

with works by / mit Arbeiten von

Ay-O

Joseph Beuys

Robert Filliou

Simone Forti

Ludwig Gosewitz

Richard Hamilton

Dorothy Iannone

Arthur Köpcke

Dieter Roth

Tomas Schmit

André Thomkins

Emmett Williams

**Originals · multiples · prints
from the 60s and 70s**

**Originale · Editionen · Drucke
der 60er und 70er**

Barbara Wien
gallery & art bookshop
Schöneberger Ufer 65, 3rd floor
10785 Berlin
Germany

tel +49-30-28385352 fax -50
mobile +49-173-6156996
bw@barbarawien.de
www.barbarawien.de



Robert Filliou

il y a un noeud au milieu de cette ficelle au centre de cette page au il y eut un dessin

1972

Cardboard box, foil, string, paper and a small plastic label

Pappkarton, Folie, Schnur, Papier und ein Plastikschildchen

44 x 64 x 6 cm

Signed and dated / signiert und datiert



Dorothy Iannone
Uncertain

1962

Assemblage, oil and papers on wood

Öl und Papier auf Holz

43 x 55 cm

Signed and dated / signiert und datiert



Arthur Köpcke
T.H. Langs Gymnasium Konzert Theater
1964
Oil and laquer paint on cardboard
Öl- und Lackfarbe auf Karton
52 x 63 cm
Signed and dated / signiert und datiert



Arthur Köpcke

out of 128 numbers reading/work-pieces this is no. 61 in the manuscript which treats the phenomenon: 'annulation'.

1965

Oil and laquer paint on canvas

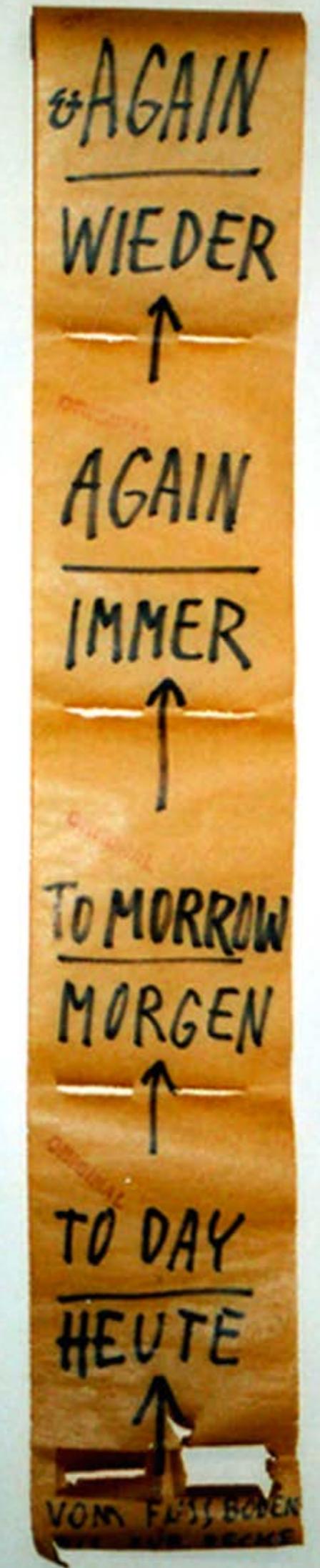
Öl und Papier auf Leinwand

42 x 63 cm ; framed (white wooden frame) / gerahmt (weißer Holzrahmen): 55 x 77 cm

Signed and dated / signiert und datiert

OUT OF 128 NUMBERS
READING/WORK-PIECES
THIS IS NO. 61 IN THE
MANUSCRIPT WHICH
TREATS THE
PHENOMENON :
" ANNULATION "

1965



Arthur Köpcke
Vom Fußboden bis zur Decke / From floor to the ceiling
1962
Roll of toilet paper; handwritten text, stamp "Original"
Toilettenpapierrolle, handschriftlicher Text, Stempel "Original"
360 x 11 cm
Signed and dated / signiert und datiert



Dieter Roth

o.T.

1974 – 78

Mixed media

65 x 84 cm

Signed and dated on the back / signiert und datiert auf der Rückseite



O.T.
1974 – 1978

Detail



O.T.
1974 – 1978

Detail



Dieter Roth

Fenster

1974

Mixed media

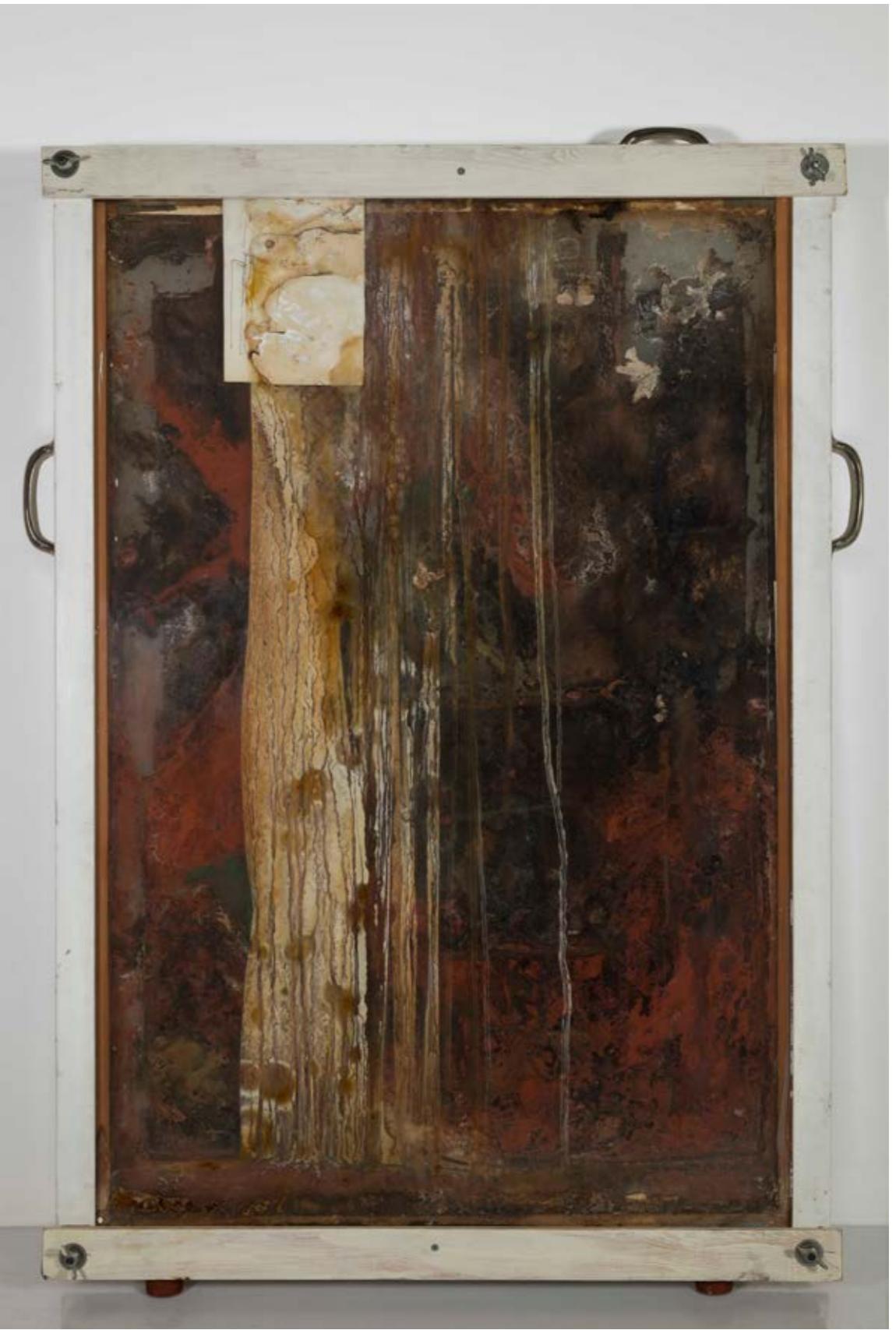
Mixed Media

Painting / Bild: 23 x 36 cm, framed / gerahmt: 37.5 x 52.5 x 3 cm

Signed and dated / signiert und datiert



Front / Vorderseite



Back / Rückseite

Dieter Roth

Braunbild

1969 – 1982

Wood, metal, glass, chocolate and miscellaneous materials

Holz, Metall, Glas, Schokolade und verschiedene Materialien

129 x 88.5 x 13 cm

Signed and dated / signiert und datiert

Dieter Roth

88

1977

Oil on newspaper, Painted spread from "Supplement to the Chicago Sun Times, Chicago Tribune, Sunday, January 9, 1977".

Öl auf Zeitungspapier, Übermalte Doppelseite aus dem "Supplement to the Chicago Sun Times, Chicago Tribune, Sunday, January 9, 1977".

35.6 x 29.1 cm. In plastic case / In Plastikhülle: 43 x 32.5 cm

Signed and dated / signiert und datiert



"das klingt wie freche kumpanei; doch ich hatte ein zweites blatt geplant; "i like a view but i like to sit with my back turned to it. (stein)". (übertreffen können hätte das (deshalb?) nicht entstandene blatt das entstandene mitnichten!!). schwierige sätze.

um das eigentliche (mittel)stück herum sind, wenn mich erinnerung und notizen nicht täuschen, dinge zu sehen wie: a battle of cattle, a banner of canner, a banker of canker, a bat of cat, a bay of cay, a boast of coast, a blear/clear-eyed, a bob of cob, a born of corn, a brag of crag, a brow of crow, a banisters of canisters, a bandy of candy...

(...) es ist (88, 90 und 105 sind vorstufen) meine erste große sagenwirmal freie rhapsodie! das steigert sich dann über 118, die beiden großem((äuligkeit)) großen serien 131-137 und 159-165, über 187, 188 und 189 bis zu den notturnos 193-199!

ja, ja: gerade spielt mein plattenspieler, aber zufällig, die chaonne.

a b of ch."

(aus: tomas schmit, katalog I, Köln 1978)



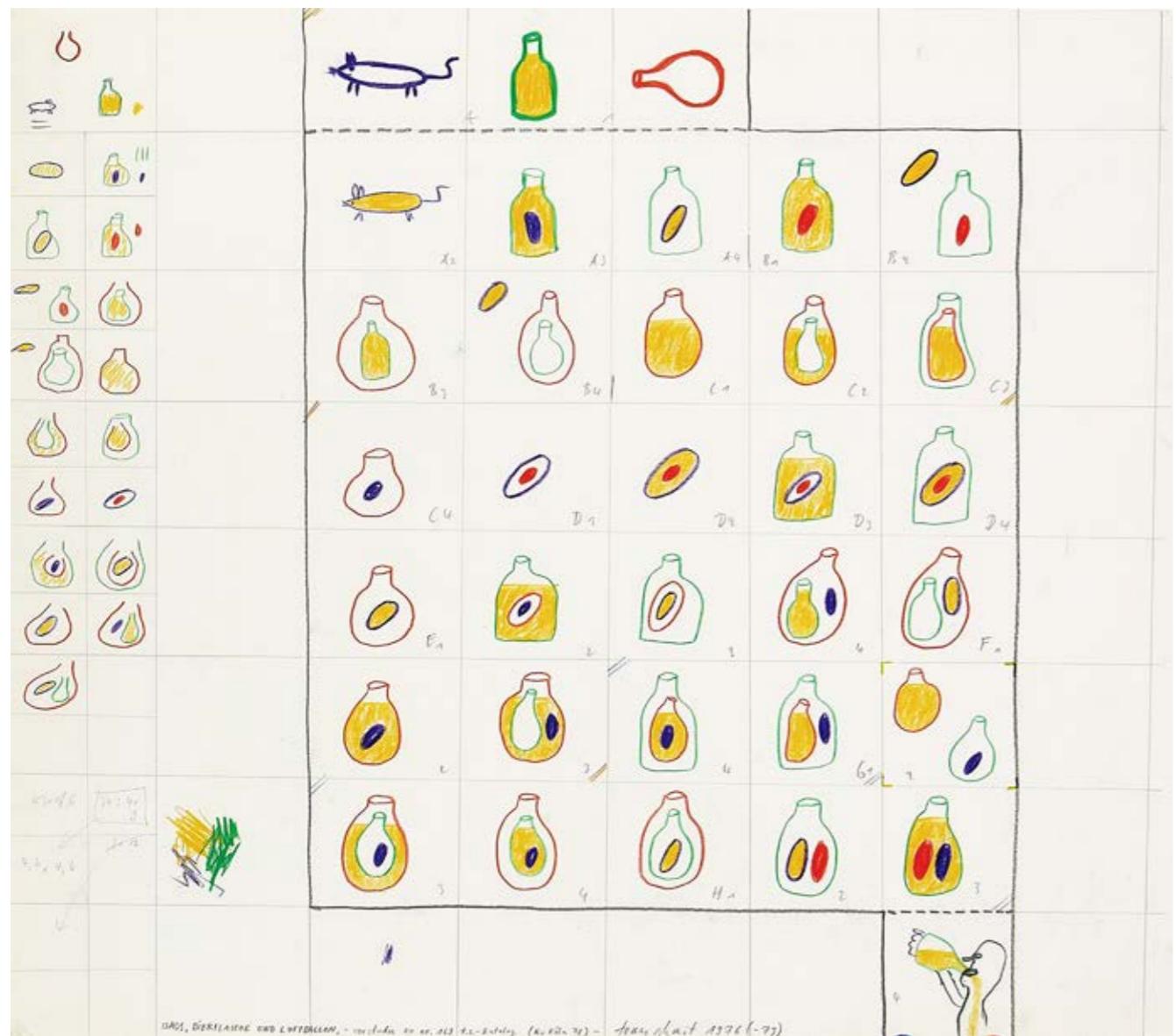
Tomas Schmit

110 „i remember when i was a b of c. (gertrude)“

zeichnung 61 x 43 cm; filz-, blei- und farbstift, tusche, collage; 1972
drawing 61 x 43 cm; felt pen, pencil & colour pencils, ink, collage; 1972

„i remember when i was a b of c.“ (GERTRUDE)

Tom 72



Variante von / variation of

Tomas Schmit

169: (1976) maus, bierflasche und luftballon

originalzeichnung, 43x48,5, blei- und farbstift, tusche, sign. & dat., 1976/1979

original drawing, 43x48,5, pencil & colour pencils, ink, signed & dated, 1976/1979



Tomas Schmit

172 wie plus und minus zusammenhängen können

zeichnung 30 x 27 cm, blei- und farbstift, signiert und datiert; 1976; 35 nummerierte exemplare in schweinebradens ost-west-mappe, 6 künstlerexemplare

drawing 30 x 27 cm, pencil & colour pencils, signed and dated; 1976; 35 numbered copies in schweinebradens ost-west-mappe, 6 ap



Tomas Schmit
#106 die quadratur des kreises

1972

Cardboard box (24 x 23 x 2 cm), label on the lid, in the lid numbered, dated, signed; 24 drawings (each 22 x 21 cm), pencil and colour pencils, ink, collage, typewriter; edition of 30 copies; '23.karton' of the edition hundertmark, berlin
 pappschachtel (24 x 23 x 2 cm) im deckel num., dat. & sign.. 24 zeichnungen (je 22 x 21 cm), blei- & farbstift, tusche, collage,
 schreibmaschine.aufl. 30 exemplare'23.karton' der edition hundertmark, berlin



Tomas Schmit
der kleine klassiker, allegorie
1977
Oil on wood
Öl auf Holz
110 x 100 cm
Signed and dated / signiert und datiert

Tomas Schmit
leo faber
1977
Oil on novopan
Öl auf Novopan
110 x 100 cm
Signed and dated / signiert und datiert

We have an extra portfolio for
Tomas Schmit editions /
Für Editionen von Tomas Schmit
gibt es ein Extraportfolio



André Thomkins
Lackskin

1982

Lacquer on paper, signed and dated

Lack auf Papier, signiert und datiert

Paper / Papier: 138 x 91.5 cm, frame / Rahmen: 150 x 103 cm





Emmett Williams

"We hold these truths to be self-evident...."

