently commissioned body of work together with curator Bhavisha Panchia's writing. The book explores multiple forms of personal and public address, employing words as personal and political forms that continually shift emphasis between direct and ambiguous meanings.)

Messager, Annette. Journal Libération du Mardi 6 juillet 2004. (Frz.). Künstlerische Gestaltung von A. Messager (farb. Zeichnungen & Handschriften) der französischen Zeitung *Libération* vom Dienstag, 6. Juli 2004. 40 S., 38x29. Paris 2004 35,-

_Father & Son Walls. Edition. Farbiger Digitalprint (30x45) und ein Enten-Sticker, der auf dem Druck platziert werden kann in Leinen-Mappe. Titelblatt ist von Jonathan Monk signiert und numeriert. Aufl: 36 Exx. / VI a.p.. Gorebridge 2018 380,-
(Two brick walls built in December 2015 by Mason & Son; a father and son bricklaying team, documented by Chris Scott in 2016 and digitally manipulated by Jonathan Monk´s son – Doldiin 2018. We offer No. 9 / 36 (+ 6))

Metzger, Gustav, Interviews mit Hans Ulrich Obrist. (Engl.) Hrsg. von Karen Marta. 288 S., mit vielen farb. und s/w-Abb., 24x17.5, mit Chronologie und Index, Hardcover. London 2024 45,-
(In diesem Buch erzählt der visionäre Künstler und radikale Denker in einer Reihe reich bebilderter Interviews mit dem Kurator Hans Ulrich Obrist von seiner orthodoxen jüdischen Kindheit im Nürnberg der 1930er Jahre und seiner Ankunft in England im Rahmen des Kindertransports, bevor er seine Entwicklung als Künstler beleuchtet, darunter seine frühen Beiträge zur Computerkunst, seine führende Rolle im Destruction in Art Symposium von 1966 und sein Aufruf zum „Kunststreik" von 1977-80.)

Miyamoto, Kazuko. Conversations. Kat. (Engl.). Hrsg. von Emma Enderby, Sofie Krogh Christensen und Lara Scherrieble. Texte von Emma Enderby and Sofie Krogh Christensen. Gespräche mit Alessandra Bonomi, Lucca Cerizza, Sachiko Cho, Eva Fabbris, Ana Mendieta, Hans Ulrich Obrist, Lara Scherrieble u.a.. Erschienen anlässlich der Ausstellung *String Constructions* im KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2025/26. 176 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 23,8x16,5, brosch.. Berlin 2025/26 28,-
(The most comprehensive presentation to date of Kazuko Miyamoto's influential "String Constructions" from the 1970s and 80s. A central figure in the Post-Minimal and feminist movements in New York, Miyamoto's practice spans sculpture, installation, performance, and works on paper, exploring the body's relationship to space, material, and the politics of labour and display. Her "String Constructions" are sculptures made from cotton thread,

nails, and drawn lines, whose central characteristic is their temporality: The volume shows reconstructions alongside a selection of archival images.)

Mroué Rabih. Diary of a Leap Year. Künstlerbuch, ersch. zur Austellung *Rabih Mroué - Between Two Battles*, 2016/2017, Kunsthalle Mainz. (Arab./Engl.). 720 S., durchgängig illustriert, 20x14, brosch., Ln.. Beirut 2017. 26,-
(Born in 1967, Rabih Mroué is a Lebanese stage and film actor, playwright, and visual artist. Rooted in theater, his work includes videos and installation art; the latter sometimes incorporates photography, text, and sculpture. In 'Diary of a Leap Year' Mroué produces 366 daily collages from political newspapers in Lebanon and the Arab World, as a protest to the violence taking place in this region.)

Nauman, Bruce. Disappearing Acts. Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kathy Halbreich, Isabel Friedli, Heidi Naef, Magnus Schaefer & Taylor Walsh. Texte v. Thomas Beard, Briony Fer, Nicolás Guagnini, Kathy Halbreich, Rachel Harrison, Ute Holl, Suzanne Hudson, Julia Keller, Liz Kotz, Ralph Lemon, Glenn Ligon, Catherine Lord, Roxana Marcoci, Magnus Schaefer, Felicity Scott, Martina Venanzoni, Taylor Wals & Jeffrey Weiss. 356 S., 375 farb. & s/w Abb., 27,5x23,5, Ln. mit Schutzumschlag. Basel/New York 2018 64,-
(Published in conjunction with a major exhibition co-organized by MoMA, NY, & Schaulager, Basel, this book offers a comprehensive overview of Bruce Nauman's career, spanning more than fifty years of work.)

Neudörfl, Elisabeth. Out in the Streets. (Engl.) 224 S., 136 farb. Abb., 29x22, brosch., Berlin 2021 40,-
Vorzugsausgabe mit digitalem C-Print (18x27), Edition 50, num. & sign. 200,-
(Hong Kong in 2020: It is a medical, economic, and, above all, political state of emergency – all at the same time. The complexity of this crisis is difficult to put into words. But it can be expressed in pictures. Elisabeth Neudörfl set off for the lively metropolis to capture the situation on the ground in photographs. She encountered a city deeply marked by protests and its struggle for democracy, the intransigence of power, and the onset of the Covid-19 pandemic. Neudörfl's images were taken, on the demonstration routes and at the universities. Signs of dystopia are everywhere: closed stores, streets without traffic, deserted metro stations. The graffiti alone reflect the conflicts and the changes in the city. With these images, viewers are in a position to form their picture of the catastrophe.)

Neue Musik

Cross Talk Intermedia '69. (Engl./Japan.). Pappbox (21,4x21,4x2) mit 14 Items. Komplett
Box: Abbildungen auf beiden Seiten der Box, Innendeckel mit Texten und Pepsi Cola Werbung.
Inhalt: bebildertes Blatt mit Einführung v. Stan Vanderbeek; "Hornpipe" (1967) elektronische Zeichnung v. Gordon Mumma (6 S.); mimeographiertes Programm v. Freitag 7. Februar 1969 (1 auf Engl. & 1 auf Japan.); Einladungskarte zum Festival (amerikanische Kulturinstitut) zusammen mit dem Programm (in originalem Briefumschlag); dazu 6 Hefte (20x20, Klammerheftg.): 2 Progammhefte (je 8 S., 1 auf Engl., 1 auf Japan.); 1 Heft mit biografischen Texten über die beteiligten Künstler mit s/w Abb. & Partituren (Engl./Japan., 40 S.); 1 Heft: Artikel v. Taro Okamoto, Shuzo Takiguchi & Kenzo Tange (28 S.); 1 Heft: Artikel v. John Cage, Buckminster Fuller & Peter Yates (28 S.); 1 Heft: Artikel v. Gordon Mumma & Stan Vanderbeek. Tokyo 1969 <<< 1.000,-
(*Cross Talk Intermedia* was a three-day event that took place in Tokyo at the Yoyogi Gymnasium the 5-6-7 February 1969. It was an attempt to create a dialogue between Japanese and American "intermedia" practices, bringing together an international network of avant-garde artists. The event was also a prelude to the Expo '70. The long list of artists (visual artists, composers, choreographers, dancers, etc.) includes Robert Ashley, John Cage, Tatsumi Hijikata, Toshi Ichiyanagi, Takahiko Iimura, Takehisa Kosugi, Alvin Lucier, Toshio Matsumoto, Gordon Mumma, Roger Reynolds, David Rosenboom, Mieko Shiomi, Toru Takiguchi, Kenzo Tange, Stan Vanderbreek & Joji Yuasa).

Neuenschwander, Rivane: knife does not cut fire. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Christiane Meyer-Stoll (Kunstmuseum Liechtenstein). Texte v. Rivane Neuenschwander, Boaventura de Sousa Santos, Anna Ospelt, Christiane Meyer-Stoll, Klara Frick & Susanne Kudorfer. 264 S., zahlr. farb. Abb., 28x21,5, Fadenheftg. mit textilem Schutzumschlag. Wien 2022 38,-
(This publication documents Rivane Neuenschwander's first comprehensive solo exhibition in the German-speaking world. The artist, born in Brazil in 1967, traces fears and hopes in her multifaceted work, showing how they shape people and societies. Her work is characterized by a keen interest in cultural, psychological and sociological issues.)

Noel, Ann. Ann Noel. Life & Art Art & Life. Works 1964–2023. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Vanessa Adler und Santiago da Silva mit Ann Noel. Mit Beitr. v. André Behr, Marlene Frei und Anna M. Szaflarski. 184 S., zahlr. s/w und farb. Abb., Ppbdg., Berlin 2023 30,-
(This book is a catalogue raisonnée of British artist Ann Noël, who came to Berlin in 1980 through the DAAD (Deutscher Akademischer Auslandsdienst) and lived and worked here ever since. Live & Work / Work & Life is based on her diary entries, her early graphic works and first concrete poetry at the Bath School of Art under her teachers Hansjörg Mayer and Sylvester Houdeard.)

Oates, Louise. Notes on Hydraulic Fracturing. (Engl.) 36 S., durchgängig farb. und s/w illustr., 21x15, Klammerheftg.. Aufl. 150 Exx.. London 2017 22,-

Ondak, Roman. New Observations. (Engl.). Komplett gestaltet mit s/w Abb., 160 S., 29,7x23, Ppdg.. Köln 2018 38,-
(The series of b/w photographs, appropriated from a 1950s book, attempts to classify human behavior. Removed from their original context the photographs and their captions are revealed as pseudoscientific or even funny.)

_ Event Horizon. Kat. (Engl). Hrsg. von Roman Ondak. Mit Texten von Rainer Fuchs, Friedrich Meschede und Katrina M. Brown, erschien zur Ausstellung in der Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2023. 432 S., zahlr. farb., 24,5x29,5, Hardcover. Köln 2024 49,90
(Published on the occasion of the exhibition "Roman Ondak: Infinitum" at the Fundació Antoni Tàpies Barcelona, the catalogue "Event Horizon" with more than four hundred illustrations spanning three decades is the most extensive monograph on Roman Ondak's work to date. Slovak artist Roman Ondak works in installation, photography, video, drawing and performance art, often involving people he has some relationship with. Ondak spent his childhood and adolescence in Czechoslovakia, then relatively isolated by its autocratic regime, and learned to understand society as an attempt to order existence through divisions and classifications of inclusion and exclusion.)

Orozco, Gabriel. Oroxxo. (Engl./Span.). Texte v. Benjamin H.D. Buchloh, Luciano Concheiro, Jori Finkel & Juan Villoro. 336 S., 390 farb. Abb., 25,7x19, brosch.. Köln 2018 39,80
(Der Katalogue zeigt viele Beispiele aus dem Projekt “Oroxxo”, in dem Gabriel Orozco die mexikanische Warenwelt des Supermarkts mit selbst gestalteten Stickern versieht.)

Paik, Nam June. Niederschriften eine Kulturnomaden : Aphorismen, Briefe, Texte. (Dt.). Hrsg. von Edith Decker. 252 S., viele s/w Abb., 22x19,5, Ppdg., Schutzumschlag, Köln 1992 <<<. 40, -
(Die Auswahl berücksichtigt frühe Kompositionen seit der Zeit von Paiks Aktionsmusik. Sein originäres und visionäres Denken offenbart sich in Briefen, aber auch in seinen Aphorismen. Texte zu seinen eigenen Arbeiten reflektieren unser Informationszeitalter auf hohem theoretischem Niveau.)

_Paik, Nam June. I Expose the Music. Kat. (Dt.). Hrsg. von Museum Ostwall & Rudolf Frieling. Texte von Rudolf Frieling, Regina Selter, Kurt Wetterengel, Christina Danick u.a.. 242 S., zahlr. s/w & Farb. Abb., 33x22, Ppdg.. Leipzig 2023. (Engl. Ausgabe erhältlich) 32,-
(The publication homes in on a feature of the work of media artist Nam June Paik that has been largely overlooked: live moments, a consistent element running all through his artistic career. Starting with his early career as a composer, one focus of the book is on the way Paik approaches music as a score, a concept, and an event. His artistic ideas and methods are presented with reference to key series of works — including his performances, his participatory pieces, his interest in live television, and his multimedia works.)

Palermo, Blinky. Die Gesamten Editionen/The Complete Editions. Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. von Julia Friedrich auf Basis des Werkverzeichnisses von Fred Jahn. Texte von Julia Friedrich, Yilmaz Dziewior, Susanne Küpper & Fred Jahn, 216 S., 150 farb. & 50 s/w Abb., 24,8x17,5, Ppdg.. Köln, 2019 34,80
(Palermo’s editions include screen prints and offset prints, lithographs, objects, and a template for painting. In their entirety, these works not only reflect Palermo's development from the 1960s to his early death in 1977, but also show how the artist deliberately expanded his work with the possibilities of technical reproduction.
The book also includes an updated version of Fred Jahn's out-of-print catalogue raisonné from 1983.)

_Drucksachen. (Dt.). Vorwort v. Rüdiger Maaß. Gespräch zw. Rüdiger Maaß & Markus Michalke. 478 S., zahlr. farb. Abb., 23,5x16,5, brosch.. München 2018 46,-

(Buch über sämtliche Drucksachen, Kataloge, Einladungskarten, Poster, graphische Blätter etc..)

Parreno, Philippe. Philippe Parreno. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Christine Macel, Karen Marta. Texte v. Charles Arsène-Henry, Simon Critchley, Enrique Juncosa, Maria Lind, Christine Macel & ein Interview mit Hans Ulrich Obrist. 256 S., 143 farb. Abb. & 25 s/w Abb., 34x22,5, Ppdg.. Zürich 2009 49,90
(This monograph offers a first inventory of Philippe Parreno's work since the end of the 1980s. It explores problematics such as memory, presence, real time, and narration, and covers his multiform production, from his early performances through to cinema ("Zidane, A 21st Century Portrait," with Douglas Gordon, 2006), and spectacle ("Il Tempo del Postino," with Hans Ulrich Obrist, 2007).)

Pernice, Manfred. Tutti IV. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Ulrich Wilmes. Vorw. von Okwui Enwezor. Interview zw. Manfred Pernice, Okwui Enwezor & Ulrich Wilmes. Texte von Sabine Brantl, Fiona McGovern & Angelika Nollert. 96 S., 38 farb. Abb., 24x17, brosch. München 2016 16,80
(The book documents Pernice's installation "Tutti IV" for the Foyer of the Haus der Kunst in Munich. A spiral staircase led up to the sculpture's roof. From there, via a second staircase, the visitor reaches a bridge, which spans the Middle Hall and from which visitors can continually view the room from new perspectives.)

