

**Nina Canell**

**Shedding Sheaths (H)  
Satin Ion  
Thin Vowel (Stretched)**  
2015

Installation with 3 works / Installation mit 3 Werken

Exhibition history / Ausstellungsgeschichte:  
*Satin Ions*, Arko Art Center, Seoul, Korea, 2015

*Art Basel Unlimited*, Basel, Switzerland, 2016

*Ayrton*, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico, 2017

*Architecture Effects*, Guggenheim Bilbao, Spain, 2018

**Barbara Wien**

gallery & art bookshop  
Schöneberger Ufer 65, 3rd floor  
10785 Berlin  
Germany

tel +49-30-28385352 fax -50  
mob +49-173-6156996  
[bw@barbarawien.de](mailto:bw@barbarawien.de)  
[www.barbarawien.de](http://www.barbarawien.de)



Installation *Satin Ions* at Arko Art Center, Seoul, Korea, 2015

The installation includes / Die Installation umfasst:

**Shedding Sheaths (H)**

2015

Fibre-optic cable sheaths, concrete  
Glasfaserkabel und Kabelhüllen, Beton

**Satin Ion**

2015

Neon, copper, cable, 5000 Volt  
Neonröhre, Kupfer, Kabel, 5000 Volt

**Thin Vowel (Stretched)**

2015

Collaboration with Robin Watkins  
Waveform generator, relay timer, cable, speaker, steel  
Tonwellengenerator, Relais- Timer Kabel, Lautsprecher, Stahl