1969

Paint on paper, 58.5 x 81 cm, signed & dated

Farbe auf Papier, 58,5 x 81 cm, signiert & datiert

Multiples / Editionen



Joseph Beuys
Intuition

1968

Wooden box (nailed) with pencil drawing

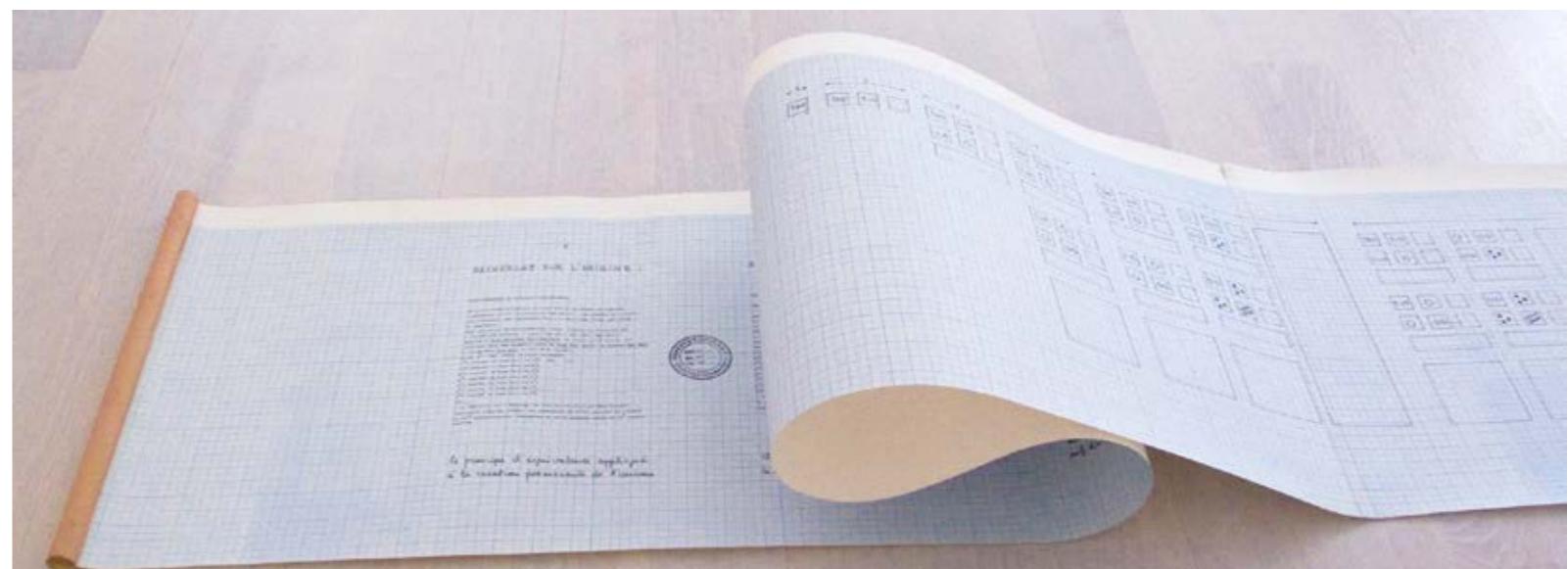
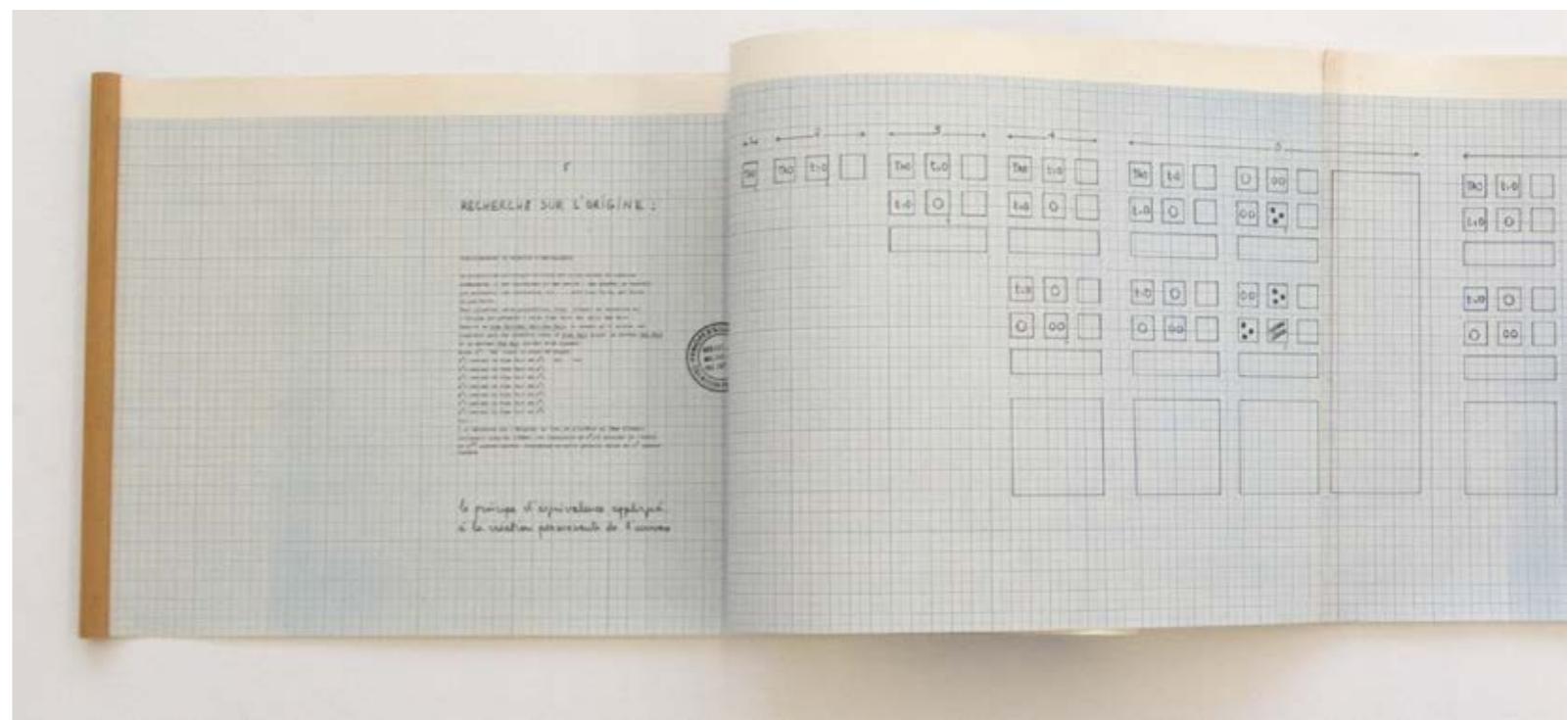
Holzkiste (genagelt) mit Bleistiftzeichnung

30 x 21 x 6 cm

Edition unlimited; approximately 12,000 produced, signed and dated

Auflage unlimitiert, ca. 12.000 Exemplare hergestellt, signiert und datiert





Robert Filliou
Recherche sur l'origine
 1974
 Roll & booklet in box
 Textrolle & Beiheft in Karton
 10 x 31 x 9 cm
 Edition of / Auflage 400, signed and dated / signiert und datiert, Düsseldorf



Ludwig Gosewitz
Erinnerungen

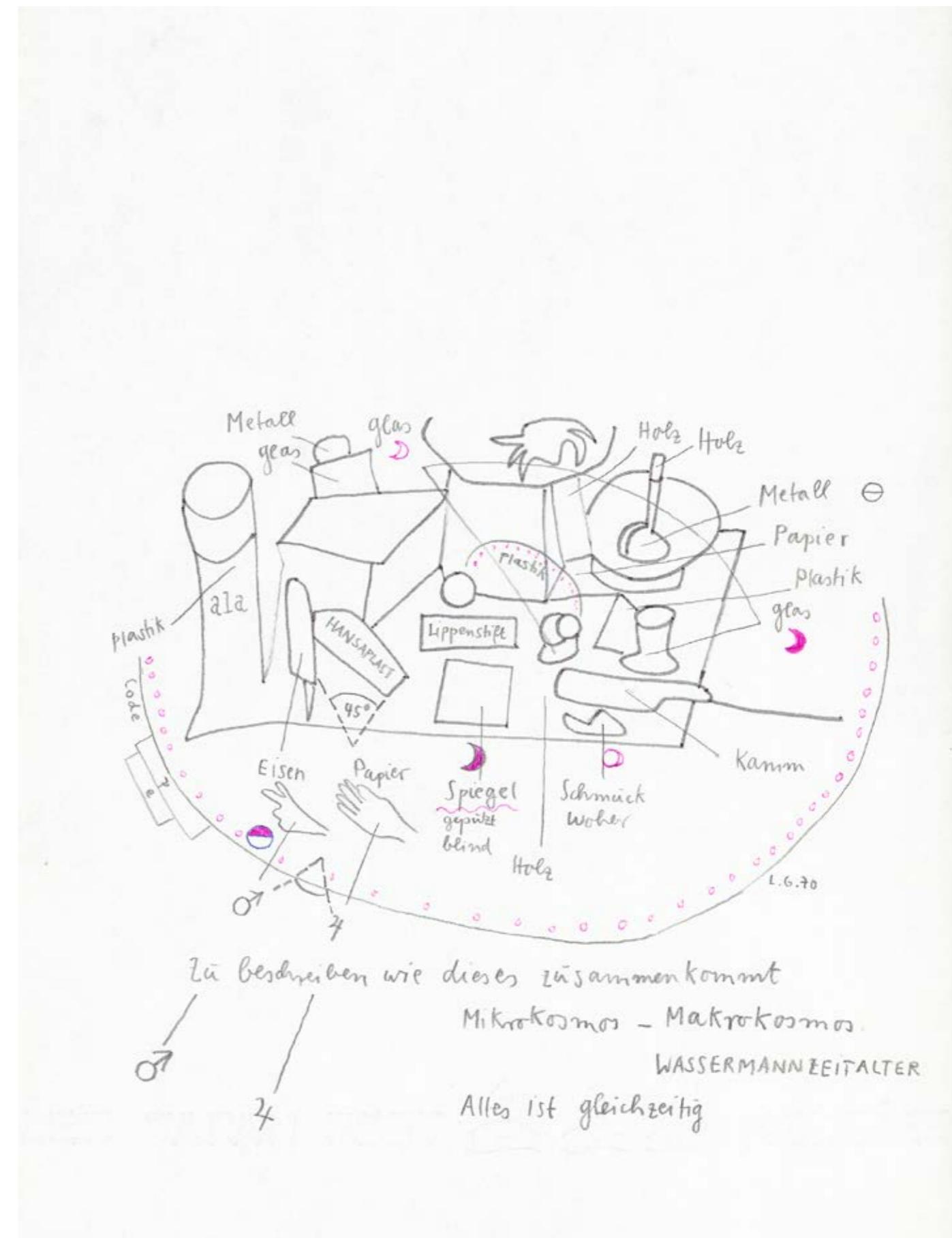
1968-1970

14 coloured drawings, pencil and watercolour, photograph, table of content as xerox copy,
ed. of 20 copies. (2nd box of Ed. Hundertmark). Berlin 1970

14 farb. Zeichnungen, Bleistift und Aquarell, ein Farbphoto, ein Impressum und ein Inhaltsverzeichnis (als Kopie),

Aufl. 20 Ex. (2. Karton der Ed. Hundertmark). Berlin 1970

Signed, dated and numbered / signiert, datiert und nummeriert,
in cardboard box / in Pappschachtel (22.5 x 31.5 x 1 cm)