Piller, Peter. Archiv Peter Piller. Von Erde schöner. Künstlerbuch. (Dt.). Hrsg. von Christoph Keller. 317 S., durchgehend farb. Abb., 27,8x27,8. Neudruck der Erstausgabe Revolver Verlag 2004, Klappenbroschur, Köln 2017 Sonderpreis 20,-
(Der Hamburger Künstler Peter Piller verwendet oft vorgefundenes Material wie Fotos aus Regionalzeitungen, historische Postkarten, Militaria-Funden aus der DDR, Bilder von Schadensfällen, die einer Versicherung geschickt werden oder – in seiner sicher populärsten Sammlung – Luftaufnahmen von Einfamilienhäusern. 2002 legte er Hand an ein Konvolut von 12.000 Aufnahmen aus einem Luftbildarchiv. Sie wurden in den 70/80er-Jahren von einem Unternehmen produziert, um sie an der Haustür den Eigentümern der abgebildeten Wohnobjekte zu verkaufen. Die wenig vorteilhaften Luftansichten hat er nach eigenen Kriterien geordnet und 2004 in einem Bildband zusammengefasst: VON ERDE SCHÖNER. Das Buch ist seit langem vergriffen. Mit Peter Piller hat der Verlag Bernd Detsch einen Neudruck realisiert, in einer preiswerten Broschur. Dank fortgeschrittener Technik ist dieser Nachdruck der Erstausgabe in Papier- und Druckqualität weit überlegen.)

_ Archiv Peter Piller. Spekulationen (I). Unbestimmte Linien. Künstlerbuch (Dt.). Hrsg. v. Oliver Zybok, 416 S., 409 farb. & s/w Abb., 20,5x15,5, brosch.. Lübeck/Zürich 2023 32,-
(The subject of this and the following books in the Spekulationen series is Peter Piller's approach to Stone Age art and its presence in his daily life. This volume presents four hundred and nine photographs found in publications on prehistoric art for contemplation, understanding, conjecture, incomprehension and misunderstanding.)

_Archiv Peter Piller. Spekulationen (II). Zahlreiche Übergangsformen. Künstlerbuch. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Düsseldorf, Gregor Jansen; Alicia Holthausen, erscheint anlässlich der Ausstellung *Peter Piller: there are a couple of things that bother me*, Kunsthalle Düsseldorf. 96 S., 45 s/w-Zeichnungen, 20x5x15,5, brosch.. Düsseldorf/Zürich 2023 18,-
(The 2nd volume of the artist's book series dedicated to prehistoric cave painting features Peter Piller's own drawings.)

_Archiv Peter Piller. Zeitung. (Dt.) Hrsg. von Christoph Keller. 384 S., 1000 s/w & 583 farb. Abb., 25,8x25,8, signiert, pdg.. Zürich 2007<<< 300,-
(Peter Piller worked in a media agency from 1994 to 2005, controlling and archiving the images used in over 150 local newspapers. This material was the starting point for his work "Archive Peter Piller" in which he subjectively classified these newspaper images in ca. 80 categories. By doing so, he underlines the grotesque normality and ambivalent undercurrents of everyday media imagery and its pictorial archetypes.)

_Table Rowing (Rudern an der Tischkante). (Dt./Engl.). Hrsg. v. Verein der Freunde und Förderer des Mies van der Rohe. Komplett gestaltet, 23x16, brosch., Aufl. 500 Exx.. Berlin 2018 10,-
(60 Photographien, die Piller für eine Präsentation im Berliner Mies van der Rohe Haus zusammengestellt hat.)

_Vorzüge der Absichtslosigkeit. Kat (Dt.). Hrsg. v. Bürgermeister der Stadt Siegen/Kulturabteilung und vom Museum für Gegenwartskunst Siegen. Texte von Ulf Stötzel und Maria Schmidt. 216 S., Plastikumschlag mit 100 Faksimile-Drucken von Bürozeichnungen, 30x21, brosch., mit geheftetem Beiheft, Frankfurt/Main 2004, signiert,

<<< 80,-
(Um seinen Lebensunterhalt zu verdienen, arbeitete Peter Piller (geb. 1968) in einer Hamburger Medienagentur. Die hier gemachten Erfahrungen hatten starken Einfluss auf seine künstlerische Arbeit. Die große Übersichtsausstellung im Museum für Gegenwartskunst im Herbst 2004 zeigte anlässlich der Verleihung des Förderpreises zum Rubenspreis der Stadt Siegen an Peter Piller mehrere thematische Bildgruppen aus seinem Archiv, aber vor allem eine große Auswahl an Bürozeichnungen. Diese zur Ausstellung erscheinende Publikation mit einem Text von Eva Schmidt widmet sich dieser letztgenannten Werkgruppe.)

Pope.L. member: Pope.L (1978-2001). Kat. (Engl.). Texte v. Naomi Beckwith, Mark H.C. Bessire, C. Carr, Valerie Cassel Oliver, Stuart Come, Adrienne Edwards, Malik Gaines, Danielle A. Jackson, Adrian Heathfield, EJ Hill, Thomas J. Lax, Andre Lepecki, Yvonne Rainer, Martine Syms, Martha Wilson. 144 S., 100 meist farbige Abb., 25x20, Ppbdg. mit angeschnittener Ecke und Loch (bewusstes Layout), New York 2019 38,-
(Pope.L is a consummate thinker and provocateur whose practice across multiple mediums – including painting, drawing, installation, sculpture, theatre and video – utilizes abjection, humour, endurance, language and absurdity to confront and undermine rigid systems of belief. Published in the context of an exhibition at MoMA, Pope.L, 1978-2001 presents a detailed study of 13 early works that helped define Pope.L's career.)

Posenenske, Charlotte. Work in Progress. Kat. (Dt. /Engl.). Hrsg. von Jessica Morgan & Alexis Lowry. Texte von Alexis Lowry, Isabelle Malz, Rita McBride, Jessica Morgan, Charlotte Posenenske, Daniel Spaulding und Catherine Wood. 248 S., 208 farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., 26x19,5, Bibliographie, Chronologie, Ppdg.. Düsseldorf, New York, Köln 2020 45,-
(The catalogue traces the evolution of Posenenske's practice from early experiments to industrially fabricated modular sculptures, which are produced in unlimited series and assembled or arranged by consumers at will. Posenenske exhibited widely during the brief period [1956-68] that she was active as an artist.)

Pozarek, Vaclav. Pair. 22 S., farb. Abb., 28x24, Fadenheftg., brosch.. Aufl. 500 Exx..
Bielefeld 2021 25,-
(This artist's book was created in the context of the exhibition TUC at the Kunstverein Bielefeld and thus a format that constitutes an elementary part of Pozarek's practice. In PAIR, the artist has juxtaposed covers of the Smithsonian Magazine from the 70s and 80s as to create references that are open both in form and content.)

_Atlas Archiv Album-Los III. 333 S., 333 Abb., 33x21, brosch.. Fadenheftg.. Text v. Bern 2020 49,-
(In his artist's book of 333 pictures Vaclav Pozarek gives us an insight not only into his vast stock of images, but above all into an exceptional array of whimsical associations. These are based on combinations that have as much to do with the real world as chance permits. Artefacts of antiquity through the ages and into the present day – Palazzo Rucellai, Duchamp's fountain, the Colosseum in Rome, Warhol's Brillo boxes, Donatello's David – have delightfully incomprehensible rendezvous with celebrities – Sophia Loren, Josep Beuys, Francesco Totti, Constantin Brancusi, Adolf Hitler, The Rolling Stones – as well as film sequences, scientific experiments and mundane press photographs. AAA / 333 is a radically subjective, inspiring, humorous art project.)

_Atlas Archiv Album-Los IV. 222 S., 222 Abb., 33x21, brosch.. Fadenheftg.. Text v. Luzern 2022 40,-
(Das Buch Atlas Archiv Album – Los IV erschien zur Ausstellung 'TAKE AND FAKE' in der Galleria Periferia, Luzern.)

_Non Oiseau. 50 S., ganzseitig illustr., 31,5x23,5, Fadenhftg., brosch.. 1. Aufl. 200 Exx.. Paris 2020 38,-
(Das Künstlerbuch enthält Collagen zu Art & Décoration aus dem Jahr 2017.)

_15 x 2. Colour lights. Künstlerbuch. 31 S., durchgehend illustriert mit farb. Abb., 32x24, Fadenheftg..
Aufl. 200 num. & signiert Exx.. Genf 2018 54,-
(2018 richtet das MAMCO in Genf Vaclav Pozarek eine Retrospektive aus. Aus diesem Anlass publizierte Pozarek zusammen mit dem Drucker Che Huber eine Publikation mit Siebdrucken.)

_quasi due buchi. Künstlerbuch (Dt.). 35 S., durchgehend gestaltet, 24x18, Fadenheftg., Aufl. 200 Exx., signiert.
Amden 2017 30,-
(This artists' booklet accompanies the artist's permanent intervention at Atelier Amden in Switzerland.)
_50 / 50. Künstlerbuch. 48 S., durchgehend illustriert, 28x24, Fadenheftg.. Aufl. 500 num. Exx..

Mit einer VA: 8 Exemplare mit 1 num. & sign. Photographie (s/w), 24x18 & II A.P.. Berlin 2017 25,- / VA 600,-
(Das Künstlerbuch "50/50" ist ein Buchobjekt von Vaclav Pozarek (*1940 in Budweis, Tschechien), der sich in seinem Werk mit “präziser Eigenständigkeit” zwischen Minimalismus und Konzeptkunst bewegt. Das Buch erscheint im Wiens Verlag als Teil der Ausstellung "HOH". Pozarek: “Das ist so wie ein Daumenkino, aber groß. Man kann es nicht richtig als Daumenkino einsetzen, weil es zu groß ist. Aber es hat diesen Hintergrund. Dann ist es gedruckt in dieser rotbraunen Farbe 484, die Patonnummer. Es startet mit einer Fläche von 25 Millimeter Durchmesser und dann gibt es eine Progression.” “50/50” reiht sich ein in die Fülle der Pozarekbücher- und kataloge, die er meist selbst gestaltet und die ein wichtiger Teil seines Werks sind.)

Price, Walter. Pearl Lines. Kat. (Engl.). Published in occ. of the exhib. at Camden Arts Center, London.
Texts by Martin Clark, Darby English. 344 S., 185 farb. Abb., 24,5x29,5, Ppdg., Schutzumschlag.
London, Köln 2021 30,-
(The first monograph on Walter Price centres on his recent solo exhibition at Camden Art Centre, London, curated by Director Martin Clark. Expanding upon that 2021 presentation to include a visual overview of Price's career, the catalogue reproduces exhibited paintings and drawings since 2015. Highlights from his early career include his 2018 solo exhibition at MoMA PS1. The book includes a critical text by art historian Darby English. Employing a highly developed sense of both line and composition, Walter Price (b. 1989, Macon, Georgia) incorporates familiar forms and recurring motifs - including palm trees, bathtubs, sofas, hats, and automobiles - into a language of personal signs, deployed amid shifting horizon lines and fields of vibrant colour. Across his work Price blurs the boundaries between collective history and individual memory, figuration and abstraction, creating interior worlds that hover on the brink of legibility.)

Prince, Richard. Bibliothèque d’un amateur. Richard Prince’s Publications 1981-2014.
By Pécoil, Vincent. Sérandour, Yann. (Engl.) Hrsg. v. Christophe Daviet-Thery and J. Saint-Loubert Bié. Texte v. Vincent Pécoil & Yann Sérandour. 208 S., zahlr. farb. Abb., 16x11,5, brosch., Schutzumschlag.. Paris 2015 35,-
(This book is not a catalogue raisonné, but rather an invitation to look in an amateur’s library. It allows us to consider this aspect of Richard Prince’s work, addressing books as well as the notion of a collection and its incompleteness, revealed here by the « ghosts » of missing books. Richard Prince is an avid book collector.)

Provoke – Between Protest and Performance. Photography in Japan 1960 / 1975. Kat. (Engl.)
Hrsg. von Diane Dufour, Matthew Witkovsky. 680 S., 600 Abb., 25x19, brosch.. Göttingen 2016 60,-
(The Japanese magazine *Provoke* is recognized as a major achievement in world photography of the postwar era, uniting the country’s most contentious examples of protest photography, vanguard fine art, and critical theory of the late 1960s and early 70s in only three issues overall. This catalogue accompanies the first exhibition ever to be held about the magazine and its creators and focuses on its historical context. It covers the preliminary period leading to its first and the aftermath following its last issue.)

Raad, Walid. Cotton Under My Feet. Kat. (Engl.). Hrsg. von Eva Ebersberger & Daniela Zyman.
Beitr. von Eva Ebersberger, Guillermo Solana, Francesca Thyssen-Bornemisza, Jalal Toufic & Daniela Zyman.
178 S., 250 (150 farb.) Abb., 26x20, brosch.. Madrid 2022 25,-
(How does a private art collection become public? Who was Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza? These seemingly easy (and not so easy) questions are at the heart of Raad's project, conceived for the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, coinciding with the centennial of its original founder. Deep in the museum's bowels, Raad has unearthed fragments of stories, fictional documents, and puzzling artifacts. Raad offers a vertiginous reflection on the potential legacy of the Thyssen-Bornemisza collections and their relation to Western and non-Western art.)

_Walid Raad. Kat. Texte v. Finbarr Barry, Walid Raad & Eva Respini. 192 S., 200 meist farbige Abb.,
30,5x24,1, Ppdg.. New York, 2015 40,-
(Walid Raad explores historical, political, economic, and aesthetic facts and fictions related to the Lebanese wars and to "Arab" art, and cast doubt on the veracity of photographic and video documentation. Published to accompany the first comprehensive exhibition of his work in the United States, this catalogue surveys three decades of Raad's practice in a variety of mediums including photography, video, and performance. It features his most momentous bodies of work, such as his long-term projects The Atlas Group (1989-2004) and Scratching on things I could disavow (2007–ongoing) as well as a special eighteen-page visual contribution by Raad himself.)

Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991. Katalog. (Engl.). Hrsg. von Michelle Cotton. Mit Texten von Michelle Cotton, Tina Rivers Ryan und Margit Rosen und Interviews u.a. von Laura Amann, Sarah Beaumont,

Rhea Dall, Ramona Heinlein, Hannah Marynissen, Astrid Peterle, Carlotta Pierleoni, Andrea Popelka, Clémentine Proby, Jade Saber, Bettina Steinbrügge. Erscheint zur Ausstellung Mudam Luxembourg und in der Kunsthalle Wien 2024/2025. 224 S., 206 (144 farb.) meist ganzseit. Abb., 30x24, brosch.. Köln 2024 38,-
(Die Publikation begleitet die Ausstellung und bietet einen historischen Überblick über Künstlerinnen aus der Zeit vor dem Internet, die entweder mit Computertechnologien arbeiteten oder sich in ihren Werken mit dem Thema Informatik und Kybernetik befassten. Sie dokumentiert eine weniger bekannte Geschichte der Anfänge der digitalen Kunst und stellt konventionelle Erzählungen über Kunst und Technologie infrage, indem sie sich ausschließlich auf weibliche Figuren konzentriert. Die Publikation enthält drei neue Essays von Tina Rivers Ryan, Margit Rosen und der Kuratorin der Ausstellung, Michelle Cotton. Sie enthält außerdem eine reich bebilderte Zeitachse, die den Zeitraum zwischen 1613 und 1991 abdeckt, sowie 27 neue Interviews mit Künstlerinnen.)

Rakowitz, Michael. I'm good at love, I'm good at hate, it's in between I freeze. (Engl.) Hrsg. v., Vorwort u. Interview v. Anthony Downey. 100 S., 100 farb. & 31s/w Abb., 18x12, brosch.. Berlin 2019 15,-
(Michael Rakowitz's *I'm good at love, I'm good at hate, it's in between I freeze* charts the historical context and aftermath of a concert that never happened. In 2009, the inimitable Leonard Cohen was scheduled to perform at the Ramallah Cultural Palace in Palestine. As a result of the cultural boycott of Israel, the concert was canceled but the story, as Rakowitz's eponymous work amply demonstrates, did not end there. Conjoining the cultural histories of Palestine and Israel and the ethical dilemmas faced by performers and artists alike in the face of political intransigence, this volume brings to light the research that went into this multi-faceted work and plots the future arc of its yet-to-be completed trajectory.)

_Allspice. Michael Rakowitz & Ancient Culture. Kat. (Engl.). Hrsg. von Alkistis Dimaki, Mit Texten von Dimitris Daskalopoulos, Elena Kountouri, Marietta Kypriotaki, Kirsten Neumann, Michael Rakowitz, Nikolaos Chr. Stampolidis. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Acrropolis Museum, Athen 2025. 320 S., mit vielen farb. und s/w Abb., 30x23, Softcover. Published by NEON. Athen 2025 20,-

_Michael Rakowitz. (Ital./Engl.). Hrsg. v. Carolyn Christov-Barkagiev & Marianna Vecellio. Texte v. Carolyn Christov-Barkagiev, Habda Rashid, Nora Razian, Ella Shohat, Marianna Vecellio,Saggio Visivo & ein Interview mit Iwona Blazwick. 224 S., 160 farb. Abb., 28x24, Ppdg. Mit Schutzumschlag. Mailand 2019 34,-
(This fully illustrated survey of Rakowitz' most important works is accompanied by an essay by Carolyn Christov-Bakargiev, an interview with Michael Rakowitz by Iwona Blazwick and a range of perspectives contributed by Habda Rashid, Nora Razian, Ella Shohat and Marianna Vecellio.)

_Circumventions. (Engl.). Mit einem Interview von Carolyn Christov-Bakargiev und Rakowitz. Ca. 160 S., s/w Abb., 22,5x13,5, brosch.. Paris, New York 2003 30,-
(Frühe Publikation über Rakowitz. Erschien anlässlich des Dena Art Foundation Award (2003).)

_A House With A Date Palm Will Never Starve. (Engl.). Vorwort v. Justine Simons.
Einführung v. Michael Rakowitz. Texte v. Linda Dangoor, Margot Henserson, Honey & Co., Lamees Ibrahim, Claudia Roden, Yvonne Rakowitz & Ella Shohat. Edition zum Fourth Plinth Projekt in London. 2 Versionen:
1) Eine rote, leinenbezogene, num. Box (16x11,5x11), mit einem Rezeptbuch (40 S., s/w Abb., 14,5x10,5, brosch., num.. & sign.) und einer Dose Dattelsirup (1kg). Aufl. 2376 Exx, London 2018 70,-
2) Eine weiße, num. und sign. Pappbox (29x22,5x11) mit einem Rezeptbuch (40 S., s/w Abb.,14,5x10,5, brosch., num.. & sign.) und einer Dose Dattelsirup (1kg). Aufl. 2376 Exx, London 2018 50,-
(Rakowitz's work, *The Invisible Enemy Should Not Exist* was unveiled on the Fourth Plinth in London's Trafalgar Square. To celebrate the occasion, Plinth have worked with Rakowitz to produce a new limited edition, inspired by the artist's interest in themes of food and hospitality as a means by which to bridge cultural and political divides and the Arabic proverb: "A House With A Date Palm Will Never Starve".
Each piece consists of a date syrup tin, sourced from Karbala in Iraq and accompanied by a signed artist's book of recipes from chefs. The recipes all incorporate date syrup. *The Invisible Enemy Should Not Exist* is itself made of date syrup cans, alluding to the economy for a foodstuff destabilised by the war. The work is an edition of 2,376 – the same number of Karbala cans as feature in the Fourth Plinth commission itself.)

_Backstroke of the West. Kat. (Engl.) Hrsg. v. Museum of Contemporary Art Chicago & Sheila Majumdar. Vorwort v. Madeleine Grynsztejn. Texte v. Shumon Basar, Omar Kholeif & Ella Shohat.
144 S., zahlr. s/w & Farb. Abb., 25,5x20,5, brosch.. Chicago 2017 24,-
(This lavishly illustrated catalogue accompanies the first museum survey by Michael Rakowitz and delves into ten

of the artist's best-known works as well as one new project created for the MCA's exhibition, its texts address the narrative elements and historical contexts of Rakowitz's work. The book illuminates (amongst others) "Enemy Kitchen" (2003), a pop-up food truck that serves Iraqi-Jewish dishes made from recipes Rakowitz and his mother collected and served on paper plate replicas of Saddam Hussein's china; "What Dust Will Rise?", Rakowitz's commission for Documenta 13 and "The invisible enemy should not exist" (2007–ongoing), a lifelong project to fabricate to scale every single item looted from the Iraqi National Museum.)

_Bagdad mon amour. Kat. (Frz./Engl.) Hrsg. v. Morad Montazami. Vorwort v. Bariza Khiari & Bérénice Saliou. Texte v. Morad Montazami, Dr. Ahmed Naji & Caecilia Pieri. 208 S., 221 s/w Abb., 23x16,5, brosch..Paris 2018 24,-
(This catalogue examines strategies deployed by Iraqi contemporary artists to reinvent their heritage, after decades of wars. Focusing on archives, historical collections, and databases, these artists celebrate a visual culture that resists erasure. It includes a critical apparatus and detailed presentations of the artists.)

Richter, Daniel. Im Atelier Liebermann. Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Ludwig Lugmeier & Cord Riechelmann. 160 S., 102 farb. Abb., 27x19,5, brosch.. Köln 2017 29,80
(The artists' book combines two books in one. In the Richter book, a kind of picture collage of the artist's diverse works and materials are assembled. In the "second" book, Richter pays tribute to the nearly forgotten artist, author, pub owner and gallerist Jack Bilbo.)

Ripplinger, Stefan. Aber. Aufsätze. (Dt.). 274 S., 22x14, brosch.. Schupfart (CH) 2024 29,-
(Bossuet, Celan, Char, Dante, Jacobson, Leopardi, Montesquieu, Onetti, Dieter Roth und Stendhal. Es sind große Namen der Literatur, die über Ripplingers Aufsätzen stehen. Der Titel seines Buches ist jedoch ein kleines Wort: Aber. Es sind Kleinigkeiten, denen er seine Aufmerksamkeit widmet, es sind die Details, in denen er die Werke der Großen erkennt, und es sind Marginalien, Feuilletons im besten Wortsinne, für die er seine Feder ansetzt. Ein anderes kleines Wort, das in seinen Aufsätzen häufig fällt, ist «nicht». An Dieter Roth interessiert ihn das Nicht-Werk, bei Leopardi das dunkle Nicht-Licht des Mondes, bei Stendhal die Nicht-Erfüllung der Liebe …)

Rooij, Willem de. Index. Kat. (Engl.) Hrsg . von Willem de Rooij, Axel Wieder, Lucy Badrocke & Willem de Rooij. Einl. von Lucy Badrocke & Axel Wieder. Texts by Sven Lütticken & Pablo Martinez. 409 S.
mit 450 farb. Abb., 28,5x22, brosch., Bristol, Frankfurt, London 2017 29,80
(Between 1999 and 2002 De Rooij collected around 500 images, cut out of daily newspapers, all depicting protest marches and moments of collective mourning. In 2002 he organized these images on eighteen framed panels". Index" became an inquiry in the iconography of protest, and at the same time documents a way of working that by now became obsolete: artists today find most of their images online.)

Roth, Dieter. Dieter Roth Zum literarischen Werk des Künstlerdichters. Hrsg. von Thomas Eder und Florian Neuner. Beiträge von Gerhard Rühm, Michael Glasmeier, Nils Röller, Thomas Eder, Florian Neuner, Mechthild Rausch u.a.. 300 S., 23x156, brosch.. München 2021 36,-
(Umfassende Publikation aus der Reihe neoAvantgarden zu Dieter Roth's Schriften. Die Beiträge beschäftigen sich u. a. mit dem "Mundunculum", mit der "Bastel-Novelle" und dem Drama "murmel". Roths Reibung an der Form des Sonetts und sein Umgang mit dem Phänomen 'Symmetrie' werden ebenso betrachtet wie die Rolle des Autors als Übersetzer eigener Texte zwischen den Sprachen Deutsch, Englisch und Isländisch.)

_Dieter Roth / Collected Interviews. (Engl.). Hrsg. v. Barbara Wien. Mit einem Text von Tomas Schmit und einemNachwort von Barbara Wien. 616 S., 90 s/w Abb., 24x17, Ln., Schutzumschlag. London 2019 32,-
(In his interviews, Dieter Roth offered many surprising and fascinating clues to his life and thought. Yet the majority of the interviews, which were collected and published in the first book in 2002, were in German, some even in Swiss German. With this book, the interviews are available in English, in full, for the first time.
Included are the essential conversations with Irmelin Lebeer-Hossmann in 1976 and 1979, the Hamilton interviews, and also the very intimate interview Roth conducted with Patrick Frey just a few days before his death. For anyone who wants to become acquainted with Dieter Roth, there is no better, more amusing and authentic introduction to be found than the richly illustrated collection at hand, which also presents many of his poems and prose texts in English for the first time.)

_Kopiks. Künstlerpublikation, erschien zu Ausstellung *Dieter Roth Verlag*, Galerie Petersen, Berlin. 32 lose Blätter geklammert, 35x25, Basel 1985 <<< 50,-

_Piccadilly Postcard Puzzle. (Engl.). Set von 96 farbigen Postkarten in textilbezogener Box, 5x19x14. Publiziert von der Edition Hansjörg Mayer, London, Bangkok 2005 <<< 50.-
(Dieter Roth's „6 Piccadillies", published by Petersburg Press in 1970, are among the most celebrated prints of the last forty years. This set of 96 postcards is a quirky and appealing way of appreciating Roths astonishingly creative response to one of Londons most famous landmarks, and takes his magnificent project back to its roots.)

Roth, Dieter & Björn Roth. Mac Marseille 1997. Kat. (Frz./Engl.). 228 S., Farbkopien, Fotografien, Collagen & Manuskripte in Pappmappe mit Deckelschild, 32x23, Aufl. 500 sign. & num. Exx.
Basel, Marseille 1997 <<< (Wir bieten das Ex. Nr. 34 an) 600,-
(Der von Dieter Roth geschriebene Katalog ist eines der gesuchten Künstlerbücher aus den 90er Jahren. Roth beschreibt handschriftlich die ausgestellten Werke und ihre Enstehung. Außerdem kommentiert er die Organisation der Ausstellung und führt eine Art Tagebuch. Die Katalogseiten sind durchnumeriert, auf A3- Blättern farbkopiert und in der Mitte gefaltet. Sie liegen lose in einer Pappmappe. Die Signaturen von Dieter und Björn Roth befinden sich auf dem Deckel der Mappe. Das Exemplar ist in tadellosem Zustand.)

Schmidt, Michael & Einar Schleef. Waffenruhe. (Dt.). Hrsg. von der Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt. Texte v. Janos Frecot, Einar Schleef, Karin Schmidt & Thomas Weski. 82 S., 39 s/w Abb., 30x26,5, brosch.. Zweite Auflage. Köln 2018 29,80
(The first edition, published in 1987 by the Berlin-based Dirk Nishen Verlag quickly sold out and continues to fetch high prices on the antiquarian book market. Thirty years later, "Waffenruhe" is now being reprinted.)