Overall dimensions variable / Gesamtmaße variabel





**Shedding Sheaths (H)  
Thin Vowel (Stretched)**  
2015  
Detail



**Shedding Sheaths (H)**  
2015  
Detail



**Shedding Sheaths (H)**

2015

Detail



**Shedding Sheaths (H)**

2015

Detail



**Shedding Sheaths (H)**

2015

Detail



**Shedding Sheaths (H)**

2015

Detail



**Shedding Sheaths (H)**

2015

Detail



**Shedding Sheaths (H)**

2015

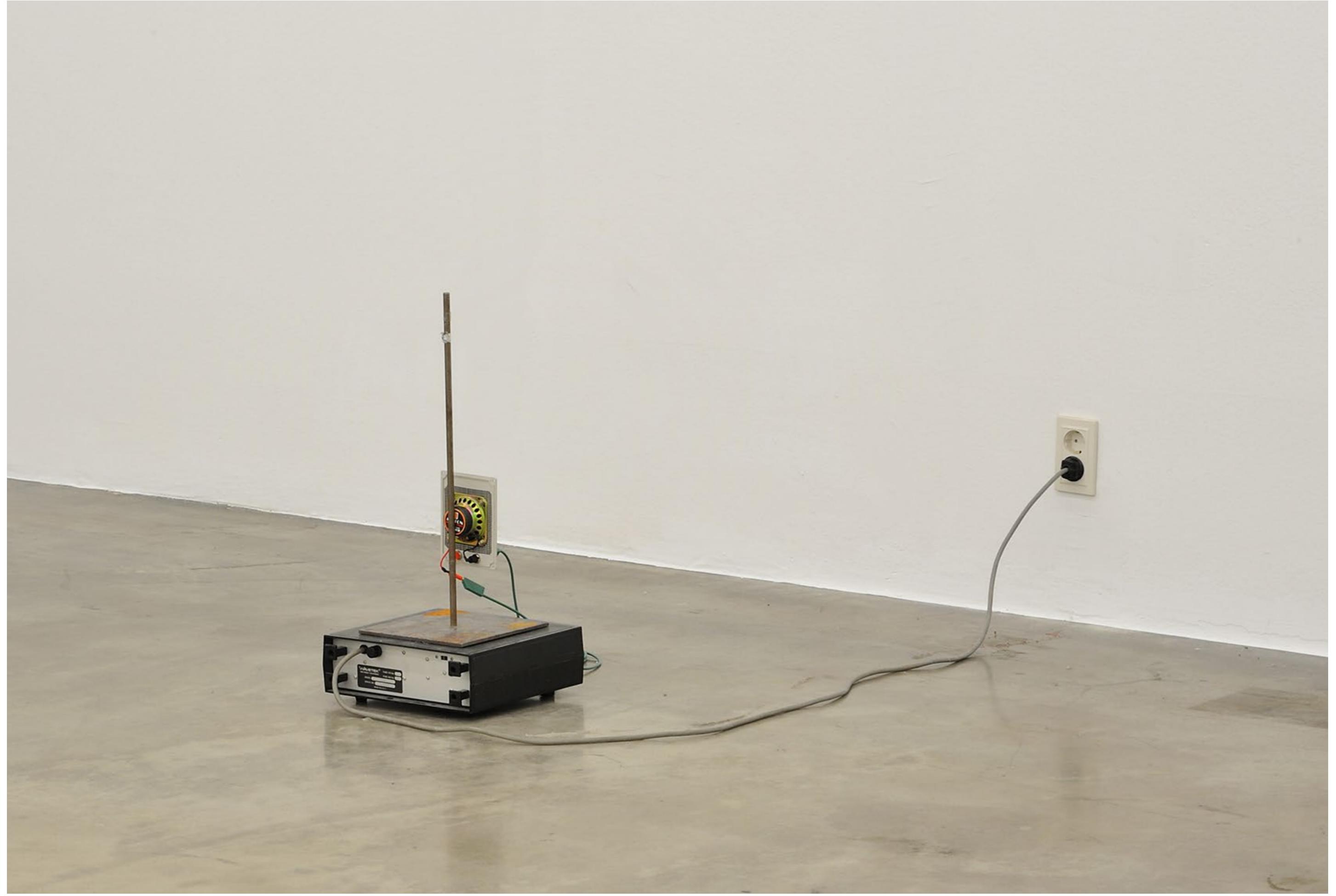
Detail



**Shedding Sheaths (H)**  
2015  
Detail

**Satin Ion**  
2015





**Thin Vowel (Stretched)**  
2015

## Nina Canell

### Shedding Sheaths (H)

#### Satin Ion

#### Thin Vowel (Stretched)

2015

The installations of the Swedish artist Nina Canell register changeability, uncertainty and exchange within sculptural processes. Her communities of objects quietly interact with one another. Electrical debris, wires, copper tubes, chewing gum and stray socks might establish temporary, almost performative, sculptural unions with natural findings such as water, heat, air and stones. An improvisational methodology and a flexibility of form highlights Canell's sculptural vocabulary, which exists between the material and the immaterial.

In 2014, she began working with found subterranean electricity and communication cables. The flat cross-sections of these conductors articulate a short stretch in the unimaginable distance of relational transfers. During the past year several substantial installations have been dedicated to this body of work, notably at the Lyon Biennial (2015) and her solo exhibitions at Moderna Museet in Stockholm (2014) and Arko Art Center in Seoul (2015).

Nina Canell showed *Shedding Sheaths (H)* for the first time at the Arko Art Center in Seoul, South Korea. In 2015, the artist was invited for a solo exhibition there and it marks the first time a comprehensive body of her work was presented in Asia. For the exhibition *Satin Ions* at Arko, Canell has made research into the production and distribution of fiber optic sheaths in the outskirts of Seoul, where cable mounds are sorted according to colour and eventually remoulded into the synthetic circumferences of future relations. Literally caught in between melting and being repurposed, several hundred meters of gutted sheaths are compressed into dense lumps of immaterial distance. Contextualized by both recent and earlier works, the exhibition considered sculpture as a medium of storage, transmission and reception. Beside these *Shedding Sheaths (H)*, the installation consists of two other parts: *Satin Ion*, a neon work and *Thin Vowel (Stretched)*. *Thin Vowel (Stretched)* generates a waveform that journeys through the upper part of the audible frequency range before it disappears from our hearing range, seemingly dissolving into the air. This work also moves between what is there and what is not, using the limits of our perception to generate the sensation of a recurring presence. Taking its power from the 240-volt power outlet, the waveform generator converts this signal to a pure sine wave, and its pitch shifts over a number of seconds.

/

Die Installationen der schwedischen Künstlerin Nina Canell beschäftigen sich mit der Wandelbarkeit, der Ungewissheit und dem Austausch innerhalb skulpturaler Prozesse. Die Gruppen ihrer Objekte interagieren subtil miteinander. Elektrische Abfallprodukte, Kabel, Kupferrohre, Kaugummi und einzelne Socken bilden zusammen mit natürlichen Elementen wie Wasser, Hitze, Luft und Steinen eine temporäre, performative Einheit. Canells skulpturales Vokabular ist geprägt durch Improvisation und die Veränderbarkeit der Formen. Sie bewegt sich dabei zwischen dem Materiellen und dem Immateriellen.

2014 begann Canell mit Fundstücken unterirdisch verlegter Elektrizitäts- und Kommunikationskabel zu arbeiten. Die präzisen Querschnitte dieser Leitungen sind Versatzstücke für die unvorstellbare Entfernung von gegenseitigem Austausch. In den letzten Jahren hat Canell einige bedeutende Installationen diesem Thema gewidmet, u.a. auf der Biennale in Lyon (2015) und in den Einzelausstellungen im Moderna Museet in Stockholm (2014) und im Arko Art Center in Seoul (2015).

Nina Canell hat *Shedding Sheaths (H)* zum ersten Mal in Seoul, Südkorea im Arko Art Center gezeigt. Dort war sie 2015 zu einer Einzelausstellung eingeladen; es war die erste umfassendere Präsentation ihres Werks in Asien. Für die Ausstellung *Satin Ions* im Arko Art Center unternahm sie eine Recherche in den Außenbezirken von Seoul, wo sie die Produktions- und Vertriebsorte von Glasfaserkabelhüllen besuchte. Dort werden Kabel aufgestapelt und nach Farben sortiert, um sie dann zu erneuern und wiederzuverwenden. In einem Zwischenstadium – geschmolzen und für einen neuen Zweck bereit – sind Hunderte von Metern der ausgeweideten Kabel zu dichten Klumpen immaterieller Distanzen zusammengepresst. Im Kontext von älteren und neueren Werken zeigte die Ausstellung wie Canell Skulptur auffasst – als ein Speichermedium, ein Medium der Übertragung und des Empfangs. Neben *Shedding Sheaths (H)* besteht die Installation aus zwei weiteren Teilen: *Satin Ion*, eine Neonarbeit, und *Thin Vowel (Stretched)*. *Thin Vowel (Stretched)* generiert eine Tonwelle, die eine Weile im höheren Frequenzbereich hörbar ist, um dann aus dem Bereich des Hörbaren zu verschwinden, der Ton scheint sich in Luft aufzulösen. Diese Arbeit bewegt sich ebenfalls zwischen dem, was vorhanden und nicht vorhanden ist, indem sie die Grenzen der Wahrnehmbarkeit dazu benutzt, Aufmerksamkeit auf ein sich wiederholendes Ereignis zu lenken. Der Tonwellengenerator