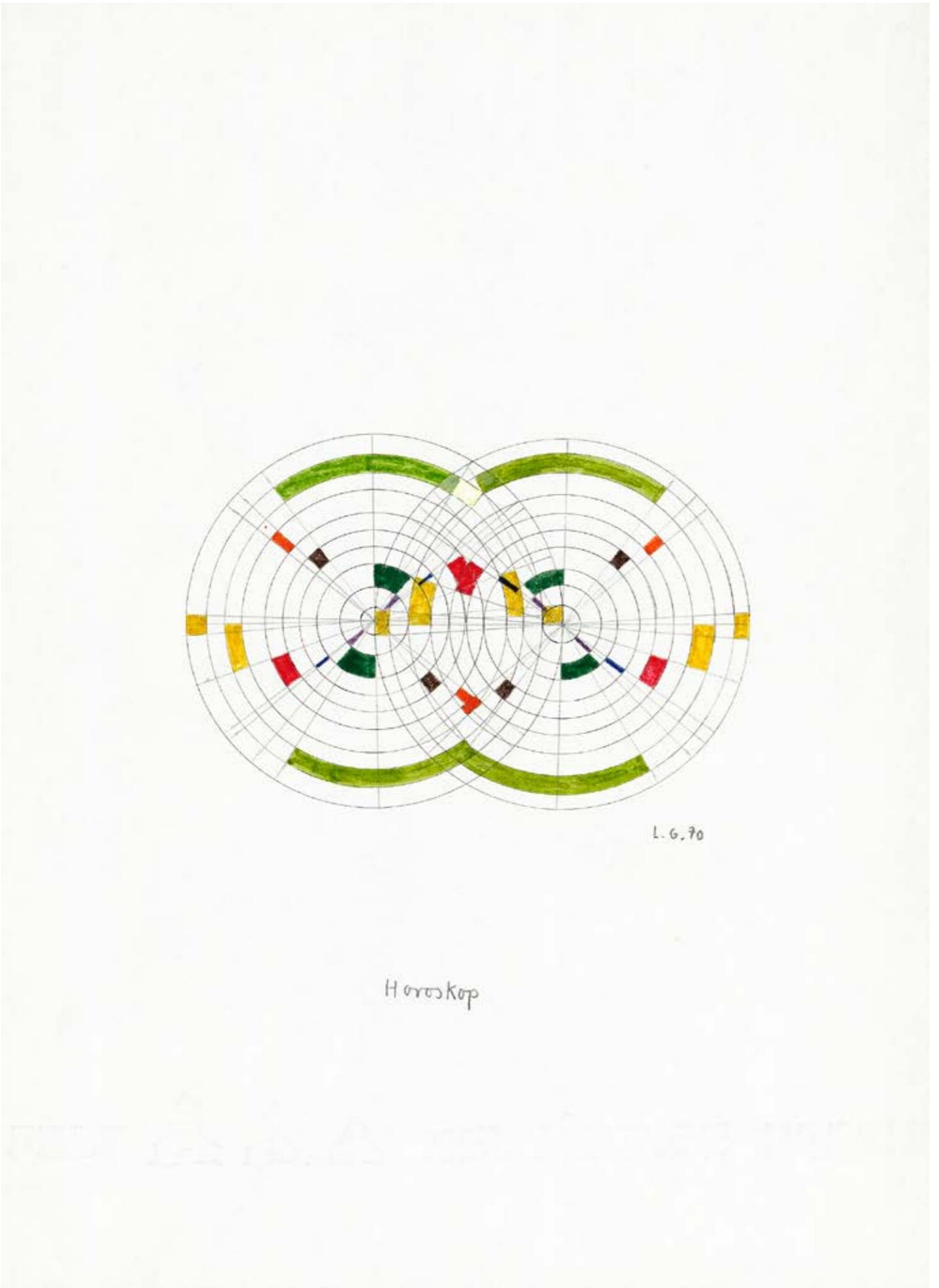


Ludwig Gosewitz

Erinnerungen

1968-1970

Detail



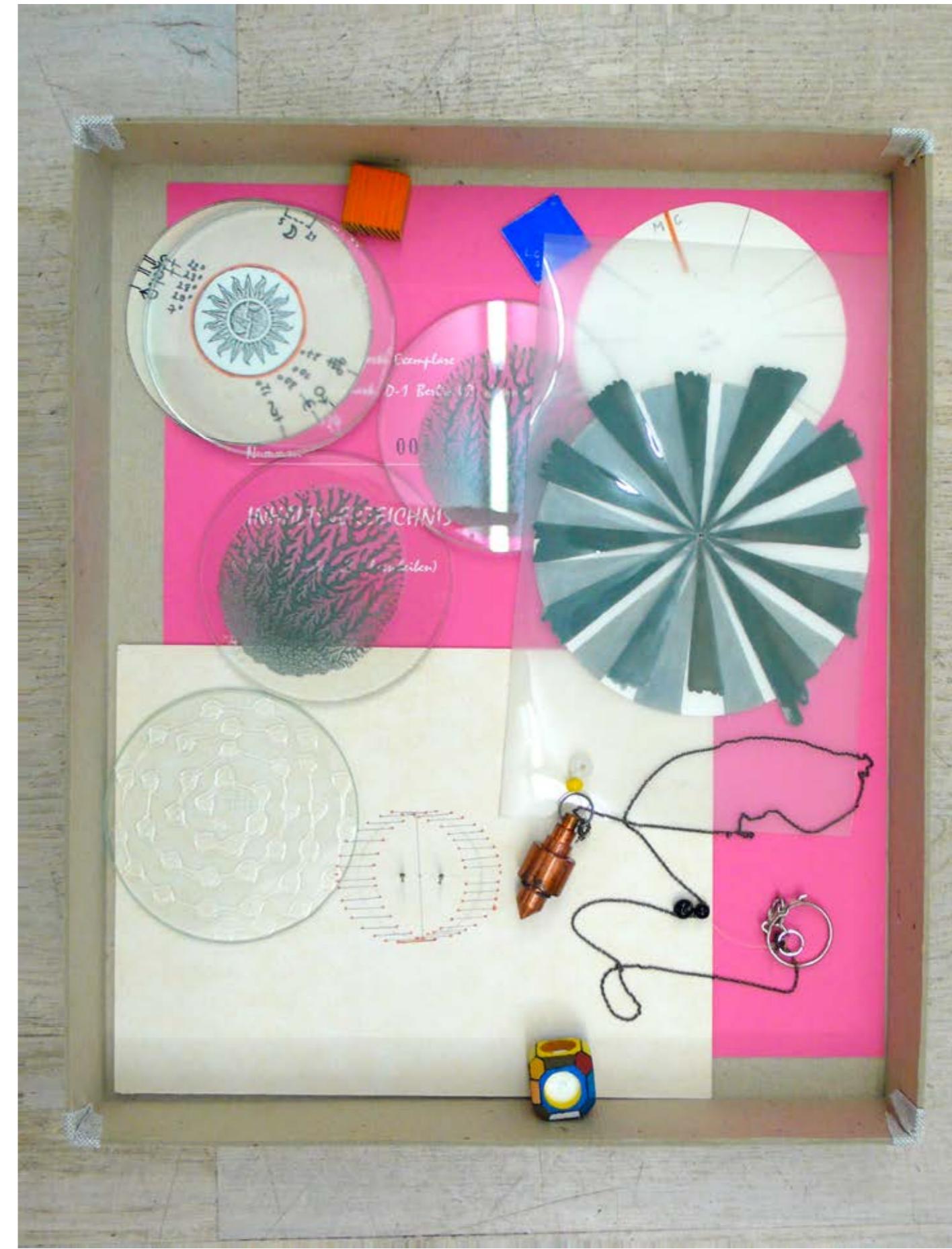
Ludwig Gosewitz
Erinnerungen
1968-1970
Detail



Ludwig Gosewitz
Erinnerungen, Vierter und letzter Teil (Afrikanischer Karton)
1968/69
16 objects & drawings, table of content, in cardboard box
16 Objekte & Zeichnungen, Inhaltsverzeichnis, in Mappe
22.5 x 32 x 1 cm
Edition of / Auflage 25, signed and dated / signiert und datiert, Berlin 1974



Ludwig Gosewitz
Erinnerungen, Vierter und letzter Teil (Afrikanischer Karton)
1968/69
Detail



Ludwig Gosewitz
Erinnerungen, Vierter und letzter Teil (Afrikanischer Karton)
1968/69
Detail



Arthur Köpcke

Treatments

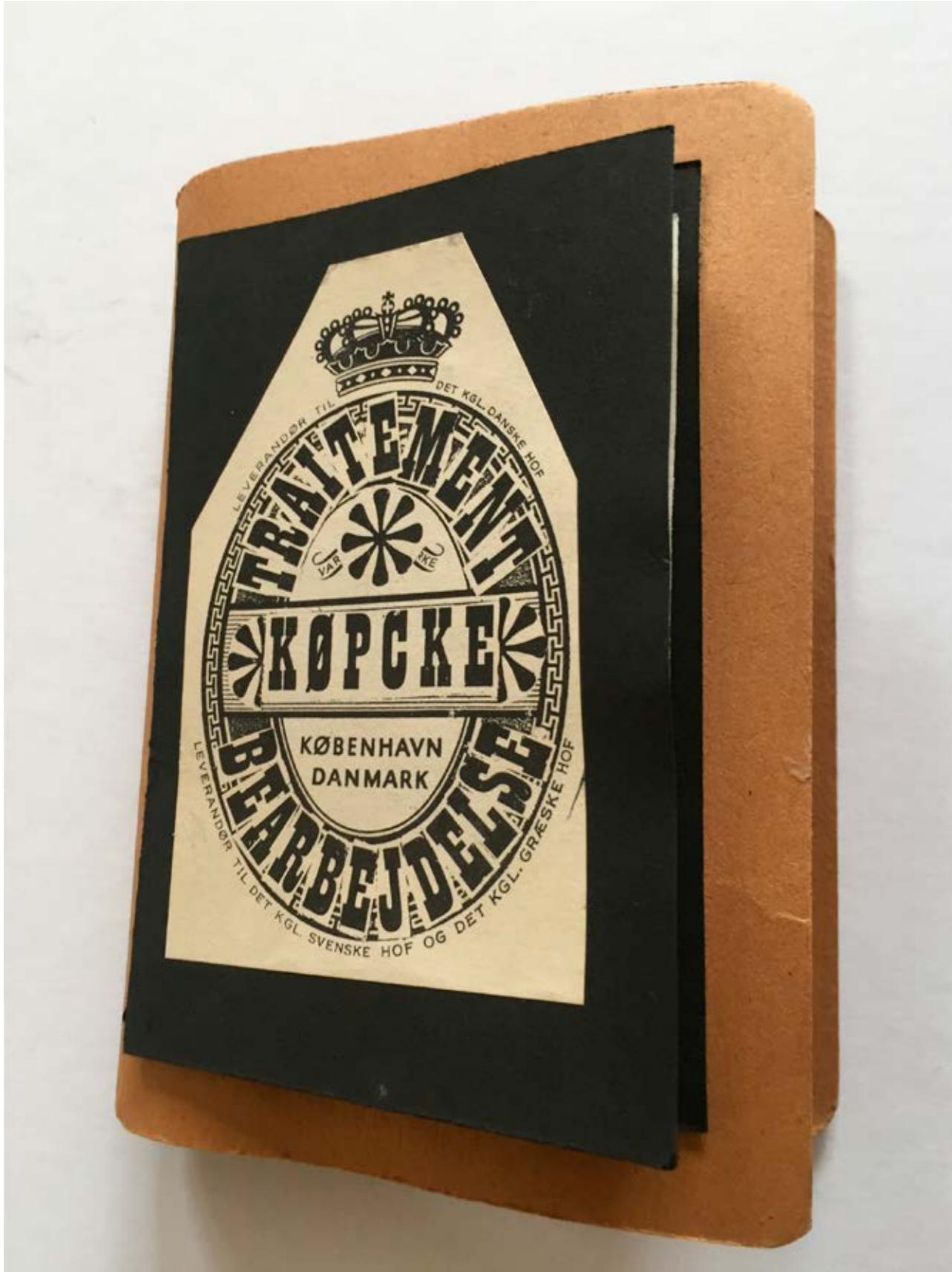
60s / 60er Jahre

3 treatments (only available as a set)

3 Bearbeitungen (nur als Set erhältlich)

Dimensions variable / Maße variabel



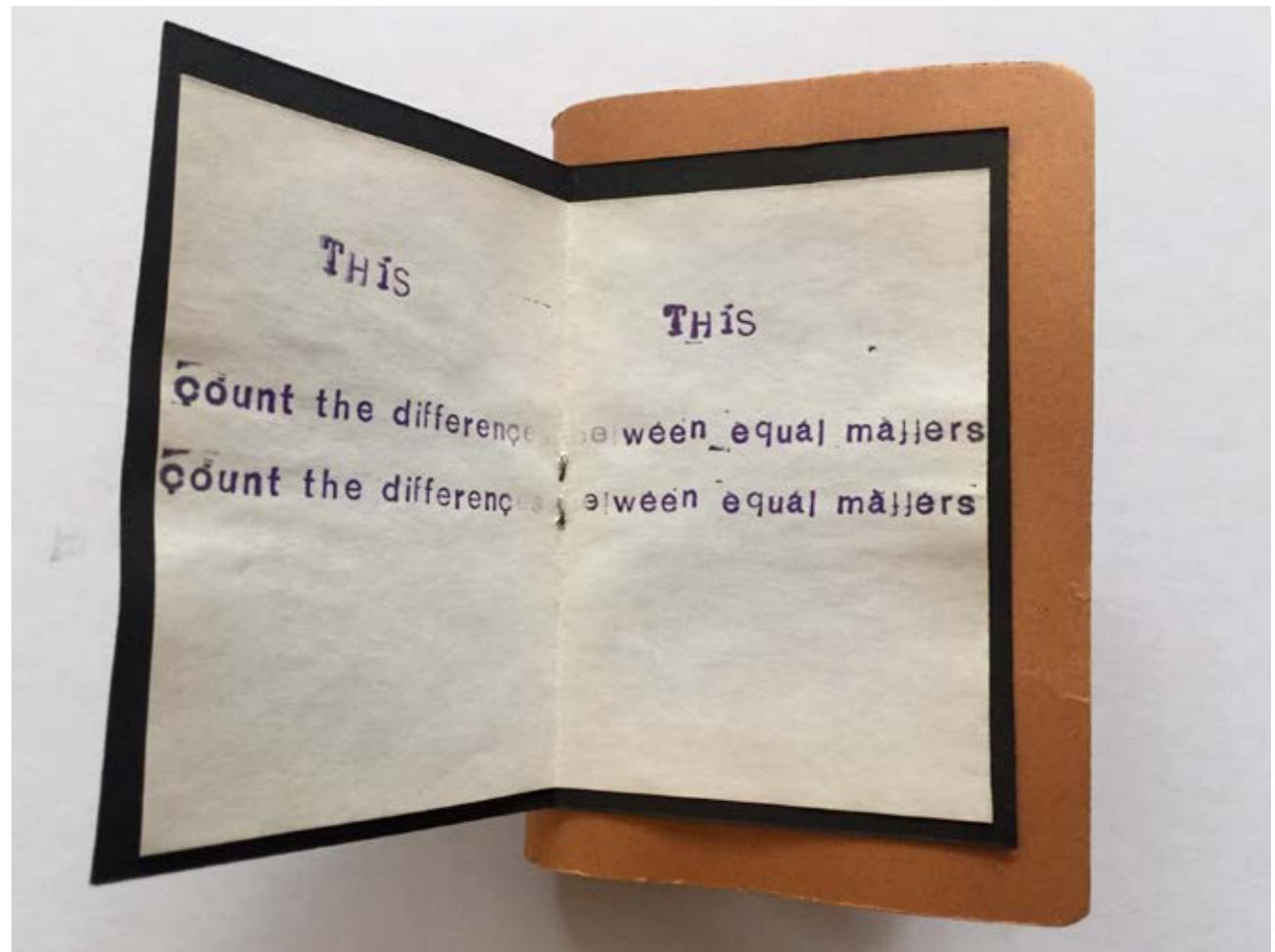


Arthur Köpcke
Treatments

Detail

60s / 60er Jahre

Object (14 x 10.5 cm, unfolded 14 x 21 cm) with 2 mirrors and a booklet
Objekt (14 x 10.5 cm, ausgeklappt 14 x 21 cm) mit 2 Spiegeln und einem Heft





Arthur Köpcke
Treatments

Detail
1960s / 1960er Jahre
Beer bottle, label
Bierflasche, Etikett
22.5 x ø 6 cm



Arthur Köpcke
Treatments

Detail
1969
Matchbox, 2 labels
Streichholzschachtel, 2 Label
10 x 6 x 3 cm

you can put each piece as a way of action for the rest of the pieces

piece No. 1
= called "music while you work"

1 person/ a gramophone/ a record/ 3 pieces of scotchtape
place the 3 pieces of scotchtape on different spots of the record
expiration: the record/ music starts and the exponent has to work
(i.e. clean the stage)
when the gramophone-needle hits the scotchtape, the music stumbles
and the actor has to begin the record again every time
the piece is over a) when the work is finished
b) if the record ends

several persons/ objects as named above and same preparation and
all exponents have to work, i.e.: a couple is dancing/ one is
making a speech/ one washes his feet/ cleaning the stage/ one comes
in and goes out again all the time/ striptease/ &c.
when the music stumbles all actors have to meet at the gramophone
the piece is over i.e. when the last actor has finished his work,
who is ready before leaves the stage

[find other versions](#)

Arthur Köpcke
CONTINUE...

Edition René Block
Berlin 1972

**Arthur Köpcke
Continue**

Multiple, objects from 1958 to 1964. Montage and collage on black cardboard (ca. 25 x 35 cm) and different objects in a suitcase (26 x 36 x 21 cm). Usual edition without objects: edition of 120.