Schmit, Tomas. katalog 1 - 4. Hrsg. von Barbara Wien. Texte (dt.) von Tomas Schmit. 4 Bände, "katalog 1 - 3" je 164 S., "katalog 4" 200 S., viele s/w und farb. Abb., im 4. "katalog" durchgeh. farb. Abb., 20,5x14, Fadenheftg., Schuber, Aufl. 500 Exemplare. Berlin, Köln 2021 38,-
(Tomas Schmit veröffentlichte seit 1962 "pieces aktionen konzepte sprachdinge texte bücher editionen und zeichnungen" und gehörte zu den Pionieren der Fluxusbewegung. Zwischen 1978 und 2006 hat er seine Arbeiten in vier Werkverzeichnissen beschrieben, die in seine Kunst und sein Denken einführen. "katalog 1"(1978), "katalog 2" (1987) und "katalog 3" (1997) wurden anlässlich seiner größeren Einzelausstellungen in Köln, Berlin und Frankfurt veröffentlicht, "katalog 4" erschien 2007 posthum im Museum Ludwig in Köln. Zur „Tomas Schmit Retrospektive" in Berlin (ab 15.September 2021 im n.b.k. und im Kupferstichkabinett Berlin) erscheinen diese legendären Künstlerbücher neu im Schuber in einer kleinen Auflage. "katalog 4" wurde aus diesem Anlass neu bebildert // Tomas Schmit published since 1962 "pieces, actions, concepts, language things, texts, books, editions and drawings" and was one of the pioneers of the Fluxus movement. Between 1978 and 2006 he described his work in four catalogues raisonnés that introduce his art and his thinking. "katalog 1" (1978), "katalog 2" (1987) and "katalog 3" (1997) were published on the occasion of his larger solo exhibitions in Cologne, Berlin and Frankfurt, "katalog 4" was published posthumously in 2007 at the Museum Ludwig in Cologne. For the "Tomas Schmit Retrospective" in Berlin (from September 15, 2021 at n.b.k. and the Kupferstichkabinett Berlin) these legendary artist's books will be released in a slipcase in a small edition. "katalog 4" was re-illustrated for this reason.)

_Tomas Schmit. Werke, Texte, Dokumente/Works, Texts, Documents 1962–1970. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Marius Babias, Krisztina Hunya, Barbara Wien. Mit einer Einführung von Marius Babias und Krisztina Hunya und einem Essay von Kristine Stiles. Erscheint in der Reihe „n.b.k. Ausstellungen" als Vol. 26 zur Ausstellung *Tomas Schmit. Stücke, Aktionen, Dokumente 1962–1970* im Neuen Berliner Kunstverein 2021/2022. 544 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 23x16, brosch.. Köln 2024 19,80
(Die umfangreiche Publikation gibt Einblicke in das Frühwerk des Künstlers, insbesondere in seine bisher nie veröffentlichten „Performance Pieces" aus den 1960er-Jahren. Das Buch enthält umfangreiches, bisher unveröffentlichtes Material.)

_sachen m a c h e n. Tomas Schmit: Zeichnung, Aktion, Sprache 1970 – 2006.
Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. von Jenny Graser in Zusammenarbeit mit Barbara Wien. Mit einem Vorwort von Dagmar Korbacher und Texten von Jenny Graser, Dorothy Iannone, Kasper König, Stefan Ripplinger, Tomas Schmit und Annette Tietenberg. 256 S., ca. 250 farb. Abb., 29,5x22,5, Ppdg., Schutzumschlag.
Berlin, ca. Oktober 2021 20,-
(Im September 2021 fand in Berlin die "Tomas Schmit Retrospektive" im Kupferstichkabinett und im Neuen Berliner Kunstverein statt. Das Buch "sachen m a c h e n. Tomas Schmit: Zeichnung, Aktion, Sprache 1970 - 2006" erschien anlässlich der Ausstellung im Kupferstichkabinett. Eine zweite Publikation des NBK, die das frühe Werk

von 1962–1970 beleuchtet, erschien 2024.)
Jenny Graser zum Buch "sachen m a c h e n" : "Als Performer und Organisator hatte Tomas Schmit an den Aktionen der europäischen Fluxus-Gruppe teilgenommen, bis sie sich 1964 allmählich aufzulösen begann. Ab 1966 widmete er sich vorrangig dem Schreiben und Zeichnen. Doch die Idee der Bühne als einem Ort, an dem eine Handlung vor und mit einem Publikum zur Aufführung gelangt, war damit nicht aus seiner Kunst verschwunden. Stattdessen avancierte nun das Zeichenpapier zum neuen Ort seines vom Fluxus durchdrungenen Credos „[...] sachen m a c h e n, eben nicht Sachen darstellen oder kommentieren oder schematisieren oder interpretieren, sondern m a c h e n". Auf dem Papier inszenierte Schmit fortan „die Aufführung des Zeichnens". Die enge Verzahnung von Aufführungs- und Zeichenpraxis, die Schmits gesamtes Schaffen kennzeichnet, wird erstmals in der Ausstellung des Kupferstichkabinetts in den Blick genommen.")

_bald ist wieder schneckentreffen / soon the slugs will meet again. Kat. (Dt./Engl.).
Hrsg. v. Meike Behm (Kunsthalle Lingen), Kai Kähler (Kunstverein Bremerhaven) & René Zechlin (Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen). Texte v. Meike Behm & Stefan Ripplinger. 158 S., 128 farb. & 2 s/w Abb., 29,5x21, Fadenheftg., brosch.. Aufl 800 Exx.. Berlin 2017 25,-
(*Soon the slugs will meet again* is a new survey catalogue about Tomas Schmit's (1943-2006) oeuvre starting from his first Fluxus score, "Zyklus for water-pails (or bottles)" (1962) until his last drawings' series from 2005. The book gives an insight into a choice of his pieces, actions, concepts, languages pieces, books, editions and drawings. "Tomas Schmit belongs to the minority of artists who investigate the natural sciences. It is a strand within art history that runs from Leonardo through the Romantic nature-devotees to the Cubist physics-enthusiasts and even to Max Ernst, who was demonstrably interested in Darwin and evolution. Within this minority, Schmit belongs to the minority of those who delve into the natural sciences not in order to make art, but those who make art in order to find out something about nature. I'm no art historian, but it seems to me that this minority within the minority consists of a single person, and that person is named Tomas Schmit." (Stefan Ripplinger)

Schnebel, Dieter. MO-NO: Musik zum Lesen. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Gisela Gronemeyer. Gespräch zw Reinhard Oelschlägel & Dieter Schnebel. Nachdruck der Texte, Textpartituren, Noten & Bilder (von Verlag M. DuMont Schauberg, Köln, 1969). Unpaginiert, 24x17, mit 3 Leporello, brosch.. Köln 2018 29,-
("This reading and picture book does not offer literature or eye-catching art for the eyes. Rather, MO-NO is music – a music to read; more precisely: music for one reader. The reading of the book is intended to stimulate music in the listener's head... . Dieter Schnebel)

Schneider, Gregor. Mein erster Brockhaus. (Dt.)**.** Ed. Ex Libris Nr. 13. Hrsg. von Gerhard Theewen.
132 S., farb. Abb., 22x24, Ppdg., Aufl. 150 num & sign. Exx.. Köln 2012. 150,-
(Edition Ex Libris, die Künstlerbuch-Bibliothek mit Reprints der „favourite books" bedeutender zeitgenössischer Künstler. Gregor Schneider: "An meine frühste Kindheit habe ich kaum Erinnerungen. Da gibt es ein paar Zeichnungen und Kinderbücher. "Mein erster Brookhaus" ist eines der wenigen Bücher, das mir in Erinnerung geblieben ist. Mein EX LIBRIS ist mein unmöglicher Versuch, sich an die eigene Kindheit zu erinnern.")

Schöffer, Nicolas. Die Kybernetische Stadt. (Dt.). Vorwort v. Herbert Marcuse. Texte v. Nicholas Schöffer. 116 S., zahlr. s/w Abb., 24x22, brosch.. München 1970 <<< 60,-
("Cybernetics is the awareness of the vital process that keeps phenomena in balance. It is the science of efficiency and of government by the organized control of all information, including the data that concern perturbations of whatever nature, in view of processing them so as to achieve the optimum regulation of every organic, physical or aesthetic phenomenon. Therefrom results a fluid permanence in flexible balance in which every appearance of a tendency to periodicity or to stagnation triggers the intervention of the perturbations needed to maintain the openness and contingent character of any evolving process." Schöffer.)

_Nicolas Schöffer. Kat. (Engl.). Texte. v. Nicolas Schöffer. Unpaginiert, zahlr. s/w & farb. Abb., 26x21, brosch. New York 1972 <<< 40,-
(Ausstellungskatalog von der Galerie Denise René.)

Schulthess, Armand. Dokumentation über Armand Schulthess. Kat. (Dt.). Hrsg. v. Ingeborg Lüscher und Edizioni Periferia. Texte von Ingeborg Lüscher, Max Matter, Theo Frey, Harald Szeemann, Theo Kneubühler, Hans-Joachim Müller, Thomas Röske, Tobias Amslinger, Hayat Erdogan u.a.. 2 Bd. (Bd. 1, 256 S., S. Bd, 192 S), 23x21, zahlr. s/w Abb., Fadenheftg., brosch. mit Schuber, mit gefalteter Beilage. Luzern/Poschiavo 2021 90,-
(Mit dem vorliegenden Buch, der Arbeit, in der Lüscher Gespräche mit dem Künstler Armand Schulthess

aufzeichnete, wobei er auch von lebensbedrohlichen Situationen bei diesen Begegnungen berichtet, kam Lüscher auf die documenta 1972. Das Originalbuch (1972) erscheint jetzt als Faksimile in einem Schuber mit einem neuen Band. Darin ist nachzulesen, wie es mit seinem Wald später weiterging. Man findet darin unveröffentlichte Fotos und verschiedene Texte u.a. von einer Philosophin, deren Überlegungen bis in heutige Pandemie-Zeiten reichen, von einem Kunsthistoriker, der Schulthess' Werk – wie auch das der Autorin – einordnet, von einem Max-Frisch-Experten und von einem Psychoanalytiker, der erklärt, warum Schulthess, der Eremit, nicht geistesgestört war.)

Schwarm, Christian Kaspar. Unser Leben mit Schwein. Ein Wunder-Buch für Ausgewachsene. (Dt.). 420 S., zahlr. s/w Abb., 20,5x15, Fadenheftg., brosch.. Stuttgart 2020 25,-
(Eigentlich begleitet Christian Unternehmen auf dem Weg in ihre Zukunft. Daheim werden er und seine Freundin Lea von Schwein beraten. Schwein ist Hausphilosoph und bewegt sich so geschmeidig wie unerwartet durch diverse Fragen der menschlichen Existenz. Während der Corona-Krise schreiben Schwein und Christian zusammen ein Buch.)

Schwegler, Fritz. 4 Effechiadenstücke zum Glücke. Edition. Glasobjekte, Holzobjekt „Fischstäbchen", Aufkleber und vier Farbfotokopien in einer Pappschachtel. 31x33x4. Auflage von 40 Exemplaren, signiert und nummeriert. Wir bieten die 10/40 an. Edition Hundertmark, Berlin 1972 800,-

Shimabuku. La Sirène de 165 mètres et autres histoires. Kat. (Franz./Engl.). Hrsg. von Célia Bernasconi und Shimabuku. Texte von Célia Bernasconi, Nicolas Bourriaud, Claire le Restif und Rirkrit Tiravanija. Graf. Konzeption: Manuel Raeder. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Nouveau Musée National de Monaco 2021. 300 S., zahlreiche farb. Abb., 25x18, brosch.. Berlin und Monaco 2021 39,-
(Conceived in close collaboration with Shimabuku as an extension of his exhibition *The 165-metre Mermaid and Other Stories* at Villa Paloma in 2021, this new publication tells of the poetic actions conducted during his travels, between his native Japan and Monaco via Brazil, Australia, and many other lands.
The artist's texts form the narrative thread of a subsequent ensemble of installations, films, sculptures and photographs made over the last thirty years. Three essays never published before have been written for the occasion by art critics and curators Nicolas Bourriaud and Claire Le Restif as well artist Rirkrit Tiravanija.
As an introduction, Célia Bernasconi, curator of the exhibition, traces Shimabuku's artistic adventures through a logbook, therefore, confronting the epidemic context. Through the logbook, she reviews productions made by Shimabuku in Monaco in 2021, amongst which the totemic work "Erect" is featured on the cover of the book.)

_Octopus, Citrus, Human. Kat. (Span. /Engl.). Hrsg. von Fundacion Botin – La Fabrica. Mit Texten von Philippe Parreno und Filipa Ramos und einem Interview mit dem Künstler von Bárbara Rodríguez Muñoz. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Centro Botin in Santander, Spanien, 2024/2025. 160 S., zahlr. farb. Abb., 31x24, Softcover mit glänzendem Umschlag. Santander 2024 54,-
(Shimabuku's itinerant, imaginative practice creates works inspired by his encounters with humans, plants and animals. Since the 1990s, Japanese artist Shimabuku (born 1969) has traveled to various places around the world, creating drawings, photographs and performances that consider the daily lives of people he encounters, as well as new forms of communication between humans and nonhumans.)

_Me, We. Kat. **(**Ital./Dt./Engl.). Hrsg. und mit Texten von Shimabuku. Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im MUSEION, Bozen, 2023. 146 S., zahlr. farb. Abb., 27.8x21, Softcover. Publiziert von Shimabuku, 2023 42.-
(Die Ausstellung trägt den Titel „Shimabuku. Me, We", der von einem Zitat des weltberühmten Boxers Muhammad Ali inspiriert ist, das manche für das kürzeste Gedicht der Welt halten, und das als eine Grunddefinition dessen gelten kann, was man Beziehung nennt. Der von Shimabuku selbst zur Ausstellung veröffentliche Katalog, gefördert von der Pola Art Foundation, beinhaltet Ausstellungsansichten und Werkbeschreibungen.)

Sechziger Jahre

Art into Life! Collector Wolfgang Hahn and the 60s. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Barbara Engelbach, Susanne Neuburger. Vorwort v. Yilmaz Dziewior u. Karola Kraus. Texte v. Agnes Berecz, Jonathan P. Binstock, Lisa Bosbach, Stephan Diederich, Diedrich Diederichsen, Marianne Dobner, Silvia Eiblmayr, Barbara Engelbach, Ines Gebetsroither, Barbara Herrmann, Dirk Hildebrandt, Matthias Koddenberg, Doris Krystof, Annette Lagler, Dirk Luckow, Simone Moser, Susanne Neuburger, Marlene Obermayer, Sandra Reimann, Susanne Rennert, Dietmar Rübel, Felicitas Thun-Hohenstein, Ulrich Wilmes, Jörg Wolfert, Michael Wonnerth-Magnusson. 328 S., zahlr. farb. Abb., 28x22, brosch. mit Schutzumschlag, Köln 2017 38,-

(In the 1960s the Rhineland was an important center of development in art. Internationally connected generation of artists worked together with musicians, writers, filmmakers, and dancers. At the epicenter of this exciting time, the Cologne restorer Wolfgang Hahn (1924-1987) began to acquire new artworks and assemble them into a multilayered collection with examples of Nouveau Réalisme, Fluxus, Happenings, Pop Art, and Conceptual Art.)