Multiple, Stücke aus den Jahren 1958 – 64. Montage und Collage auf schwarzen Kartons (ca. 25 x 35 cm) und verschiedene Objekte in einem Koffer (26 x 36 x 21 cm). Normale Ausgabe ohne Objekte: 120 Exemplare

you can put each piece as a way of action for the rest of the pieces

piece No. 33

put the first letters of the objects, &c. (in each section) together in the right succession

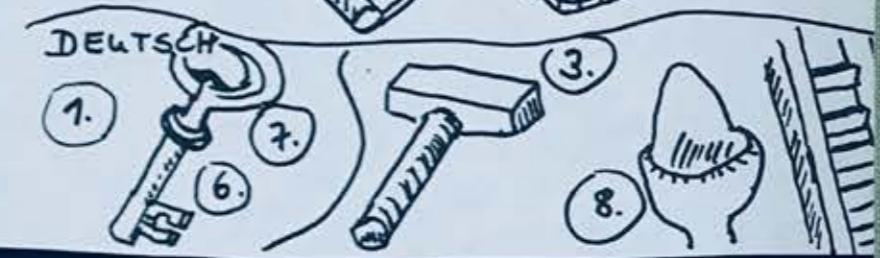
ENGLISH



FRANCAIS



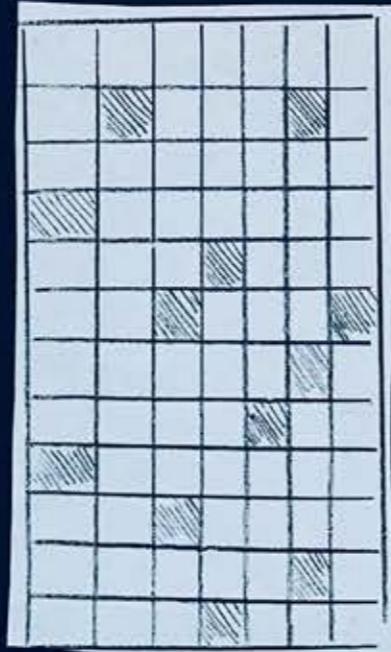
DEUTSCH



you can put each piece as a way of action for the rest of the pieces

piece No. 40

insert words related to this
(horizontal/vertical)



piece No. 41

individual change of m.

- 1) Time + change
- a) color
- b) horizontal
- c) vertical



look 1 min. at the eye of
the fish at bright light



afterwards look 1 min.
on the empty space above



Arthur Köpcke

Continue

1972

Special edition in a suitcase with objects

Sonderausgabe in Koffer mit Objekten

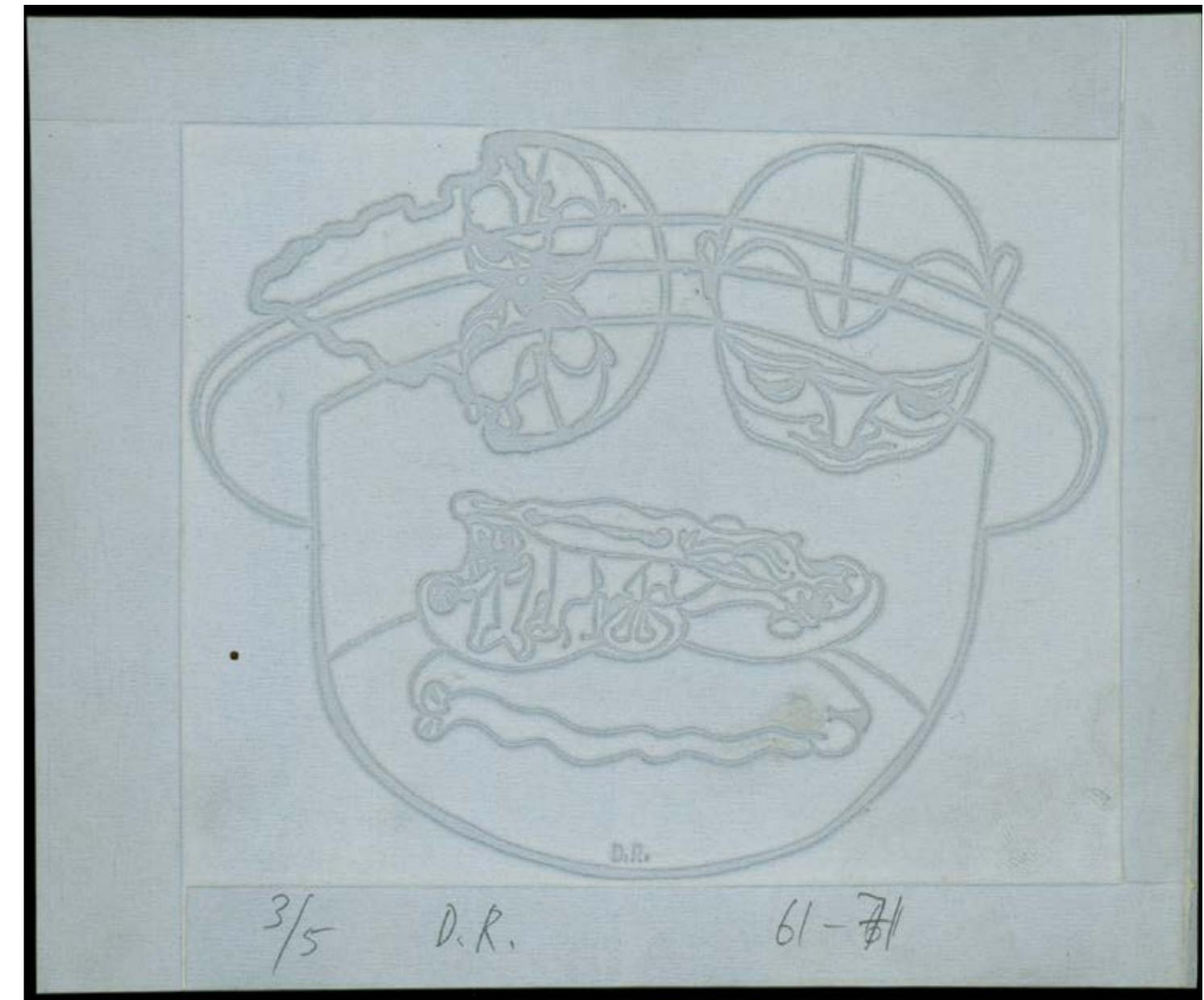
Edition of / Auflage 30, signed / signiert , Edition René Block, Berlin 1972



Arthur Köpcke
Continue
1972
Special edition / Sonderausgabe

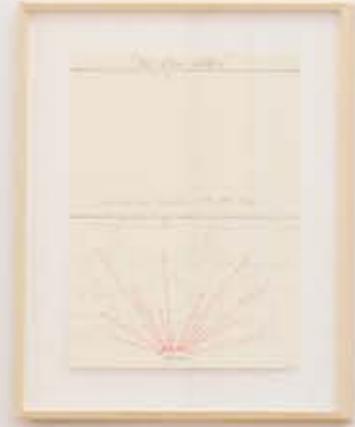


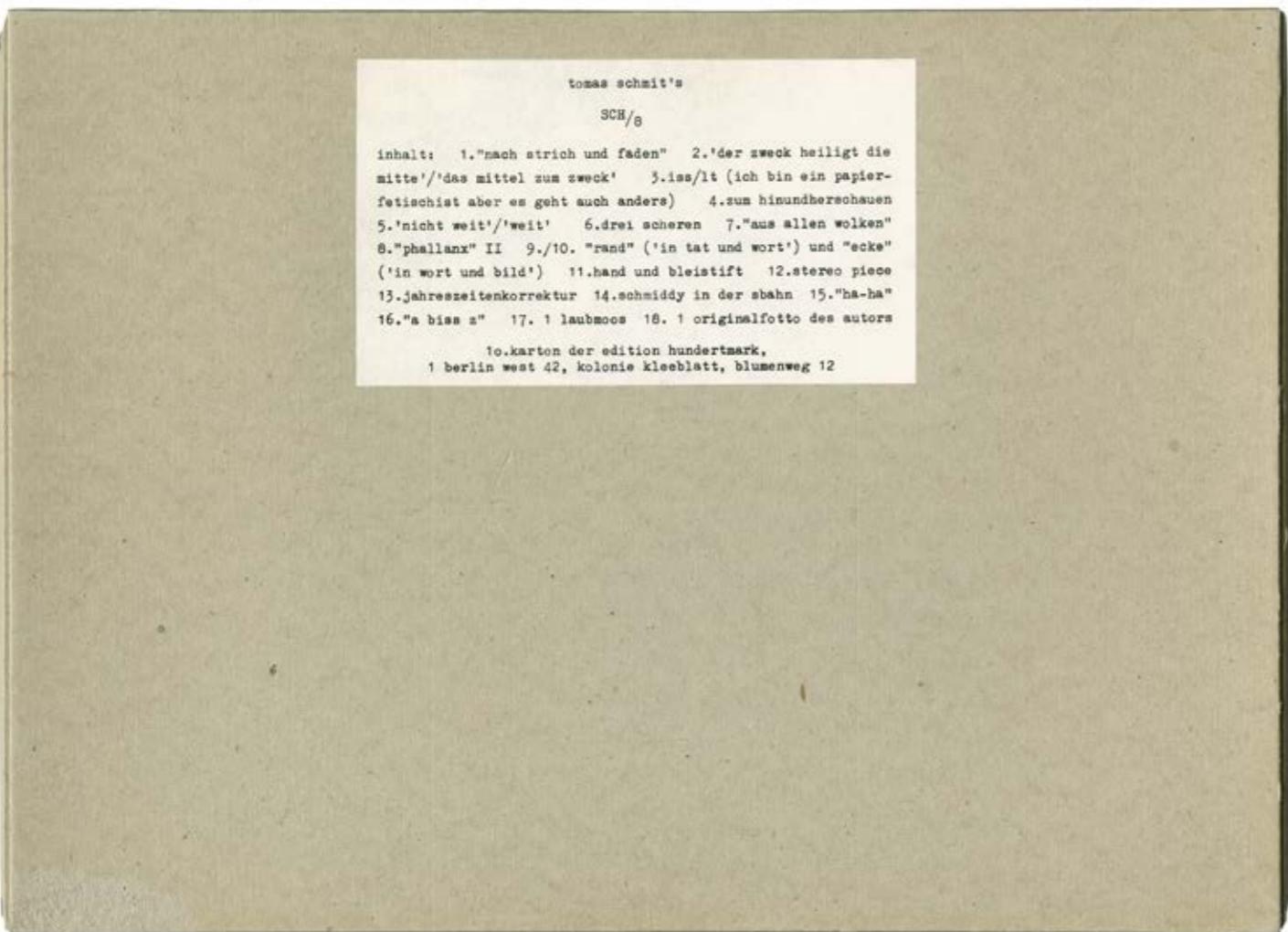
Arthur Köpcke
**Sie nehmen nur teil, wenn sie dieses aktionsstück, dieses prinzip fortsetzen,
sonst: sind sie nur ein zugucker**
 6 A 4-pages, stiched and a glued calender page Galerie der Ed. Hansjörg Mayer, Stuttgart 1969
 6 A 4-Seiten, geklammert, mit aufgelebtem Kalenderblatt, Galerie der Ed. Hansjörg Mayer, Stuttgart 1969





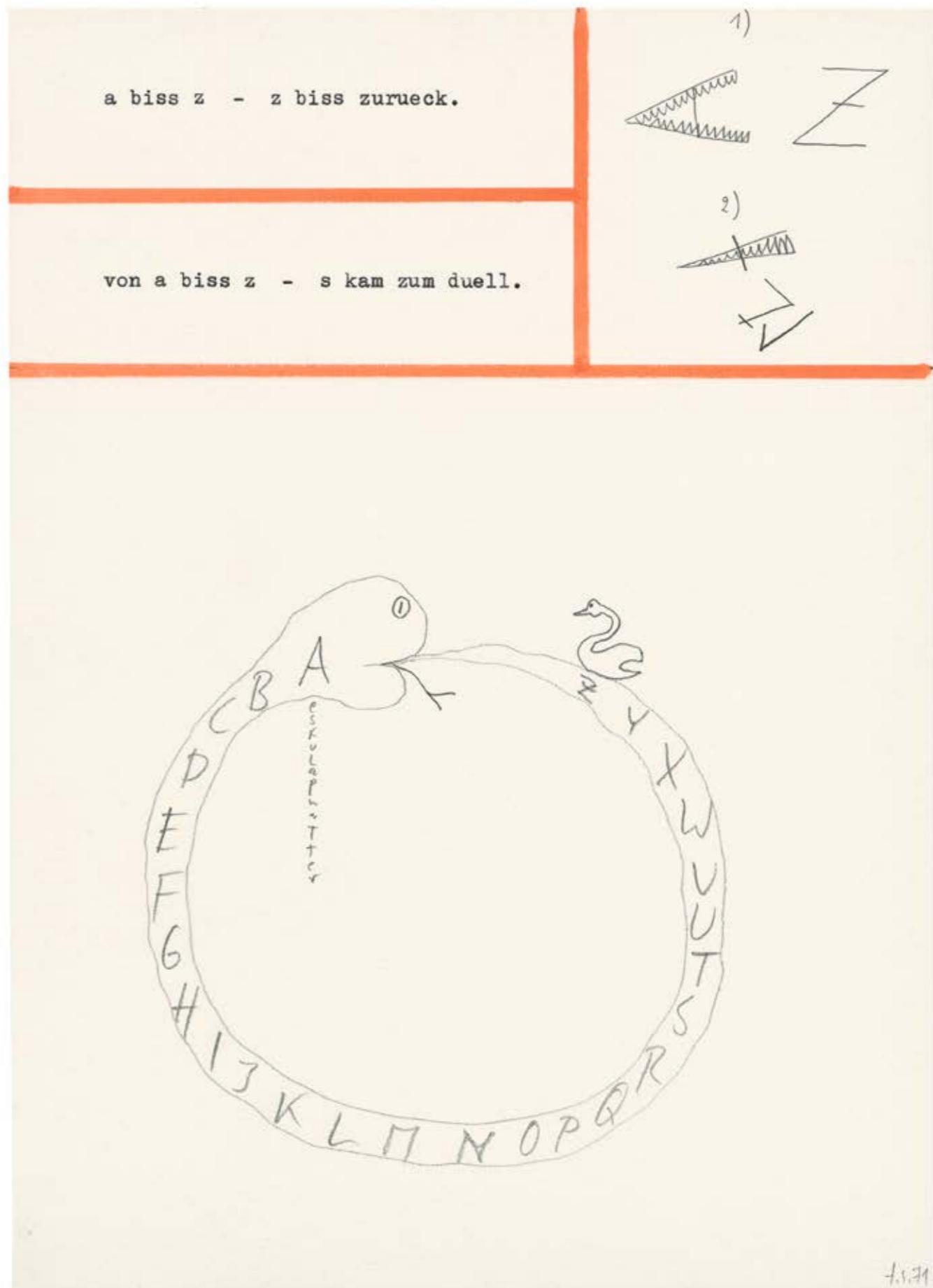
Dieter Roth
Schokolade-Objekt / Chocolate Object
1969
Doll, chocolate, celluloid cylinder, annual edition of the Hannover Kunstverein
Spielzeugpuppe in Schokolade in Zelluloidzylinder, eine Jahresgabe des Kunstvereins Hannover
32 x 13.5 x 9.5 cm
Edition 22/50





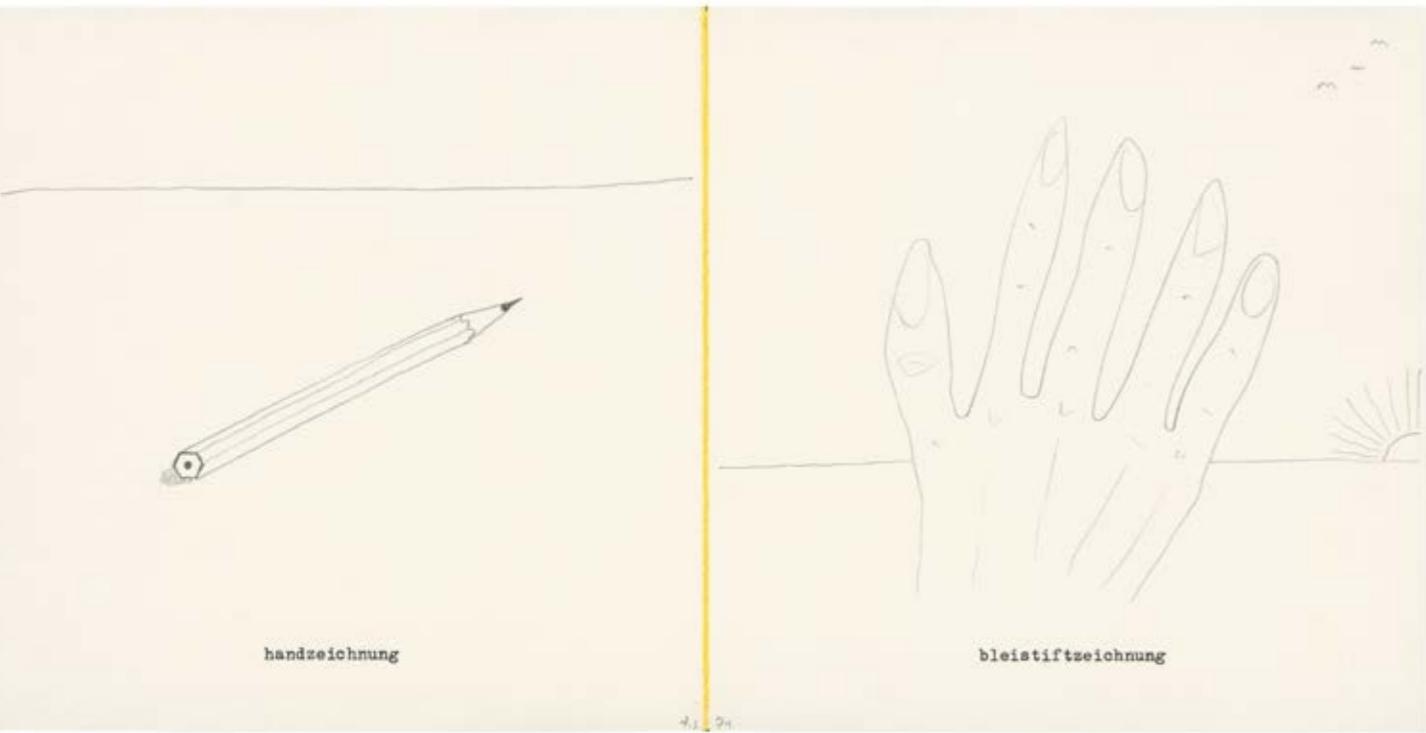
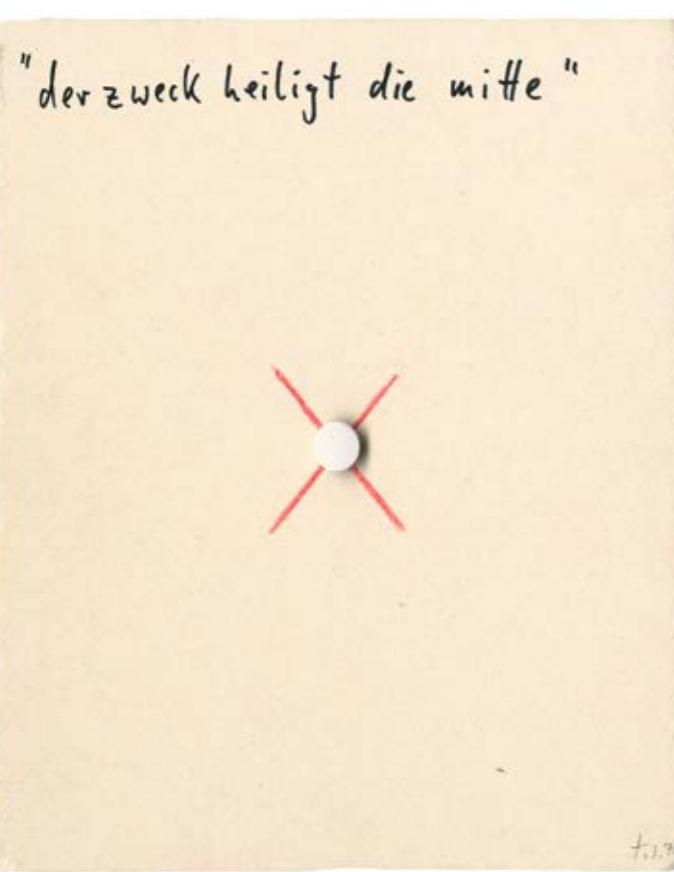
Tomas Schmit
87 sch/8
1971

Cardboard box, label on the lid with a table of contents, inside lid numbered, dated, signed; 18 drawings and objects, different sizes and techniques; 1971; edition of 20 copies; '10.karton' of the edition hundertmark, berlin
Pappschachtel, auf dem deckel etikett mit inhaltsverzeichnis, im deckel nummeriert, datiert, signiert;
18 zeichnungen und objekte verschiedener größen und techniken; 1971; auflage 20 exemplare;
'10.karton' der edition hundertmark, berlin
Cardboard box / Pappschachtel: 23 x 32 x 2 cm



Tomas Schmit
87 sch/8
1971
a biss z

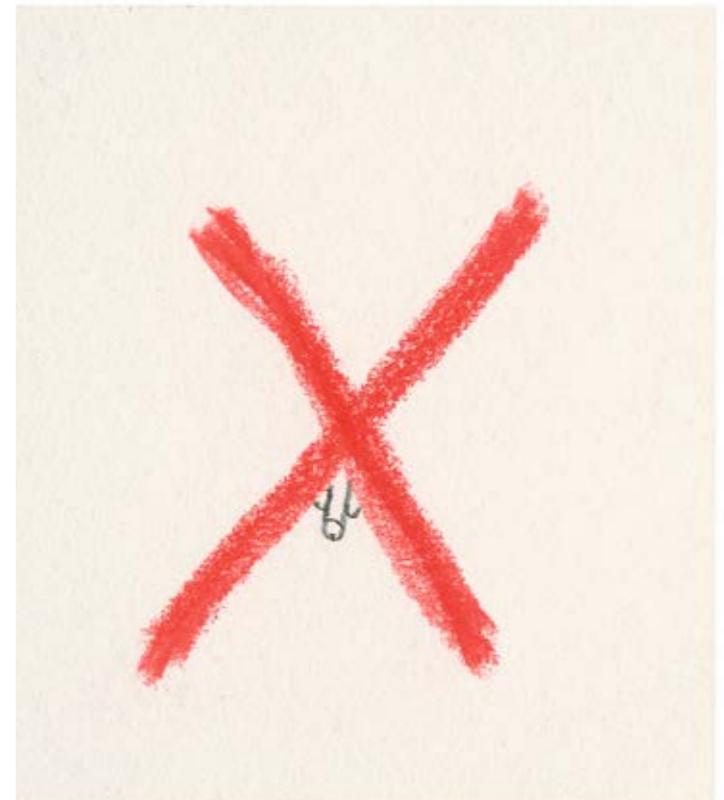
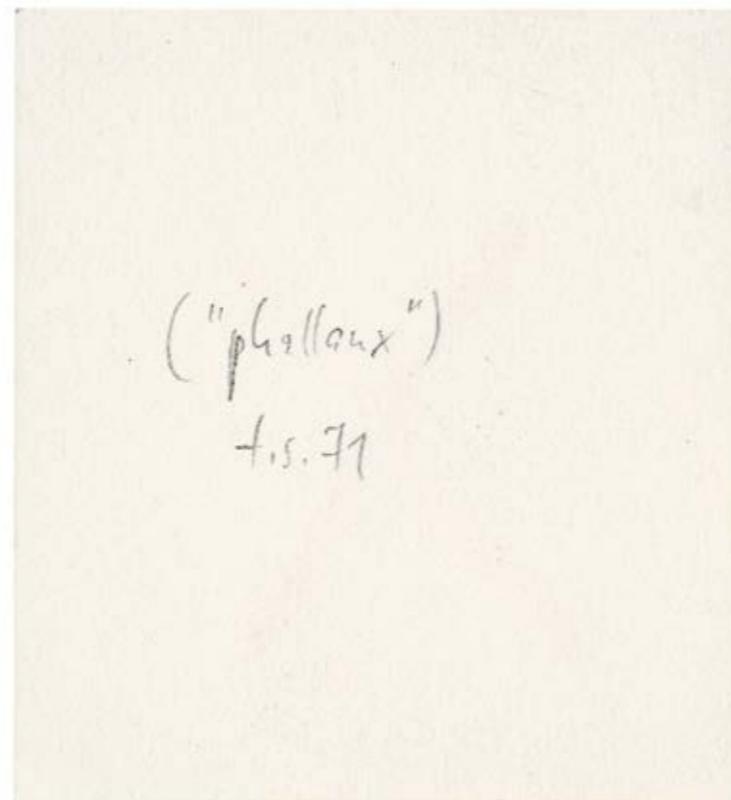
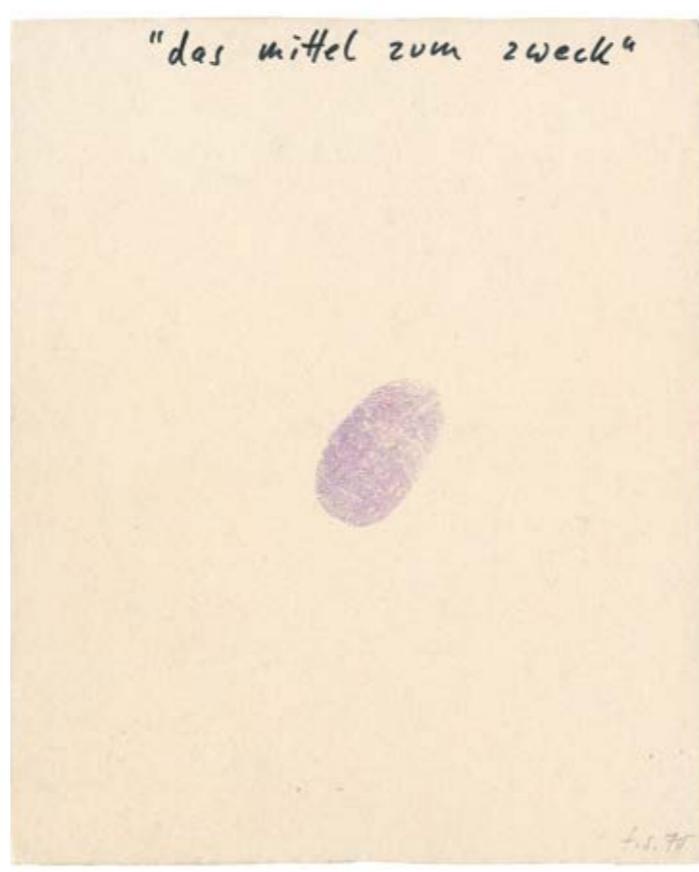
"der zweck heiligt die mitte"



Tomas Schmit
87 sch/8
1971

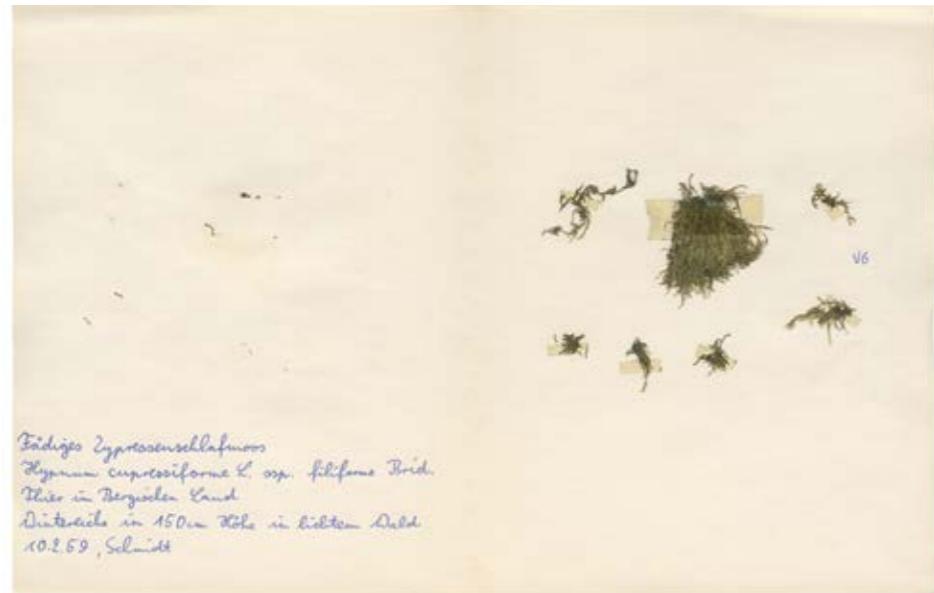
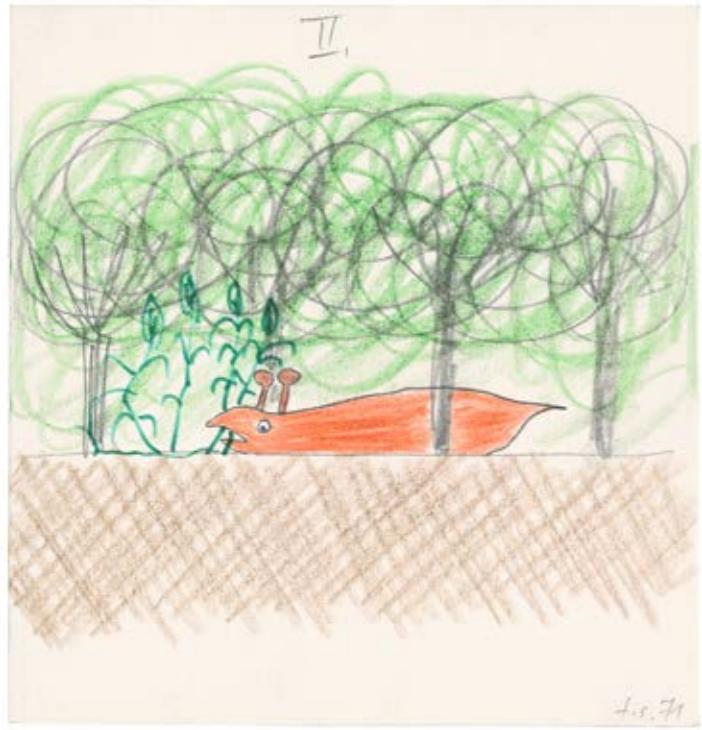
Above / Oben: der zweck heiligt die mitte/das mittel zum zweck
Below / Unten: hand und bleistift