Seidman-Freud, Tom. Buch der Hasengeschichten. (Dt.). 32 S., 12 farb. Abb., 23x31, Ppdg.. Aufl. 1000 num. Exx.. Hamburg 2017 26,-
(Das Kinderbuch von 1924, enthält Märchen und Fabeln, die Tom Seidmann-Freud aus aller Welt zusammengetragen und illustriert hat. Seidmann-Freud war die Nichte von Sigmund Freud. Sie wurde 1892 in Wien geboren, wuchs ab 1898 in Berlin auf und gab sich bereits mit 15 Jahren den Männernamen Tom. Das vorliegende Buch ist ein Faksimile-Reprint der Ausgabe von 1924.)

Serner, Walter. Letzte Lockerung. Ein Handbrevier für Hochstapler. (Dt.).168 S., 20,5x14,5, brosch.. München 1981 (= Das Gesamte Werk Band 7). <<< 25,-
(Walter Serner (1889-1942) verfasste 1918 das dadaistische Manifest Letzte Lockerung, für Jörg Drews eine „glänzende Analyse des Zeitalters des vollendeten Nihilismus".)

_Der Abreiser. *Materialien zu Leben und Werk.* (Dt.). 272 S., 18 s/w Abb., 20,5x14,5, brosch.. München 1981 (= Das Gesamte Werk Band 8) <<< 25,-

Sillman, Amy. Oh, Clock! Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Eva Birkenstock, Kathleen Bühler und Nina Zimmer. Erscheint zu den Ausstellungen im Kunstmuseum Bern und Ludwig Forum Aachen 2024/25. Texte von Eva Birkenstock, Kathleen Bühler, Jenny Nachtigall, Rose Higham-Stainton, Sabeth Buchmann, Julia Bryan-Wilson, Amy Sillman and Michelle Kuo. 224 S., mit vielen farb. Abb., 27,5x22, mit Ausstellungsverzeichnis und Bibliografie, brosch.. Köln 2024 29,-
(Amy Sillman erweitert mit ihrer Malerei die Regelwerke der Abstraktion anhand von materiellen und konzeptuellen Eingriffen in den malerischen Prozess. In ihrem medienübergreifenden Malereiansatz destabilisiert sie Dichotomien und Hierarchisierungen zwischen Figuration und Abstraktion, Intimität und Unbeholfenheit, Können und Selbstverleugnung oder auch Prozess und Abgeschlossenheit. Die Publikation "Amy Sillman: Oh, Clock!" beleuchtet ihre kritische Auseinandersetzung mit der Geschichte der Malerei und vermittelt ihre komplexe malerische Arbeitsweise auf und jenseits der Leinwand. Der Katalog erlaubt Einblicke in Sillmans Herangehensweise an Malerei als zeitbasiertes Medium. Dabei werden rund 30 Gemälde sowie 300 Arbeiten auf Papier, mehrere digitale Animationen sowie ortsspezifische Installationen, näher vorgestellt.)

Slominski, Andreas. Links. Kat. (Engl.). Text v. Gehard Storck. 67 S., s/w & zahlr. farb. Abb., 26x21, brosch. Oberhausen 1995 <<< 40,-

_Über die Freundschaft. (Dt./Eng.) Hrsg. von und mit einem Vorwort von Marius Babias. Texte von Durs Grünbein und Harald Welzer. 5 Bde, 294 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 23x16, brosch.. Köln 2014 19,80
(Das Werk von Andreas Slominski zeichnet sich durch Genrevielfalt aus. In ironischer Manier nähert er sich der Grenze zwischen Kunst und Wirklichkeit, indem er Alltagsgegenstände in absurde Zusammenhänge bringt und die Betrachter*innen über Vertrautes stolpern lässt. Die Publikation erschien anlässlich der Verleihung des Hannah Höch Preises und der dazugehörigen Ausstellung „Über die Freundschaft".)

Smolders, Lore_Touch Response. Künstlerbuch. (Engl.). Mit einem Interview mit Birds WG. 256 S., div. farb. und s/w Abb., 21×13, Softcover. Brüssel 2023. <<< 35.-
(„Touch Response" is about lacking language and how to (not) interpret images. This is a book on vulnerability, as a description, prescription or side effect. It is made in a difficult period of fatigue and pain, mainly in the sofa in my living room, as a dialogue with myself and other invisible forces.)

Stein, Gertrude. Narration. (Engl.). Einführung v. Th. Wilder. 62 S., 1 s/w Abb., 23,5x18, Ppdg.. Chicago 1969 <<< 75,-

Steinbach. Andrzej. Figur I, Figur II. 184 S., s/w Abb., 29,5x22, Fadenheftg. Leipzig 2015 28,-
(Figure I and Figure II are two young women who immediately confuse the viewer. Figure I is photographed against a neutral background, striking various different poses and dressed in an assortment of clothes that make it impossible to ascribe her a fixed role. Depending on which photograph you are looking at, the figure may look

more female or more male — there is no way to resolve the ambiguity. The same is true for Figure II: she stands in front of a lamella curtain, trying on a tube cowl. As with Figure I, there can be no clear-cut role assignment, which is the effect Steinbach is striving for. His two black-and-white portrait series ask the viewer to look carefully and make comparisons — reminiscent of Marianne Wex's photo studies. The artist plays with the gestural language of fashion photography, which he repeatedly subverts, paring away at the image to reveal the »residual identities« of his models.)

_ Gesellschaft beginnt mit drei. 120 S., 108 Abb., 29,5x23, Fadenheftg.. Leipzig 2017 26,-

_Der Apparat. 124 S., 124 Abb., 29,5x23, Fadenheftg.. Leipzig 2018 28,-
(Steinbach's previous series *Figur I, Figur II and Gesellschaft* beginnt mit drei were more about appearance, the question of the legibility of signs, gestures, and the relationships between the figures: here, in The Apparatus, the focus is on a storyline with a figure. It is the third and, for the time being, last part in Steinbach's portrait series.)

Szeemann, Harald. Museum der Obsessionen. Kat. (Dt.). Hrsg. v. Glenn Phillips & Phillip Kaiser. Vorwort. v. Thomas W. Gaehtgens. Texte v. Beatrice von Bismarck, Doris Chon, Carolyn Christov-Bakargiev, Philipp Kaiser, Megan R. Luke, Glenn Phillips, Pietro Rigolo & Mariana Roquette Teixeira, Interviews mit Tobia Bezzola, Tania Bruguera, Christo, Klaus Honnef, Anda Rottenberg & Gilberto Zorio. 416 S., 211 farb., 150 s/w Abb., 30,5x24, Ppdg.. Bern, Los Angeles 2018 68,-
(Nach dem Tod Szeemanns 2005 wurde sein Nachlass mit dem persönlichen Archiv voller Dokumente und nichtrealisierter Ideen vom Getty Research Institute erworben. Zu Szeemanns 85. Geburtstag erschien das Buch mit über 350 Photographien, Briefen und weiteren Dokumenten.)

Taeuber-Arp, Sophie. Gelebte Abstraktion. Kat. (Dt. oder Engl.) Hrsg. von Anne Umland und Walburga Krupp anlässlich der Ausstellung im Kunstmuseum Basel und The Museum of Modern Art , New York. Beiträge von L. Dickerman, B. Fer, M. Franko, M. Gough, M. Hoch, J. Kinchin, W. Krupp, E. Reifert, N. Sidlina, T. Smith, A. Sudhalter, J. Täuscher, A. Umland, M. White 352 S., 405 Abb. in Farbe, 26x23, Ln.. Basel, New York 2021 58,-
(Das Buch stellt 400 Arbeiten von Sophie Taeuber-Arp fundiert und facettenreich vor.)

_Briefe von Sophie Taeuber-Arp an Annie und Oskar Müller-Widmann.
Hrsg. von der Fondazione Marguerite Arp. Kommentiert und mit einem Essay von Walburga Krupp, Vorw. von Simona Martinoli. 144 S., 22 farb. und 7 s/w Abb., 17x24, brosch., Locarno, Zürich 2021 25,-
(Erstmals werden in diesem Band die Briefe und Postkarten veröffentlicht, die Sophie Taeuber-Arp zwischen 1932 und 1942 an die Sammler Annie und Oskar Müller-Widmann schrieb. Darin geht es um das künstlerische Schaffen, um Ausstellungen und andere Projekte, aber auch um private und politische Umstände. Das Konvolut stellt ein wichtiges Zeugnis zu Leben und Schaffen Sophie Taeuber-Arps dar.)

Through A Forest Wilderness. Aktionen im Wald. Performance, Konzeptkunst, Events. 1960/Actions in the Forest. Performance, Conceptual Art, Events. 1960. Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. von Petra Stegmann. Texte von Sabine Hänsgen, Ingvild Krogvik, Angelika Richter, Petra Stegmann u.v.a.. Erschient zur gleichnamigen Ausstellung im Rahmen des Projekts Nikolskoer Landpartie, Berlin 2018. 204 S., zahlr. s/w und farb. Abb., 23x23, brosch.. Potsdam 2018 40,-
(„Through A Forest Wilderness" ist ein Ausstellungs- und Publikationsprojekt, kuratiert von Petra Stegmann, das ephemere Kunstaktionen, Performances und Konzeptkunst im Wald seit 1960 beleuchtet. Der Fokus liegt auf der intensiven Auseinandersetzung von Künstlern (insb. Osteuropa) mit der Natur als alternativem Raum, dokumentiert im gleichnamigen Katalog.)

Tillmans, Wolfgang. Jahresring 64: What is Different?. (Engl.). Hrsg. v. Brigitte Oetker. Texte v. Philipp Hübl, Jonas Kaplan, Joe Keohane, Michael Seemann, Wolfgang Tillmans und Interviews mit Lionel Barber, Carolin Emcke, Sigmar Gabriel, Bianca Klose, Stephan Lewandowsky, Brendan Nyhan & Wolfgang Schäuble. 228 S., zahlr. farb. Abb., 24x17, brosch.. Berlin 2018 25,-
(Wolfgang Tillmans has intensified his political attitude in recent years which has led to poster campaigns before the Brexit referendum and the elections for the German Bundestag. For the most recent issue of the Jahresring he has asked scientists, journalists, politicians and experts to comment on the current situation and has conducted numerous interviews. These texts are being illustrated in an associative manner with Tillmans' own works but also with found pictures and excerpts. It is a reader, a statement and, an artist book.)

_Things Matter. Dinge zählen. (Künstlerbuch). (Dt./Engl.). Hrsg. von Staatliches Kunstsammlungen Dresden, Hilke Wagner, Dennis Brzek. Mit einem Gespräch zwischen Dennis Brzek, Hilke Wagner und Wolfgang Tillmans. Erscheint anlässlich der Ausstellung „Weltraum“ im Albertinum, Dresden 2025. 312 S., zahlr. farb. Abb., 29.7x21, brosch.. Köln 2025 29,90
(Anlässlich seiner Ausstellung „Weltraum“ im Albertinum hat Tillmans ein einzigartiges Künstlerbuch entwickelt, das seine vier Jahrzehnte umfassende künstlerische Praxis in einen fragenden Dialog mit deutsch-deutscher Vergangenheit und Gegenwart stellt. „Things matter, Dinge zählen“ kombiniert Auszüge aus einem Dresdner Bestandskatalog von 1987 mit Tillmans‘ Katalog „If one thing matters, everything matters“ für die Tate Britain von 2003, für den er ein spekulatives Werkverzeichnis seiner frühen Jahre schuf. Das Wiederaufleben dieser zwei vergriffenen Titel wird ergänzt um ein Gespräch, in dem Tillmans über seine künstlerischen Anfänge reflektiert und ihre ästhetischen wie gesellschaftlichen Implikationen im Heute analysiert.)

_Nothing Could Have Prepared Us. Everything Could Have Prepared Us. Kat. (Engl.). Hrsg. von Florian Ebner & Olga Frydryszak-Rétat. Texte von Florian Ebner, Valentin Gleyze, Olga Frydryszak-Rétat, Matthias Pfaller, Julie Jones u.a. Erscheint zur gleichnamigen Ausstellung im Centre Pompidou, Paris 2025. 272 S., mit 600 zahlr. meist farb., Abb., 28x22, brosch.. Leipzig 2025. 42,-
(Im Sommer 2025 erteilt das Centre Pompidou dem Künstler Wolfgang Tillmans Carte Blanche, um das Programm der Pariser Institution mit einem originellen Projekt abzurunden. Tillmans experimentelle Installation erstreckt sich über die gesamte zweite Ebene der Bibliothèque publique d'information (Bpi), deren Raum sie komplett umgestaltet. Im Dialog mit der ehemaligen Bibliothek befragt er diese als architektonisches Gebilde und als Ort der Weitergabe von Wissen. Der Katalog dokumentiert das einzigartige Ausstellungsprojekt von Wolfgang Tillmans. Auf den Doppelseiten der Bildstrecke wechseln sich Abbildungen der photographischen Arbeiten mit Installationsaufnahmen ab, die zeigen, wie der Künstler sich den Raum angeeignet hat. Essays jüngerer Autorinnen und Autoren werfen einen neuen Blick auf verschiedenste Aspekte von Tillmans Werk.)

Toroni, Niele. (Engl.). Hrsg. v. Simon Castets & Karen Marta. Texte v. Alex Bacon, Joachim Pissaro & Annie Wischmeyer, Harald Szeeman, Niele Toroni, 328 S., zahlr. Abb., 22,5x16, Ppdg.. Köln 2017 29,80
(Blurring the lines between artist's book and monograph, this volume is the only one in English on Niele Toroni and the most comprehensive in print, relentlessly documenting nearly five decades of his exhibitions. Part of a generation of artists who transformed our understanding of painting.)