"das mittel zum zweck"

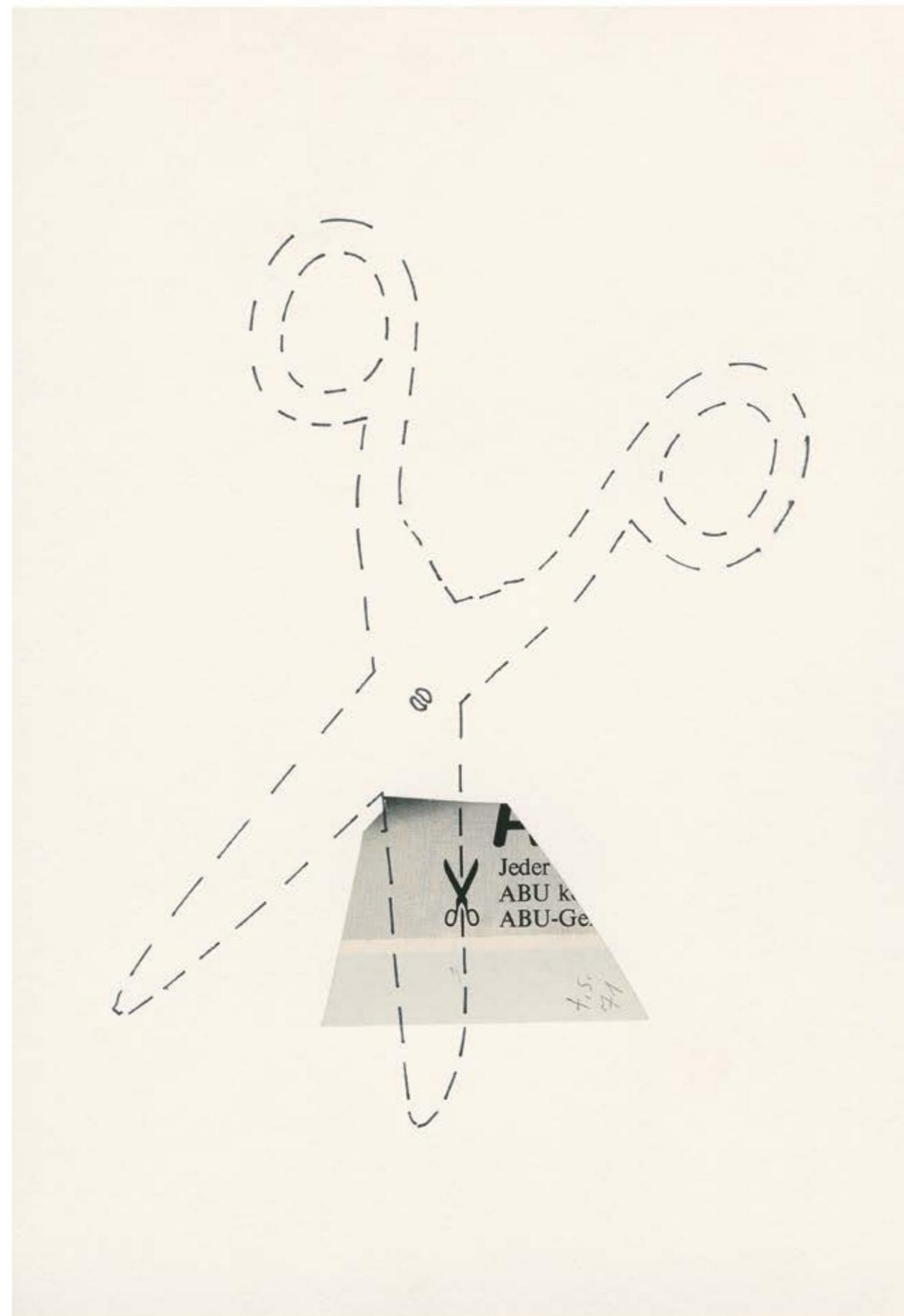


Tomas Schmit
87 sch/8
1971

Above / Oben : nach strich und faden
Below / Unten: "phallaux" II (front and back / vorder- und rückseite)



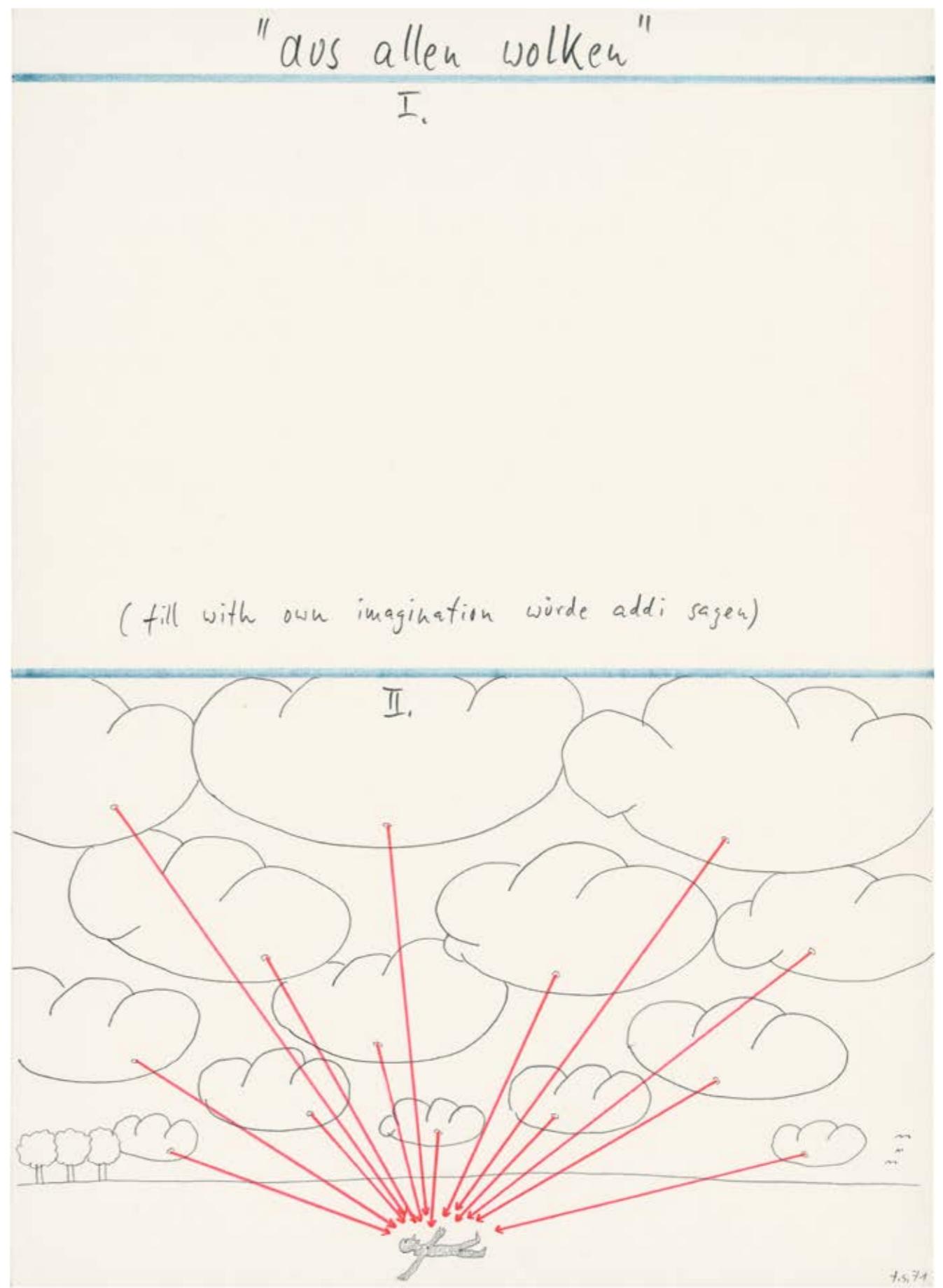
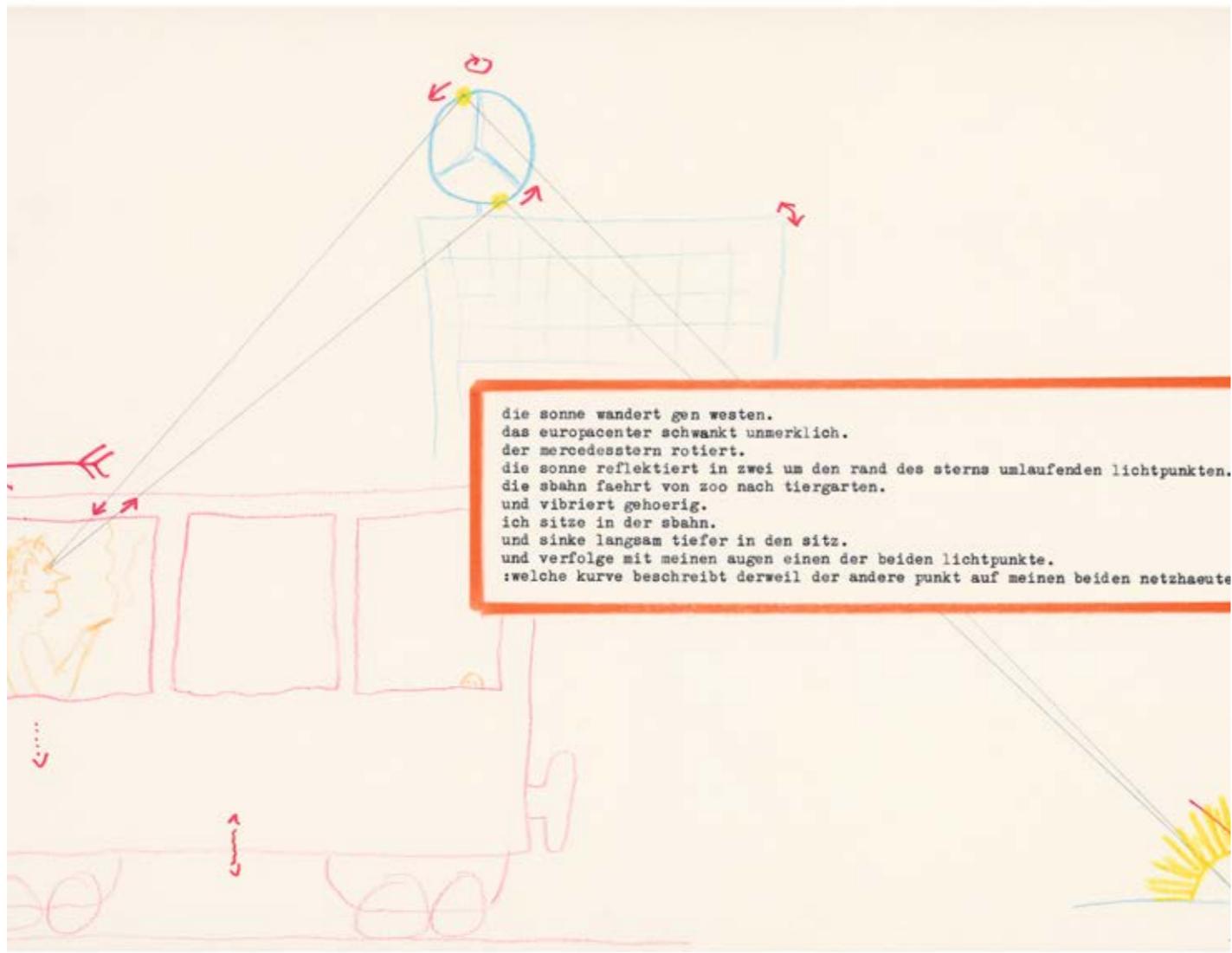
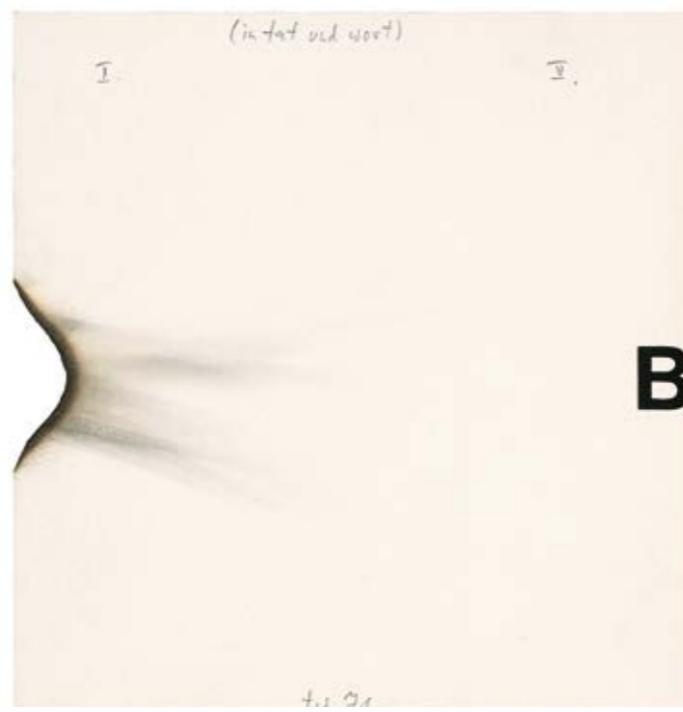
tomas schmit
 sterec piece
 teile dieses blatt papier
 und schaffe die beiden
 teile an zwei moeglichst
 weit voneinander
 entfernte orte