_13. Rubenspreis der Stadt Siegen. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. & Vorwort v. Eva Schmidt. Texte v. Rudi Fuchs, Harald Szeeman & Niele Toroni. Gespräch zwischen Niele Toroni & Bernard Marcadé. 264 S., 150 farb. Abb., mit einer 16-seitigen Beilage, 30x24,5, Ppdg.. Köln, Siegen 2017 39,80
("Imprints of a No. 50 Paintbrush Repeated at Regular Intervals of 30 cm" is the title Niele Toroni gives to every one of his works. In this way, he laconically describes precisely what he does: place a regular pattern of brush imprints onto various surfaces - canvas, paper, glass, the wall - working with primary colours.)

Tuttle, Richard. Complete Interiews 1970–2022. (Engl.). Hrsg. und mit einem einführenden Interview mit Richard Tuttle von Dieter Schwarz. Interviews u.a. von Robert Pincus-Witten, Achille Bonito Oliva, Moira Hodgson, Jürgen Glaesemer, Chris Martin, Katy Donoghue und James Tarmy. 336 S., 18,4x18,4, Hardcover. Köln 2024 48,-
(In diesem Nachfolgeband zu Richard Tuttles „A Fair Sampling: Collected Writings“ spricht einer der einflussreichsten amerikanischen Künstler der Gegenwart in Interviews aus rund 50 Jahren über sein Leben und seine Arbeit. It is an essential companion to the writings. The interviews were given on the occasion of Tuttle's exhibitions and published in catalogues, newspapers and magazines. Directed towards a wider audience, Tuttle speaks about his life, his work, his friends, his dreams, and his passions - an authentic introduction to the work of one of the great artists of his time.)

Villar Rojas, Adrián. The End of Imagination. Künstlerbuch. (Engl.). Hrsg. von Malena Cocca und Noelia Ferretti, erscheint im Rahmen der Klima Biennale Wien. Positions #1, 208 S., zahlr. s/w Abb., 24x17, offene Bindung mit separatem, kartonierten Klappumschlag. Leipzig 2024 24,-
(Argentinian artist Adrian Villár Rojas’s artist’s book The End of Imagination, a dystopian graphic novel, weaves together three stories: The Last American, a futuristic novel by John Ames Mitchell from 1889; The Last Joke on Earth, an essay about the end of the world that Rojas himself wrote in 2011; and images taken from the 1928 animated short Steamboat Willie, the first Mickey Mouse film to be set to music. This montage of literature and cartoon pictures takes readers on a journey in the company of a hand-drawn Mickey Mouse, navigating the margins of a photocopied edition of The Last American, while the story of the last humans on earth unfolds.)

Vostell, Wolf. Ziehung der Lottozahlen/ Tagesschau und Wetterkarte/ Das Wort zum Sonntag. (Edition et #14). Hrsg. v. Bernhard Höke. 50 lose Drucke (23x23, b/w) in Pappschuber. Berlin 1966 <<< 200,-
(Television De-Coll/ages produced by Wolf Vostell on his TV apparatus "Kuba" on the occasion of the exhibition "Fetische" held at Galerie Tobiès & Silex in Cologne.)

Wenger, Susanne. 60 Jahre in Afrika: Künstlerin. Priesterin. Abenteurerin. (Dt./Engl.). Hrsg. & Einführung v. Wolfgang Denk. Texte v. Brigitte Borchhardt-Birbaumer & Alexandra Schantl, Wolfgang Denk. 128 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 27x21, Ppdg. 2015 25,-
(Susanne Wenger ging 1949 nach Paris und von dort nach Òsogbo, Nigeria, wo sie 60 Jahre lebte. Eine Konstante in ihrem Leben und Schaffen war ihr stark ausgeprägter spiritueller Bezug zur Natur und zur Mythologie. Wolfgang Denk – der wohl profundeste Kenner. Im Bildteil finden Sie neben Wengers Skulpturen auch zahlreiche ihrer Batiken, Zeichnungen und Ölbilder.)

Wermers, Nicole. Women Between Buildings. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Gregorio Magnani. Vorwort v. Bettina Steinbrügge. Texte v. Sabeth Buchmann, David Bussel and Kerstin Stakemeier. 172 S., zahlr. farb. Abb., 28,5x22, Ppdg. mit Schutzumschlag. Berlin, Hamburg 2018 38,-
(This publication was published in conjunction with Wermer's solo exhibition at Kunstverein in Hamburg.)

Die Wiener Gruppe. Achleitner. Artmann. Bayer. Rühm. Wiener. Texte. Gemeinschaftsarbeiten. (Dt.). Hrsg. von Gerhard Rühm. Texte von Friedrich Achleitner, Hans Carl Artmann, Konrad Bayer, Gerhard Rühm u.a.. 634 S., 32 s/w Abb., 21x13, Ppdg.. Leipzig 2023 (Erweitere Neuausg.) 34,-
(The Wiener Gruppe was formed between 1952 and 1955 from a circle of avant-garde artists associated with the Viennese “Art-Club”. The texts they produced are correspondingly diverse: sound poetry, text montages, vernacular poems, visual and audio texts, plays, chansons. What gives the group its coherence, though, are its members’ kindred artistic tendencies as well as numerous collaborative works, a specific phenomenon of cooperation that developed, almost perforce, from the particular methods they worked with, such as montage. Even 70 years after the establishment of the Wiener Gruppe, the texts have lost none of their aesthetic radicalism. Gerhard Rühm’s anthology, which was first published in 1967, appears in a new edition for a new generation of readers.)

Wiener, Ingrid. Durch die Kette sehen. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Michaela Leutzendorff Pakesch. Mit Texten von Michaela Leutzendorff Pakesch, Martin Prinzhorn, Birgit Schneider, Caroline Lillian Schopp, Ingrid Wiener. 192 S., zahlr. Abb. in Farbe und s/w, 27x21, brosch.. Wien 2020 32,-
(Das Buch gibt einen umfassenden Einblick in das Werk Ingrid Wieners, die die Gobelinweberei als zeitgenössisches Medium neu entdeckt hat. Ihre Gobelins – die sie zunächst gemeinsam mit VALIE EXPORT für Friedensreich Hundertwasser, später in langjähriger Kooperation mit Dieter Roth realisierte – thematisieren ihr alltägliches Umfeld. Zugleich thematisiert sie ihr Weben als nomadische, mobile, intellektuelle Praxis. Mit gleicher Aufmerksamkeit folgt das Buch ihren Traumaquarellen – und der Sängerin, Köchin und Filmarbeiterin. Ingrid Wiener studierte Textiles Design, wirkte bei Auftritten der Wiener Gruppe mit, spielte im Film "Sonne halt!" (Ferry Radax, Konrad Bayer) und realisierte Kochkonzerte und -performances. Mit ihrem Mann Oswald Wiener betrieb sie in Westberlin diverse Lokale, u.a. das EXIL, später lebten sie in Kanada. Heute lebt sie in der Südoststeiermark.)

_Ingrid Wiener und die Kunst der Befreiung. Von **Carolin Würfel.** (Dt.). 192 S., 31 s/w Abb., 21x13,5, Ppdg.. München 2019 22,-
(Biografisches Buch, das sich mit ihrem Leben als Künstlerin und ihrem sozialen Umfeld beschäftigt.)

_Träume. Kat. (Dt.). Hrsg. von Peter Weibel. Mit Texten von August Ruhs und Peter Weibel. Erschien zur Ausstellung in der Neuen Galerie Graz, 2006. 80 S., zahlr. farb. Abb. 15x21, Softcover. Köln 2006 16,-
(Kleineres Querformat, das nach einführenden Texten eine Auswahl von Traum-Zeichnungen von I. Wiener zeigt.)

Ingrid Wiener & Martin Roth. Von weit weg sieht man mehr/From far away you see more. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Katrin Bucher Trantow, Andreka Hribernik, Kunsthaus Graz. Texte von Katrin Bucher Trantow, Michaela Leutzendorff Parkesch, Arnaud Gerspacher; außerdem mit Collagen aus historischen Interviews. Erschien zur Ausstellung Im Kunsthaus Graz 2023. 167 S., farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb, 27x21, brosch.. Graz 2023 25,-

Ingrid Wiener & Dieter Roth. Man darf auch weben was man nicht sieht. Die Teppiche von Dieter Roth und Ingrid Wiener. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Karin Schick, Kirchner Museum Davos. Texte v. Karin Schick, Stephan Kunz und Ingrid Wiener. 248 S., 239 farb. & 54 s/w Abb., 30,5x21,5, Ppdg.. Bielefeld, Leipzig 2007 Sonderpreis 20,-
(Der Kat. führt erstmals die Teppiche von Wiener und Roth zusammen und zeigt zudem die Materialien, die zu dem fast 25 Jahre überspannenden Projekt gehören: Zeichnungen, Fotografien, Briefe und „Flachen Abfall“ wie Quittungen und Verpackungen.)

Williams, Christopher. Printed in Germany. 3 Bände. 3x372 unpaginierte S., komplett gestaltet, 27x21, Schutzumschlag, brosch.. Köln, Yale 2014 <<< 400,-
(*Printed in Germany* is an artists’ book Williams published in conjunction with his first major museum survey, *The Production Line of Happiness*, a critically acclaimed exhibition co-organized for 2014–15 by The Art Institute of Chicago with The Museum of Modern Art, New York and Whitechapel Gallery, London. *Printed in Germany* was conceived to exist as a stand-alone visual object and extend the artist's conceptual and aesthetic concerns into book form. As with all books in the series, it has been produced in three colors--yellow, red and green.

Williams, Emmett. 13 variations on 6 words of Gertrude Stein. 13 sechsfarbige Offsetdrucke als Leporello (zusammengeklappt 22,5x22,5) und ein Einführungstext (Engl./Franz./Dt.). Die Nrn. 236 bis 254 der Auflage von 1965 wurden von Wiens Verlag 1992 mit einer neuen, leinenbezogenen Mappe versehen (30,5x26,5x2), jedes Exemplar dieser Neuauflage enthält eine sign. Stempelzeichnung von 1992 (22,5x22,5)
Auflage 261 num. & sign. Exx., Köln 1965/1992 (Wir bieten das Ex. 254 an) <<< 2.800,-
("13 variations" is a "universal poem" by Emmett Williams consisting of six words by Gertrude Stein: "When this you see remember me". These words were stamped with various colored rubber stamps and the imprint is doubled again and again until the leporello results in thousands of words merged into an image. The print appeared in 1965 as number 6 of the famous edition MAT MOT by Daniel Spoerri and Karl Gerstner.
We offer a few copies of this edition – the difference to the edition from 1965: leporello, text sheet and publication details are not available in a square box, but in a linen portfolio - furthermore: Emmett Williams has also enclosed an original drawing from 1992.)

Wolf-Rehfeldt, Ruth. Signs Fiction. (Dt./Engl.). Hrsg. & Vorwort v. Jennifer Chert, Text v. Zanna Gilbert. 490 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 32x24, brosch.. Berlin 2016 65, -
(This book aims to collect and present a comprehensive overview of the work of Ruth Wolf-Rehfeldt. It presents her typewritings series, all produced between the early 1970s and 1989. Mail Art was her way to be in contact with the world outside the GDR, otherwise impossible to reach. After the fall of the Berlin Wall and the Reunification, the artist stopped producing any art: She felt her involvement was no longer “needed”.)

Yang, Haegue. Leap Year. Kat. (Engl.). Mit Texten von Yung Ma, Pablo Larios, a comic by Chihoi and a conversation of the artist with Lynne Cook. Erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Hayward Gallery, London, in der Kunsthal Rotterdam und im Migros Museum, Zürich. 176 S., zahlr. farb. Abb., 28x21, Ppdg. mit nach außen aufklappbarem Umschlag. London 2024 45,-
(Considered to be one of the leading artistic voices of her generation, Haegue Yang’s work is both spellbinding and boundary-pushing, probing into contemporary ideas of cross-cultural pollination, modernism and folk traditions, and personal and political histories. Leap Year will illuminate Yang’s multifaceted, interdisciplinary and highly inventive practice from the early 2000s to today.)

_Flat Works. Kat. (Engl.). Mit einem Vorwort von Janine Mileaf und Texten von Orianna Cacchione. Erschien zur Ausstellung im Arts Club of Chicago, USA. 92 S., zahlr. farb. Abb., 25x17, Hardcover. Mailand 2024 28,-

_The Cone of Concern. Kat. (Engl.). Mit einem Vorwort von Br. Edmundo Fernandez FSC, Essays von Esther Lu, Daisy Nam, Joselina Cruz, Leilani Lynch, June Jap und einer Konversation zwischen Haegue Yang, Padmapani L. Perez und Joselina Cruz. Erschien zur Ausstellung im Museum of Contemporary Art and Design (MCAD) Manila, 2020/2021. 160 S., zahlr. farb. Abb., 28x21, Hardcover mit offener Bindung, kartoniertes Cover mit aufgeklebtem Wechselbild. Manila 2024 40,-
(Der Titel The Cone of Concern bezieht sich auf eine grafische Darstellung der Wettervorhersage, die den Weg eines aufziehenden Sturms nachzeichnet. Yang betrachtet diese Visualisierung als Ausdruck für den Versuch der Menschheit, Naturphänomenen zu begegnen, und als metaphorisches Werkzeug, um eine Solidarität unter denjenigen zu schaffen, die mit schwierigen Umständen konfrontiert sind. In der Publikation wird ihre komplexe

Schichtung von Objekten – gewebte anthropomorphe Skulpturen, textile Schutzdächer, Lichtskulpturen, rotierende Glocken und Klangelemente – vor dem Hintergrund eines Lentikulardrucks mit einem meteorologischen Motiv, einem Wechselbild mit 3D-Effekt, aufgegriffen.)

_Mesmerizing Mesh – Paper Leap and Resonating Habitat. Kat. (Engl./Frz.). Erschien zur Ausstellung in der Galerie Chantal Crousel, Paris. Mit einem Gespräch zwischen Haegue Yang und Nicolas Bureau. 96 S., zahlr. farb. Abb., 21x15, brosch., Schutzumschlag innen bedruckt. Paris 2023 18,-
(New monograph, devoted to Haegue Yang's Mesmerizing Mesh series, which dwelves into „Sacred Paper Cutting", a Korean shamanastic ritual which has inspired many of her recent projects.)

_Mesmerizing Mesh – Paper Leap. Kat. (Engl.). Erschien zur Ausstellung in der Galerie Barbara Wien. Zwei separat gebundene Hefte in Umschlag, zusammen 72 S., 133 farb. Abb., 14,8x21. Berlin 2022 last copies 40,-
(*Mesmerizing Mesh – Paper Leap* is a new publication by Haegue Yang which appears on the occasion of her sixth solo exhibition at Galerie Barbara Wien. Published in English, this booklet provides concise yet informative descriptions and illustrations of shamanistic rituals and paper cutting traditions, with a focus on Korea and Japan. The booklet outlines Yang's subjective reading of these various traditions, which led to the development of *hanji* collages titled *Mesmerizing Mesh*. It contains a richly illustrated chapter on the focal references and a full index of the 95 pieces of *Mesmerizing Mesh* made since 2021.)

_**One Day, One Day At A Time.** 418 S., 21,5x15,5, farb. und s/w Abb., brosch.. Berlin 2022 29,-
(Beautifully designed yearly planner.)

_Emergence. Kat. (Engl.). Hrsg. von Art Gallery of Ontario, Toronto. 190 S., ca. 100 farb. Abb., 31x22, Ppdg.. Texte von Jee-Sook Beck, Lynne Cooke, Adedlina Vlas. Toronto 2021 49,-
(Book about Art Gallery of Ontario's groundbreaking exhibition. The book is an introduction in her multifaceted work that vary in form from collage to kinetic sculpture, perceptively evoking historical and contemporary narratives of migration, displacement, and cross-cultural translation. Using a language of abstraction, Yang transforms ordinary and domestic materials, such as venetian blinds, light bulbs, drying racks, yarn, and bells, into deeply allegorical, meticulously constructed installations and sculptures that dissociate these materials from their original contexts.)

_Strange Attractors. Kat (Engl.). Zur Ausstellung in der Tate St. Ives. Texts by Anne Barlow, Hammad Nasar, Magdalen Chua and Doryun Chong. 78 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 29x23, Fadenheftg.. London 2020 34,-
(The exhibition's title – *Strange Attractors* – is a concept taken from mathematics and relates to complex patterns of behaviour in chaotic natural systems. Taking this theory as a starting point, Yang's exhibition creates an environment in which uncanny and seemingly disparate ideas, cultures, relations and time periods coexist. *Strange Attractors* addresses the context of St Ives and its relationship to modernism by bringing three artistic figures together. The new sculptural ensemble *Sonic Intermediates – Three Differential Equations* is in fact based on historic as well as imaginary encounters among artists Naum Gabo, Barbara Hepworth, Li Yuan-chia and perhaps Haegue Yang herself.)

_In the Cone of Uncertainty. Kat. (Engl.). Texte von Silvia Karman Cubiñá, Leilani Lynch & Philippe Vergne. 112 S., 72 farb. Abb., 28x21,5, brosch.. Berlin 2019 Sonderpreis 15,-
(Yangs Einzelausstellung "In the Cone of Uncertainty" im The Bass zeigt Arbeiten der letzten zehn Jahre. Sie rückt die beständige Neugier der Künstlerin auf die Welt sowie ihr Experimentieren mit der Veranschaulichung komplexer und sich stets verändernden Identitätspolitiken in den Vordergrund. Die Publikation zeigt eine umfangreiche Auswahl ihrer Werke, darunter Jalousie-Installationen, anthropomorphe Skulpturen und Lichtskulpturen. Auch auf Yangs wachsende Serie grafischer Wandarbeiten wird ein starker Fokus gerichtet.)

_When the Year 2000 Comes. (Korean/Engl.) Hrsg. v. Heijeong Yoon, Texte von Jinshil Lee und Walter-Wolfgang Sparrer, 70 S., zahlreiche farb. Abb., 20 seitiges herausnehmbares Inlay mit Text auf koreanisch & englisch, 28x22, Drahtheftg.. Seoul 2019 28,-
(Catalogue containing "Incubation and Exhaustion" (2018, with Michael Raedel), "Sonic Gym" (2019), pieces from various series such as "Sol LeWitt Vehicles" (2018 - ongoing), "Dress Vehicles" (2011 - ongoing) etc. as well as a collaborative piece from her childhood ("Treasure Ship", 1977) and a new text piece called "A Chronology of Conflated Dispersion – Duras and Yun" (2018, presented in full as a seperate inlay).

_Lingering Nous. Kat. (Engl./Franz.). Hrsg. v. Franck Gautherot & Haegue Yang. Vorwort v. Serge Lasvignes & Bernard Blistène, Texte v. Nicolas Liucci-Goutnikov, Tom McDonough & Haegue Yang. 160 S., zahlr. farb. Abb., 27x21, Ln.. Paris 2017 39,-
(Following the exhibition at Centre Pompidou in Summer 2017, a new, richly illustrated book is launched gathering a large body of works: over the past decade, Haegue Yang has been challenging venetian blinds as industrially manufactured products through a variety of geometric abstractions and exploration of discursive moments in history and the present. Twenty one significant blind installations reproduced and introduced by artist texts and preceeded by essays.)

_Grid Bloc - Six Folds. In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 96 S., einseitig bedruckt, 29,7x32, Klebebindung. Fond für Cover: Wolfgang Breuer. Aufl. 500 Exx., Berlin 2018 26,-
(*Grid Bloc Square – Six Folds* is the last edition of Haegue Yang's Grid Bloc Square trilogy, following *Grid Bloc Square – Four Folds* and *Five Folds*. The artists' books, published in collaboration with Berlin-based Korean illustrator Jeong Hwa Min, take the form of a glued stack of graph paper sheets with various patterns of four, five, and six folds in four colors. Inspired by the language of Islamic symmetric geometry with a distinct orientation toward cyclical movement, *Grid Bloc Square – Six Folds* is based on the principle of a six-fold pattern. The use of a geometric subdivision of a circle into six parts creates a variety of polygonal and floral patterns, demonstrating the immense potential of the pattern to evolve.)

_Grid Bloc – Five Folds. In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 72 S., einseitig bedruckt, 29,7x32, Klebebindung. Fond für Cover: Wolfgang Breuer. Aufl. 700 Exx., Berlin 2017 25,-
(Artists book by Haegue Yang in form of a tear-off pad. "Grid Bloc Four Folds" and "Grid Bloc Five Folds" are the third and the fourth publications in the book series by Haegue Yang. The series started with „Grid Bloc" in A4 format in 2000. It was followed by „Grid Bloc A3")

_Grid Bloc – Four Folds. In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 96 S., einseitig bedruckt, 29,7x32, Klebebindung. Font für Cover: Wolfgang Breuer. Aufl. 800 Exx., Berlin 2016 24,-

_ETA. Catalogue Raisonné 1994-2018.
(Dt./Engl.). Hrsg. v. Yilmaz Dziewior. Einführung v. Chus Martínez, Gespräch zw. Yilmaz Dziewior & Haegue Yang, Text v. Leonie Radine. 416 S., 2200 farb. Abb., 31x26, Ln.. Köln 2018 <<< 150,-
(This comprehensive catalogue raisonné documents and depicts Yang's entire oeuvre, from early action-based objects to lacquer paintings, photographs, works on paper and video, sculptures, performative works, and large-scale installations with venetian blinds. The abbreviation ETA is internationally recognized as meaning "estimated time of arrival," among other things, and points to an artistic career in transit and the constant itineracy of an artist who has exhibited internationally since 1994.)

_Chronotopic Traverses / Traversée Chronotopique. Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. & Texte v. Nicolas Bourriaud & Haegue Yang. 80 S., zahlr. farb. Abb., 27,5x21, Klammerheftg.. Berlin 2018 21,-
(This publication is printed on the occasion of Haegue Yang's solo exhibition of the same title at La Panacée – MoCo in Montpellier. It brings together unexpected arrangements of Yang's sculptures of various materials against a backdrop of a panoramic wallpaper titled *Incubation and Exhaustion* (2018, in collaboration with Manuel Raeder). With a preface by Nicolas Bourriaud, the publication not only documents the exhibition, but also contains the full length of a text-based work by Yang, *A Chronology of Conflated Dispersion – Duras and Yun* (2018), in which Yang literally merged subjectively summarized biographical facts of two figures, namely the French writer Marguerite Duras (1914–1996) and the Korean composer Isang Yun (1917–1995). Though the artistic biographies are without historical or personal connections, both run alongside the sequences of colonialism, the Cold War, as well as various social ruptures and political conflicts. This publication also includes a brief index of Yang's wallpapers and mural-like pieces.)

_Anthology 2006–2018. Tightrope Walking and Its Wordless Shadow, Kat. (Engl./Ital.). Texts and conversations by Lars Bang Larsen, Ute Meta Bauer, Nicolas Bourriaud, Binna Choi, Doryun Chong, T. J. Demos, Yilmaz Dziewior, Patricia Falguières, Eungie Joo, Tom McDonough, Bruna Roccasalva, Bart van der Heide and Anne M. Wagner. 442 S., 129 s/w und 63 farb. Abb., 24x16,5, Ppdg.. Mailand 2018. 45,-
(This anthology is a rich, fully illustrated anthology of fifteen significant essays and conversations on Yang's work, traveling through recurring themes, such as abstraction and geometry, movement and performativity, folding and unfolding, and conveying their depth and complexity as interwoven entities. Published in conjunction with the

artist's first solo show in Italy, organized by Fondazione Furla and La Triennale di Milano in 2018, this resourceful book also features an extensive photographic documentation of the exhibition as well as images of landmark pieces that represent milestones in Yang's oeuvre since 2000.)

_Accomodating The Epic Dispersion – On Non-Cathartic Volume of Dispersion. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Julienne Lorz. Mit einem Vorwort von Okwui Enwezor, einem Gespräch zwischen Haegue Yang und T. J. Demos und Texten von Julienne Lorz und Sabine Brantl. Erschienen zur gleichnamigen Ausstellung im Haus der Kunst, München 2012/2013 in der Reihe „Der Öffentlichkeit – Von den Freunden Haus der Kunst". 96 S., div. farb. Abb., 24x17, mit rechts oben und unten angeschnittenen Ecken, Ppdg.. Köln 2013 10,-
(Under the auspices of the exhibition series "Der Öffentlichkeit – Von den Freunden Haus der Kunst", South Korean artist Haegue Yang created an expansive installation of three independent yet simultaneously connected parts: A complex scenery of hanging blinds that blurs the boundaries between inside and outside and no longer allows a differentiation between open and closed. The installation was especially conceived for the Haus der Kunst's Middle Hall.)

_Dare to Count Phonemes and Graphemes. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Glasgow Sculpture Studios & Bergen Kunsthall. Texte v. Ute Meta Bauer, Kathy Noble; Haegue Yang interviewed by Kyla McDonald & Steinar Sekkingstad. 202 S., zahlr. Abb., 25x17,5, brosch. mit offener Fadehheftg.. Berlin 2013 34,-
(Der Kat. erscheint zu den 2 Haegue Yang Ausstellungen im Herbst/Winter 2013: "Journal of Bouba/kiki" im Glasgow Sculpture Studios & "Journal of Echomimetic Motions" in der Bergen Kunsthall.)

Zeitschriften & Jahrbücher / Periodica

Cahiers d'art, 37th Year, No. 1-2, 2013. Rosemarie Trockel. (Engl.). Texte v. Rolf Dieter Brinkman, Jean Louis Cohen, Brigid Doherty, Robert Fleck, Michel Houellebecq, John Kelsey, Hans Ulrich Obrist, Stephanie Seidel, Joan Simon & Jan Svenungsson. 175 S., zahlr. farb. & s/w Abb.,32x24,5, brosch.. Paris 2013 90,-
(This second issue of *Cahiers d'Art* focuses predominately on the work of Rosemarie Trockel, who's 2013 piece, Clock Owner, graces the cover of this edition. In addition the publication also introduces the work of Peter Fischli and David Weiss, Le Corbusier, Inge Mahn, Absalon, and Riccardo Paratore.)

Cahiers d'art, 38th Year, No. 1, 2014. Hiroshi Sugimoto. (Frz.). Texte v. Daniel Birnbaum, Jacques Herzog, Akiko Miki, Hiroshi Sugimoto & Roger Vitrac. Interview mit Hans-Ulrich Obrist. 225 S., zahlr. farb. Abb., 32x24,5, brosch.. Paris 2014 78,-
(The issue, a tribute to Sugimoto, is rooted in *The World is Dead Today*, a story written by Sugimoto for his exhibition at the Palais de Tokyo (2015), in which his photographic works are juxtaposed against his eclectic antiques collection recounting the end of modernity.)

Cahiers d'art, 39th Year, No. 1, 2015. Calder in France. (Engl.). Einführung v. Alexander S. C. Rower. Texte v. Raphaël Bouvier, Gabrielle Buffet, Susan Braeuer Dam, Anatole Jakovski, André Masson, Georges Mounin, Ugo Mulas, Alfred Pacquement & Robert Melvin Rubin. Gespräche zw. Hans-Ulrich Obrist & Abraham Cruzvillegas; Rachel Harrison; Tadashi Kawamata; Gespräch zw. Joan Simon & Agnès Varda. 177 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 32x24,5, brosch.. Paris 2015 78,-
(The revue undertakes an in-depth exploration of the significant years Calder spent in France, beginning with his crucial years in Paris from 1926 to 1933, during which time the artist firmly established his imprint on the avant-garde scene. After the war, Calder spent significant periods of time in Paris in 1946, in Aix-en-Provence in 1953, and finally in Saché in the Loire Valley, where he would design his final monumental studio in 1963.)

das wort ozean ist ca. 20 quadratmilimeter groß. (Engl.) Hrsg. von Wilfried Huet. 172 S., einige ausfaltbare Seiten, Siebdruck auf S. 35, 31,5x22, brosch.. Ghent 2019 38,-
("the word ocean is about 20 square milimeter in size" is a book edited by Wilfried Huet, the editor of the magazine "gagarin" (published between 2000 and 2016, comprising 33 issues documenting the early part of this century through artists' writings.) The title of the new book is by Tomas Schmit, who contributed in gagarin vol 8 # 1. The new book contains perfectly printed artists' contributions by Ginauté Skvernyté, Roel Heremans, Francesca Ferreri and many others.)