Tomas Schmit
87 sch/8
 1971

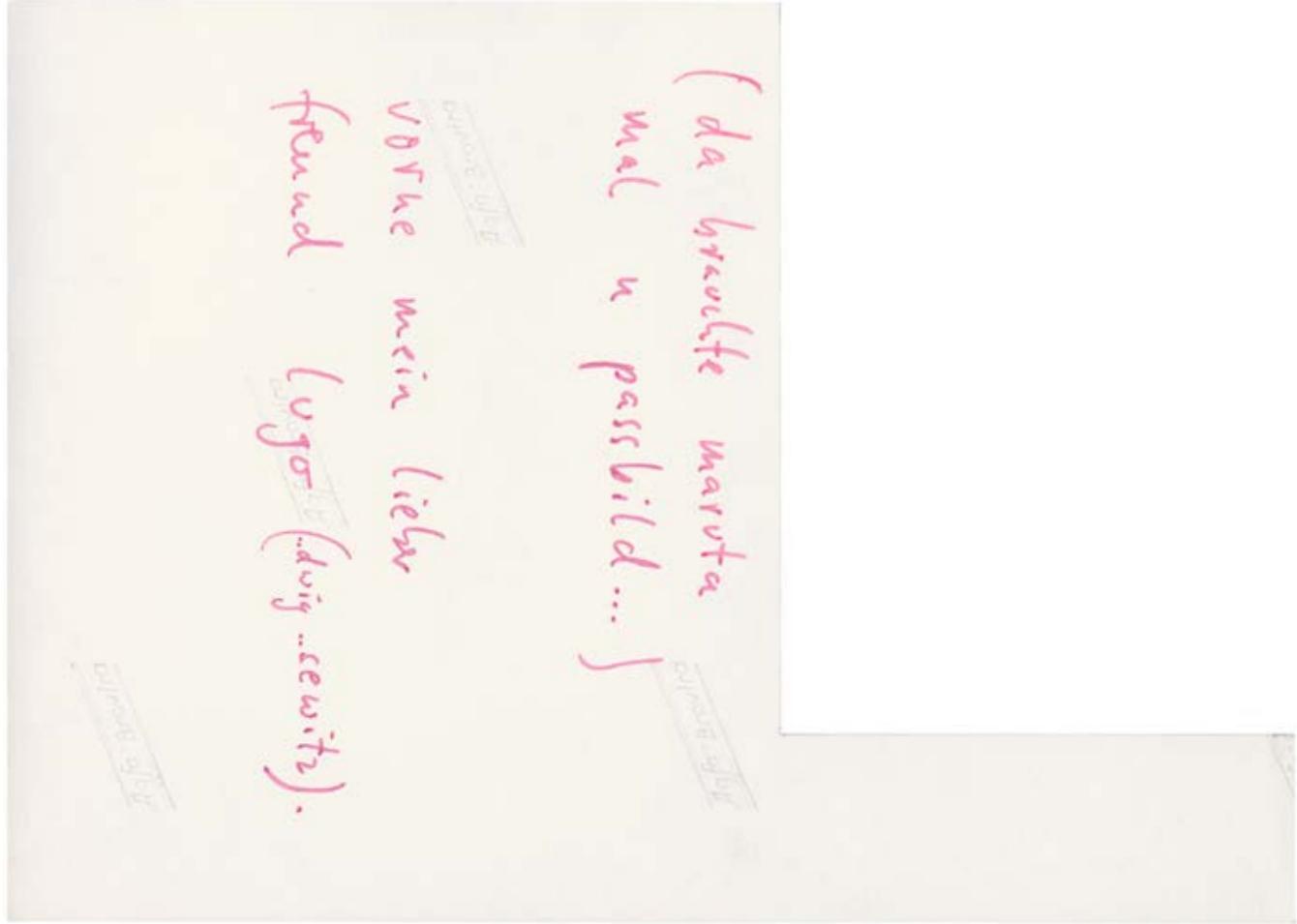
Above / oben: "ecke" ('in wort und bild') (front and back / vorder- und rückseite)
 Below / unten: I laubmoos / stereo piece

Tomas Schmit
87 sch/8
 1971
 drei scheren

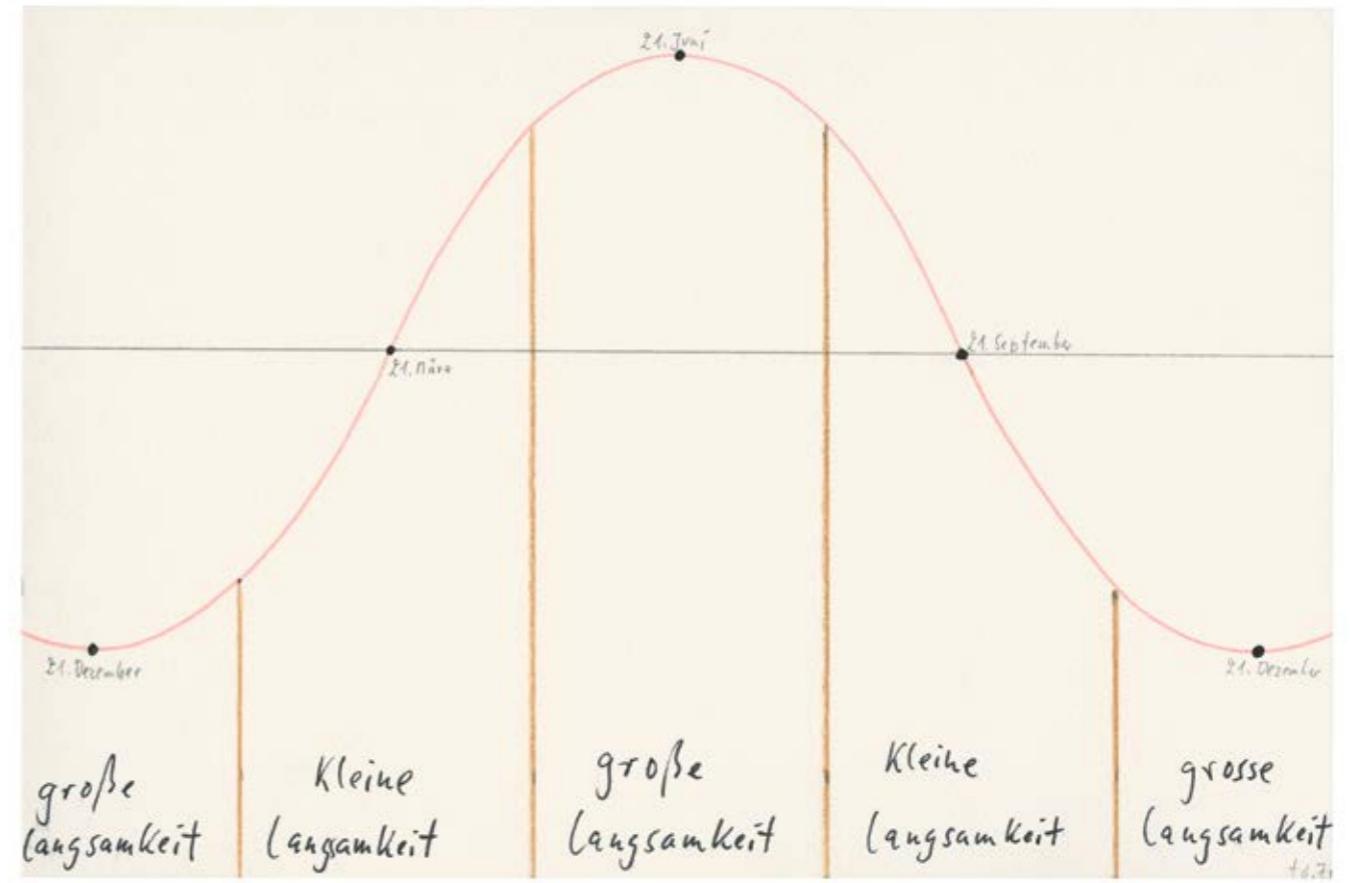


Tomas Schmit
87 sch/8
1971
Above / oben: "rand" ('in tat und wort') (front and back / vorder- und rückseite)
Below / unten: schmiddy in der sbahn / zum hinundherschauen

Tomas Schmit
87 sch/8
1971
"aus allen wolken"

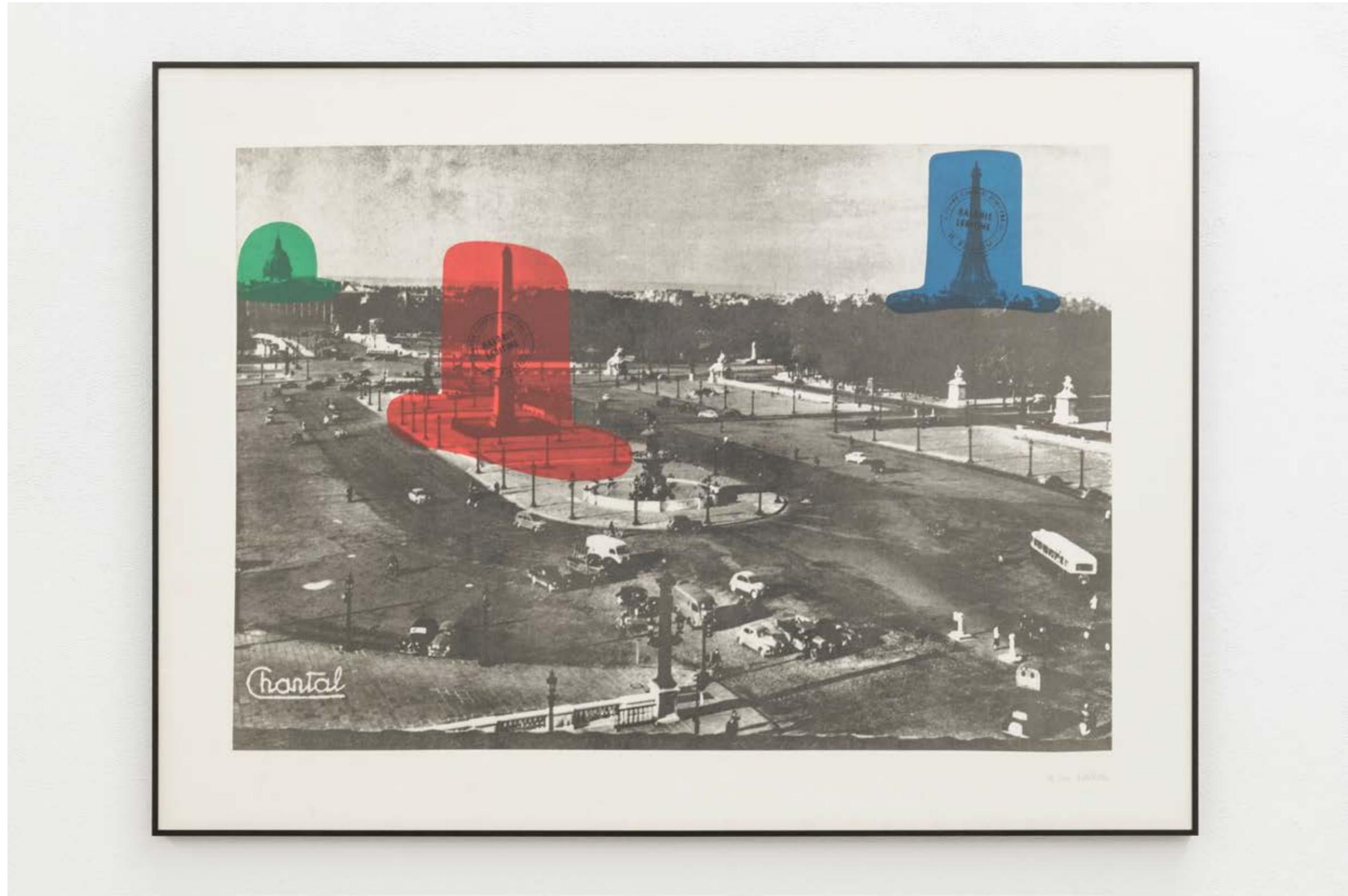


Tomas Schmit
87 sch/8
1971
I originalfoto des autors (front and back / vorder- und rückseite)



Tomas Schmit
87 sch/8
Above / oben: 'nicht weit' / 'weit'
Below / unten: jahreszeitenkorrektur

Prints / Drucke



Robert Filliou
Galerie Légitime – Couvre chef(s) d'oeuvre(s)
1969
Color silkscreen, 65 x 88 cm
Mahrfarbiger Siebdruck, 65 x 88 cm
Edition of / Aufl. 120 sign. and num. (Ed. 46/120)

Robert Filliou considered language and words an artist's most important material. In the 1960s Filliou ran La Galerie légitime ('The Legitimate Gallery', exhibiting artworks on his own person) and, together with George Brecht, the gallery La Cédille qui sourit ('The Smiling Cedilla'). He developed the themes that established him as a leading member of the transatlantic Fluxus movement, to some extent coordinated from New York by the Lithuanian-born George Maciunas: 'Eternal Network', 'Teaching and Learning as PerformanceArt', 'Poi Poi' (a greeting borrowed the Dogon language), 'Constant Creation' and many others.

7 CHILDLIKE USES OF WARLIKE MATERIAL

a saw could be a submarine
a nail " " a missile
a shot " " an uniform
an old can " " a tank
sticks of wood could be guns
old newspapers " " bureaucratic documents
something burned it could be a bonfire

O.K. Now
planks could be mountains
a round rusty piece of metal: the moon
buckets could be stars
sand could be the desert
a pool of water: the ocean
an old frame: outer space
junk could be the war academy

Then

I can put the submarine on the mountains. the
missile on the moon. the uniforms around the stars.
the tank in the desert. the guns into the ocean.
the bureaucratic documents in outer space.
I can set the war academy on fire

It will become

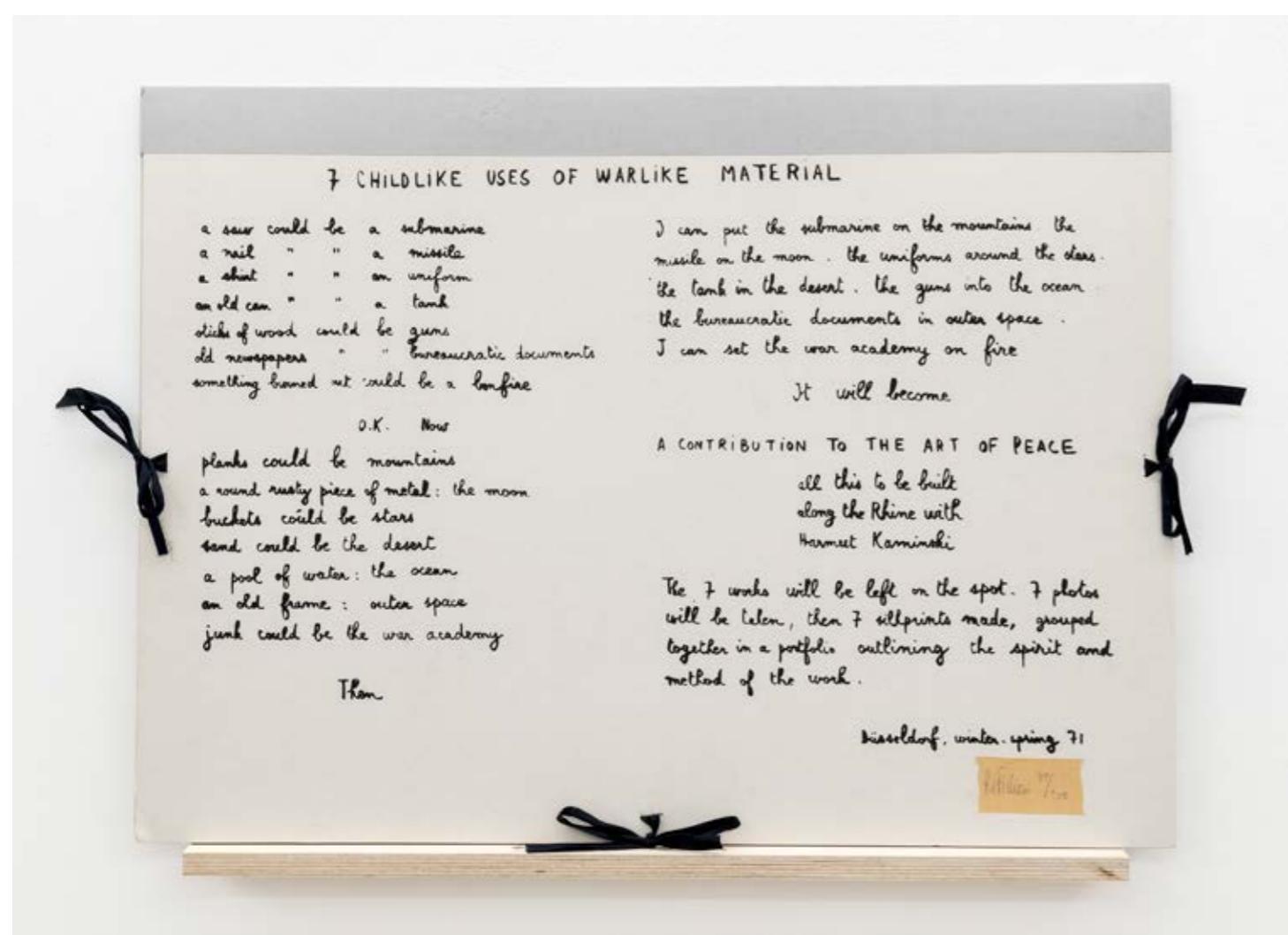
A CONTRIBUTION TO THE ART OF PEACE

all this to be built
along the Rhine with
Harriet Karminksi

The 7 works will be left on the spot. 7 photos
will be taken, then 7 silprints made, grouped
together in a portfolio outlining the spirit and
method of the work.