Über Künstlerbücher, Künstlerzeitschriften und Bücher

Blank. Raw. Illegible… Artist's Books as Statements (1960–2022). Kat. (Engl.). Hrsg. v. Moritz Küng & Leopold-Hösch-Museum, Düren. Mit Texten von Moritz Küng, Anja Dorn und Markus Maschner. 448 S., mit 500 farb. teils doppelseit. Abb, 28x20, Ppdg..Aufl. 1100 Exx.. Köln 2023 39,80
(Der Katalog widmet sich dem künstlerischen Phänomen von Blanko-Büchern im internationalen Kontext seit 1960, u.a. von Michael Asher, Irma Blank, Marcel Broodthaers, Ian Wilson, Mariana Castillo Deball, Dora Garcia, Tomas Schmit. Das dem herkömmlichen Verständnis von Funktion und Inhalt eines Buches zuwiderlaufende Konzept – die Leere, das Unlesbare und Nicht-Abbildhafte zum Inhalt von Büchern zu machen – hat eine reichhaltige künstlerische Praxis ausgebildet. Sie legt offen, dass Kommunikation und Sprache aus Verhandlung, Vereinbarung, Verweigerung und Differenz bestehen, mit Humor, Ironie und auch Sprachlosigkeit arbeiten und von Anfang und Ende, Imagination und Verweis, Meinungsfreiheit und Zensur handeln.)

Artists Who Make Books. (Engl.). Hrsg. v. Andrew Roth, Philip E. Aarons & Claire Lehmann. Texte v. Benjamin H. D. Buchloh and Lynda Morris. Interviews mit Tauba Auerbach, Paul Chan & Walther König. 336 S., 450 s/w & farb. Abb., 30,5x25,5, Ppdg.. London 2017 100,-
(This publication showcases 32 internationally recognized artists who have integrated book production into their larger creative practice. This volume features a selection of books — many rarely seen — by every artist included, an accompanying text providing further context, and over 500 illustrations of covers and interior spreads.

Pas, Johan. **Artists' Publications: The Belgian Contribution. Books, Magazines, Artists, Publishers**. (Engl.). Einführung v. Geert Lernout & Anne Thurmann-Jajes. Text v. Johan Pas. 308 S., 680 s/w & farb. Abb., 28,5x23,5, Ppdg.. Köln 2017 39,80
(This is the first book completely dedicated to books and magazines by Belgian artists and art publishers. The focus of the study is on artists' publications from the 1950s to now, but it also covers avant-garde books and magazines of the late 19th and early 20th century.)

Audio & CD & Künstlerschallplatten

Afif, Saâdane. LR.001-2016. Schneller Angereichert. Blue Times. Liedtexte auf dem inneren Umschlag v. Fabienne Audeoud, Sarina K. Basta, Vaast Colson, Olivia Dunbar, Maria Loboda, Vale Poher, Lili Reynaud Dewar. Aufl. 300 Exx.. Lyrics Records, Berlin 2016 30,-

_LR.002-2016. Candee Train Collective. Threads: A fantasmagoria about Distance (The Record). Liedtexte auf dem inneren Umschlag v. Olivia Dunbar, Jean-Pascal Flavien, Maia Gianakos, Clara Meister, Tim Morton, Mick Peter, Lili Reynaud Dewar, Michael Stevenson. Aufl. 500 Exx. Lyrics Records, Berlin 2016 30,-

_LR.003-2016. Her Ghost Friend. Three Tokyo Sessions. Liedtexte auf dem innren Umschlag v. Fabienne Audeoud, Frederica Bueti & Jan Verwoert, Tacita Dean, Jean Pascal Flavien, Clara Meister, Tom Morton, Lili Reynaud-Dewar. Aufl. 300 Exx.. Lyrics Records, Berlin 2016 30,-

_LR.004-2016. Mount Moon. The Busker Updated. Liedtexte auf dem inneren Umschlag v. Wesley Bryon (8.), Olivia Dunbar, Maia Gianakos, Brandon LaBelle, Judicaël Lavrador, Clara Meister, Tom Morton, Mick Peter, Louis-Philippe Scoufaras. Aufl. 300 Exx.. Lyrics Records, Berlin 2016 30,-
(Since 2004 Saâdane Afif has been asking his friends – usually artists, writers or critics – to write lyrics inspired by his artworks. This simple experiment rapidly turned into something with a greater importance. The texts not only question the notion of interpretation and commentary on a piece of art; they have also become a fundamental material of Afif's artistic practice. In the contexts of his exhibitions, Saâdane Afif gave these texts to different musicians. Their musical interpretations offer various mutations of the original ideas from which the artworks arose. Lyrics Records is Saâdane Afif's own label.

Durham, Jimmie. Poems: Written, Drawn, Selected and Read by Jimmie Durham
(n.b.k. Record #1). Kuratiert von Sergio Edelsztein, verlegt von Marius Babias im Neuen Berliner Kunstverein (n.b.k) und von Ediciones Inauditas. Berlin 2022 45,-
(In February 2022 Galerie Barbara Wien started an homage to Jimmie Durham as artist and writer. The show is

titled “texts and recordings”. We presented his books and offered readings by Durham. One reading in the show was the new edition Poems: Written, Drawn, Selected and Read by Jimmie Durham. The recording took place in Berlin in April 2021 following an invitation from Sergio Edelsztein (Ediciones Inauditas). Durham reads from his books Columbus Day (1983), Poems That Do Not Go Together and Particle/Word Theory, and other unpublished poems. A text by Ammiel Alcalay, situating Durham’s poetry within American literature, is published in the accompanying booklet.)

Johansson, Sven-Åke. Säbeltanz. LP mit Solo von Sven-Åke Johansson zur Ausstellung von Tomas Schmit, “Zeichnungen”, Galerie Petersen 1982. Auflage 35 Ex., Edition Telemark in Zusammenarbeit mit dem tomas schmit archiv und Wiens Verlag, Berlin 2025 35,-
(Das Album erinnert nicht nur an ein Konzert, das Johansson am 12. März 1982 in einer Ausstellung von Tomas Schmit in der Galerie Petersen gab, sondern auch an Schmits großes Interesse an der Independent-Musikszene seiner Zeit.)

Kapielski, Thomas & Johansson, Sven-Åke. Das Moabiter Duo – recovered. LP mit 16–seitigem booklet, video streaming link & download code. Berlin 2020 30,-
(Auf "recovered“ ist ein bisher unveröffentlichter Konzertmitschnitt von 1983 zu hören. Das Moabiter Duo bewegt sich zwischen Noise, Improv und avancierter Elektronik. Kapielski verfremdete mit Alltagsgegenständen erzeugte mechanische Geräusche auf seinem elektronischen Equipment. Johansson erkundete das Soundspektrum von Schuhspannern, schlug mit Handtüchern um sich, griff zu seinem mit einem Rückspiegel versehenen Akkordeon, und spielte natürlich nicht zuletzt sein frappierendes Schlagzeug.)

Roth, Dieter. Selten Gehörte Musik. Alle LPs & Singles, von der Edition Hansjörg Mayer publiziert.
_Die R adio Sonate. Stereo-Langspielplatte in mehrfarbiger Hülle. Brüssel, London 1978.
Auflage 300 Exx., num. und sign.
_Selten gehörte Musik / Roth, Rühm, Wiener, 3. Berliner Dichterworkshop.
Stereo-Langspielplatte in mehrfarbiger Hülle. Stuttgart, London, Reykjavik 1973, Auflage 1.000 Exx..
_Selten gehörte Musik / Roth, Rühm, Wiener, Novembersymphonie (Doppelsymphonie),
2. Berliner Musik-Workshop. 2 Stereo-Langspielplatten in mehrfarbiger Hülle.
Brüssel, London 1974. Auflage 1.000 Exx.. als Zugabe die Vorzugsausgabe (100 Exx.): mit einer Single in von den Autoren signiertem Umschlag.
_Selten gehörte Musik / Brus, Nitsch, Roth, Rühm Wiener, Münchner Konzert, Mai 1974
3 Stereo-Langspielplatten in Kassette. Stuttgart, London, Reykjavik 1975. Auflage 1.000 Exx..
_Selten gehörte Musik / Brus, Nitsch, Roth, Rühm Wiener, Romenthalquartett.
3 Stereo-Langspielplatten in Kassette. Stuttgart, London, Reykjavik 1976. Auflage 1.000 Exx..
_Selten gehörte Musik / Attersee, Brus, Nitsch, Rainer, Roth, Rühm, Steiger, Wiener,
Das Berliner Konzert November 1974. 3 Stereo-Langspielplatten in Kassette.
Stuttgart, London 1977. Auflage 1.000 Exx..
_Selten gehörte Musik / Wiener - Roth / Tote Rennen (Lieder).
Stereo-Langspielplatte in mehrfarbiger Hülle. Stuttgart 1977. Auflage 500 Exx..
_Selten gehörte Musik / Attersee, Cibulka, Hossmann, Mayer, Nitsch, Renner, B. Roth, D. Roth, Rühm, Schwarz, Thomkins. Wiener Abschöpfsymphonie.
München, Mai 1979. 4 Stereo-Langspielplatten in Kassette. Stuttgart 1979. Auflage 500 Exx..
_Das Kümmerling Trio / E. Williams, Hansjörg Mayer, Dieter Roth,
spielt The Kümmerling Trios I & II. Stereo-Langspielplatte in mehrfarbiger Hülle.
Stuttgart, London 1979. Auflage 300 Exx..
_Autofahrt. / Dieter Roth & Björn Roth. Langspielplatte in mehrfarbiger Hülle.
Stuttgart, London 1979. Auflage 300 Exx..
_CANCIONES DE CADAQUES / Chispas Luis, Richard Hamilton und Dieter Roth.
2 Stereo-Singles in mehrfarbiger Hülle. London, Reykjavik 1976.
Auflage 500 Exx., davon 60 Vorzugsausgaben mit einem Zertifikat signiert von den 3 Künstlern
Wir bieten die Normalausgabe und die Nummer 44/60 der VA an
Das gesamte Set aller Schallplatten 15.000,-

_& Richard Hamilton. “Collaboration Readings”. Tonbandkassette (ca. 68 Min).London 1978 <<< 80,-
(Readers: Kevin Atherton, Mark Boyle, Susan Boyd-Bowman, Ian Breakwell, Maria Broodthaers, David Brown, Marvin Brown, Marc Chaimowiz, Michael Craig Martin, Rita Donagh, William Furlong, Gilbert & George, Peter

Green, Nigel Greenwood, Richard Hamilton, Margaret Henry, Joan Hills, Mary Kelly, Ron Kitaj, Robert Medley, Bruce McLean, Jane Morant, Sandy Nairne, Ruth Piercy, Barbara Reise, Martin Rewcastle, Norman Rosenthal, Dieter Roth, Nick Serota, Duncan Smith, Jonathan Williams. Three sessions recorded in Haags Gemeentemuseum, The Hague, Holland; Northend, Oxforshire, UK; Whitechapel Art Gallery, London (1977)

DVD & VHS

Albers, Josef. To Open Eyes: A Film on Josef Albers. Ein Film v. Arnold Bittleman & Carl Howard.
DVD. 35 Min., (Engl.). Köln 2018 19,80
(The genesis of this film developed from Arnold Bittleman's appreciation for Albers while he was a student at Yale University in the 1960s. Wanting to preserve Albers' teaching method – learning by doing – Bittleman set out with filmmaker and editor Carl Howard to record Albers teaching students how to see and use color as a visual grammar.)

_Anni Albers. Art is Everywhere. Ein Film v. Sedat Pakay (2016). DVD. 57 Min. (Engl.).
Köln 2018 19,80
(Sedat Pakay's 2006 documentary film is the first to explore in tandem the lives of these artistic pioneers of twentieth-century modernism. Produced in close association with the Josef and Anni Albers Foundation, the documentary includes rare footage of Josef and Anni and a number of unprecedented interviews with people significant in both of the Albers' lives, including Robert Rauschenberg, Sidney Janis, Denise René e. g.)

Frank, Robert. frank films. the film and video work of robert frank. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Brigitta Burger-Utzer und Stefan Grissemann. Texte v. Amy Taubin, Bert Rebhandl, Thomas Mießgang, Kent Jones u.a.. 272 S., zahlr. Abb., 24x17, brosch.. Göttingen 2009

_The Complete Film Works. Vol. 1. 3 DVDs: 1. Pull My Daisy is a 1959 short film that typifies the Beat Generation. 2. The Sin of Jesus (1961) was based on the story of Isaac Babel, a woman on a chicken farm who spends her days working at an egg-sorting machine and 3. Me and My Brother (1968) seems to be a rather artless-film-within-a-film. Göttingen 2008
_The Complete Film Works. Vol. 2. 3 DVDs1. OK End Here is Frank's 1963 short film about inertia in a modern relationship. 2. Conversations in Vermont (1969) was Frank's first autobiographical film and 3. Liferaft Earth (1969). Göttingen 2008
_The Complete Film Works. Vol. 3. 3 DVDs: 1. About Me: A Musical (1971): Frank's self-portrait is a film about music that repeatedly poses questions concerning artistic expression and the function of memory..
2. S-8 Stones Footage from Exile on Main St. (1971) was filmed during the making of the Exile on Main St., Rolling Stones album cover. and 3. Keep Busy (1975). Göttingen 2008
Buch im Set mit film volumes 1–3 zus. 160,-

Graphik, Plakate & Einladungskarten

Gosewitz, Ludwig. Der Anziehschmit. Offsetdruck (60x42), s/w. Fotografien v. W. Koch, Edition 4,
Galerie René Block Berlin 1967 <<< 500,-

Pernice, Manfred. euroIX. hors série #150.
Suite of 6 postcards, sent from Berlin (DE), Bolzano (IT), Figeac (FR), Plouguerneau (FR), Alston (UK), North-sea (…), each card is individually stamped and hand numbered, one or more cards have handwritten annotations, greetings, a signature (...), edition of 40 + 20 A.P. 2020. 500,-
('euroIX' is an edition project that consists of 6 postcards – each card depicts a place that is located 651km from Brussels, the central starting point of the work. Manfred Pernice made a circle on the map of Europe with Brussels as its centre and using the distance to Berlin as its radius. Pernice choose 6 locations to send a postcard from: Berlin (DE), Bolzano (IT), Figeac (FR), Plouguerneau (FR), Alston (UK), North-sea (…) a tour through Europe.)