Düsseldorf, winter spring 71

Robert Filiou



could be outer space



Robert Filliou
Childlike Uses of Warlike Material

1971

7 color screenprints in a cardboard portfolio

7 Farbserigraphien in einem Papp-Portfolio

Portfolio: 55.2 x 75.2 cm, prints each / Drucke je: 49.5 x 69.5 cm

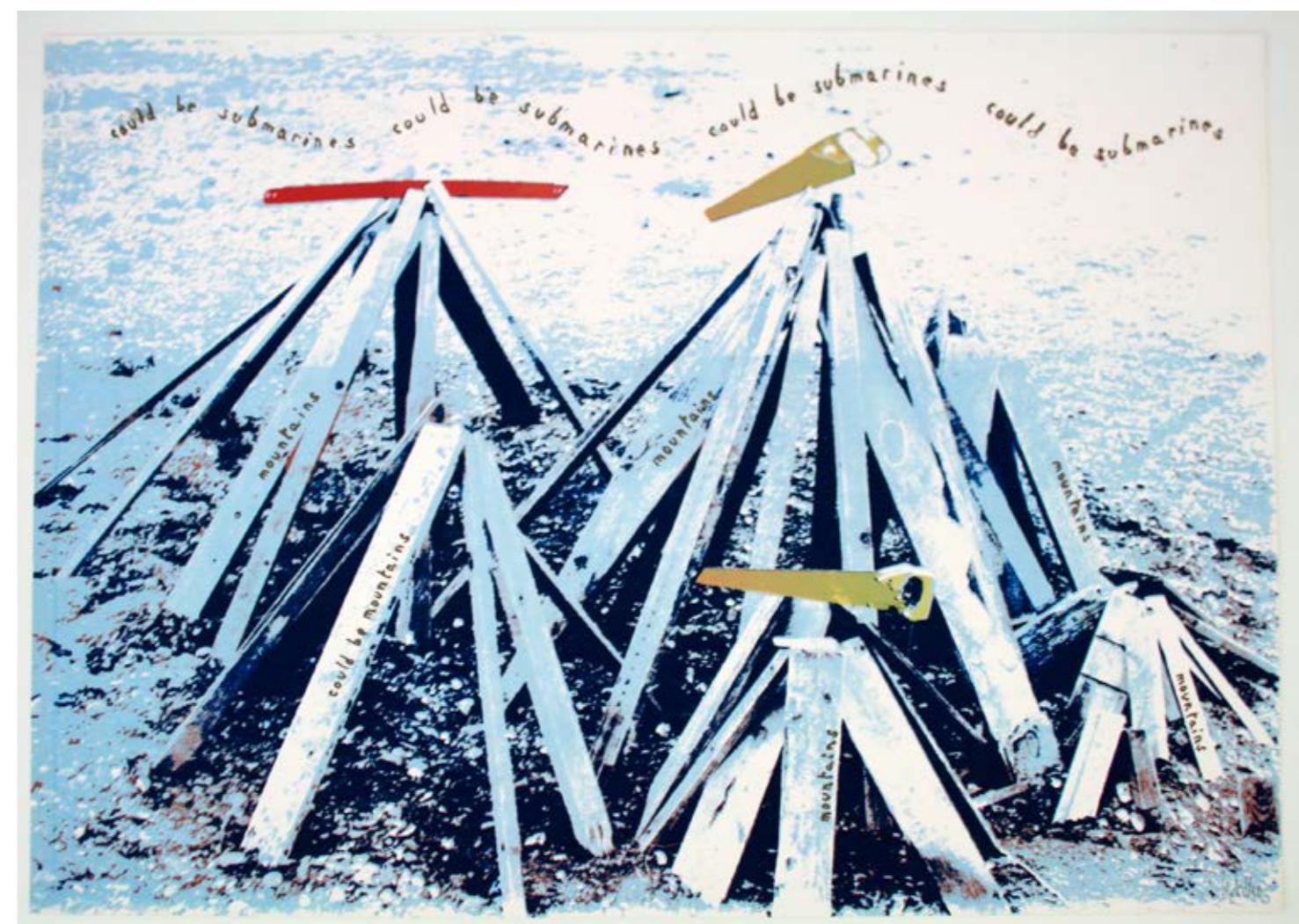
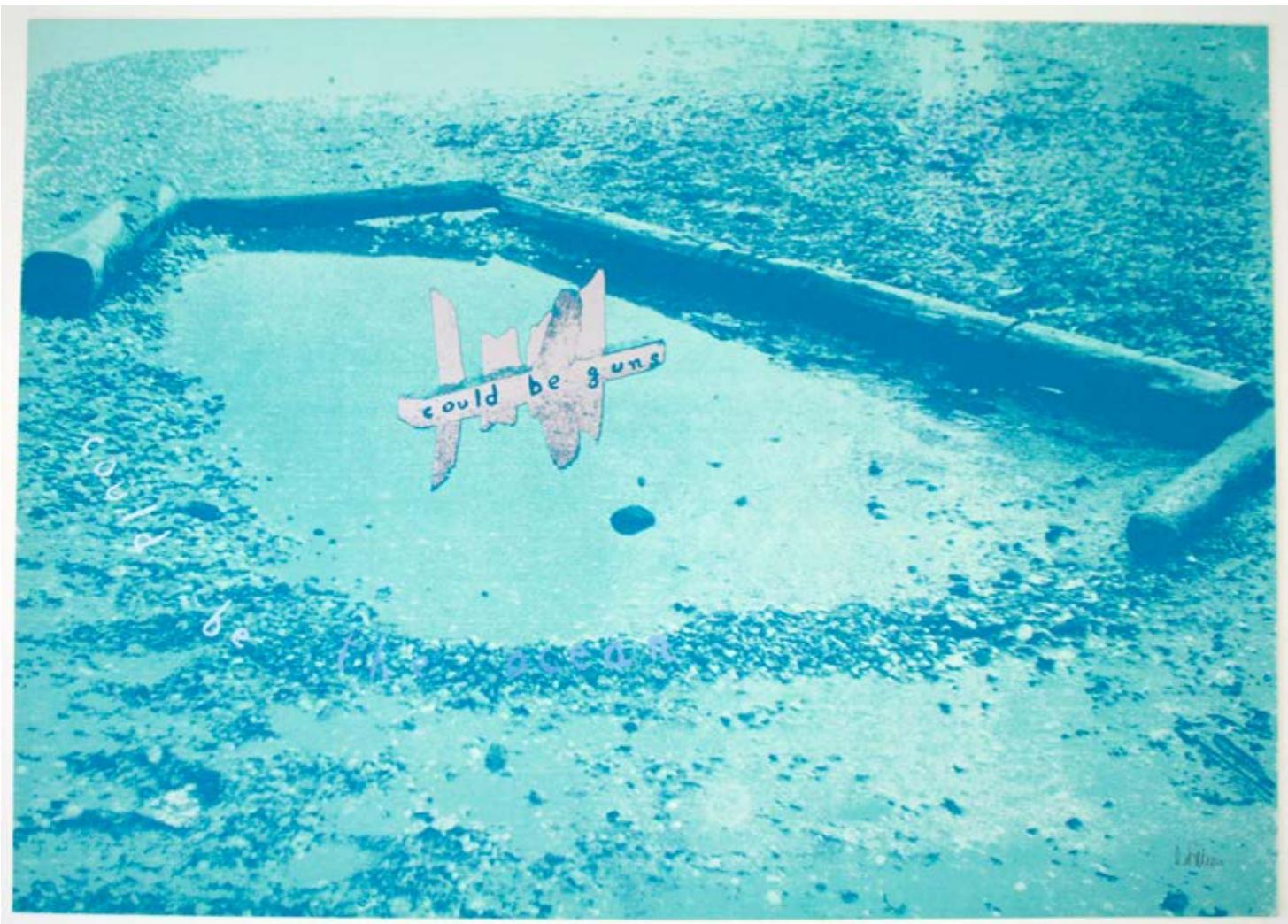
Edition 100, sign. & num. page by page / Blatt für Blatt

(Ed. 89/100)

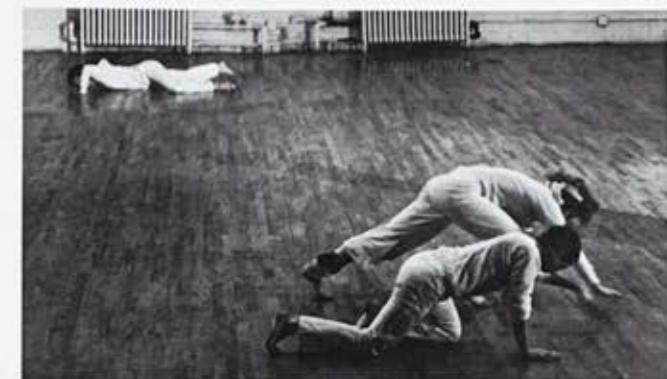


could be
the van

could be a bonfire



Robert Filliou
Childlike Uses of Warlike Material
1971
Details



COPYRIGHT © 1976 by PETER MOORE

Nella Transizione ^{in mani e} The Transition from between crawling sulle ginocchia to Striding ciò è fra portarsi avanti, on all fours su quattro membri the passo slanciato, rimane ^{tra le due} remains the opposition di destra e left. In fact, it's possibile to cambiare ^{change gait} andature non perdendo without losing the flow il flusso corrente of destra e left, ^{di} right and sinistra in their familiar oppositione. Si pensa It seems che al tempo that gli animali vertebrati Transitioned from l'oceano to Terra ferma, primo and second adaptations were respiratore and ambulatorie, the limbs ~~le membra~~ sporgendo integrally. Cioè - it appears appears che the development of respiratory organi and membra to hold the corpo, per tenerlo alzato da Terra, off the ground fosse simultaneus and of maximum integration, i membri limbs sporgendo laterally oriented. Ah spina dorsale ! Oh memories passate and future !

Simone Forti Planet

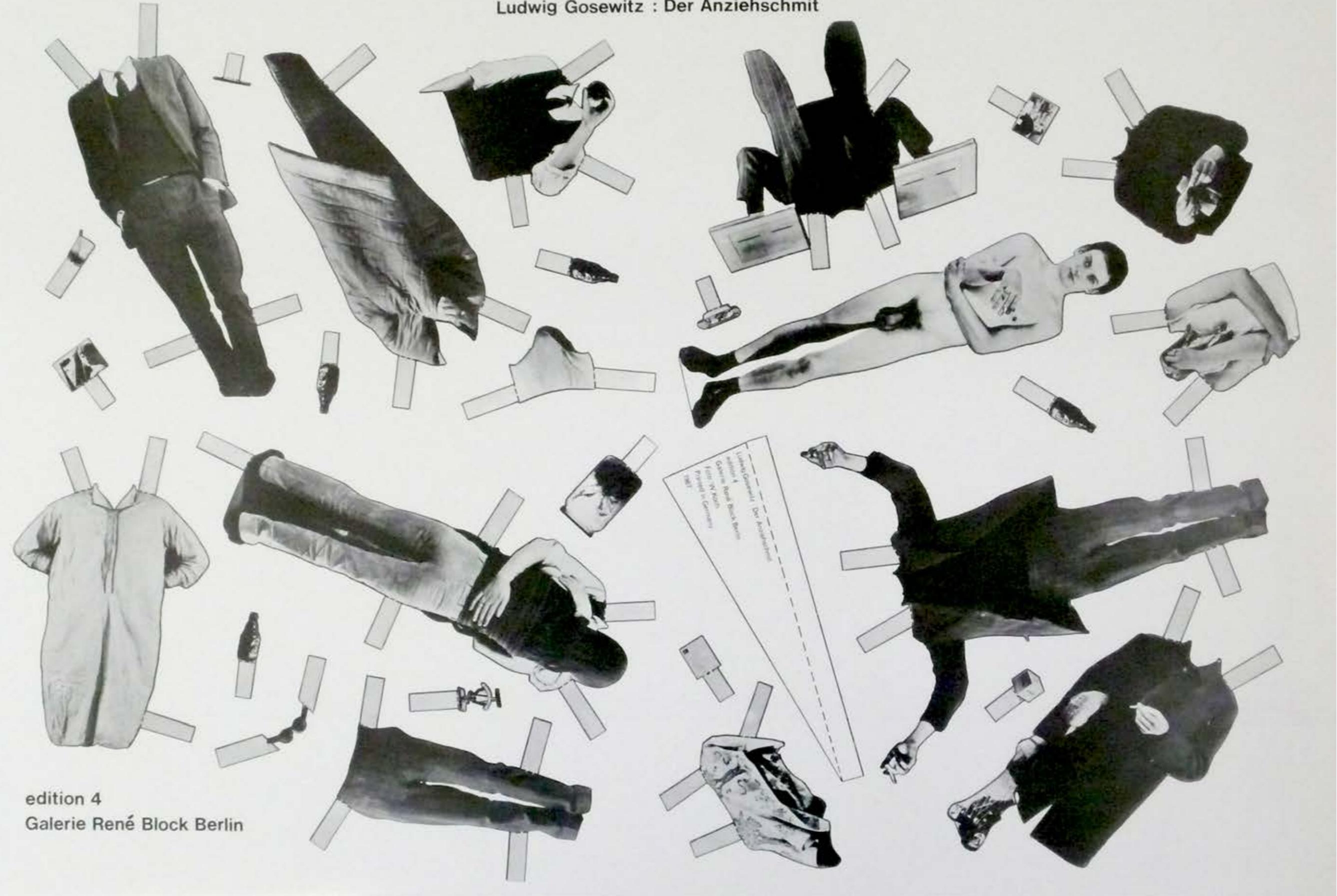
Lithography with text by Forti & 4 photographs by Peter Moore
Lithographie mit Text von Forti & 4 Photographien von Peter Moore
100 x 70 cm
Edition 200 (num. & sign.) Cavriago 1976

70/200

Planet

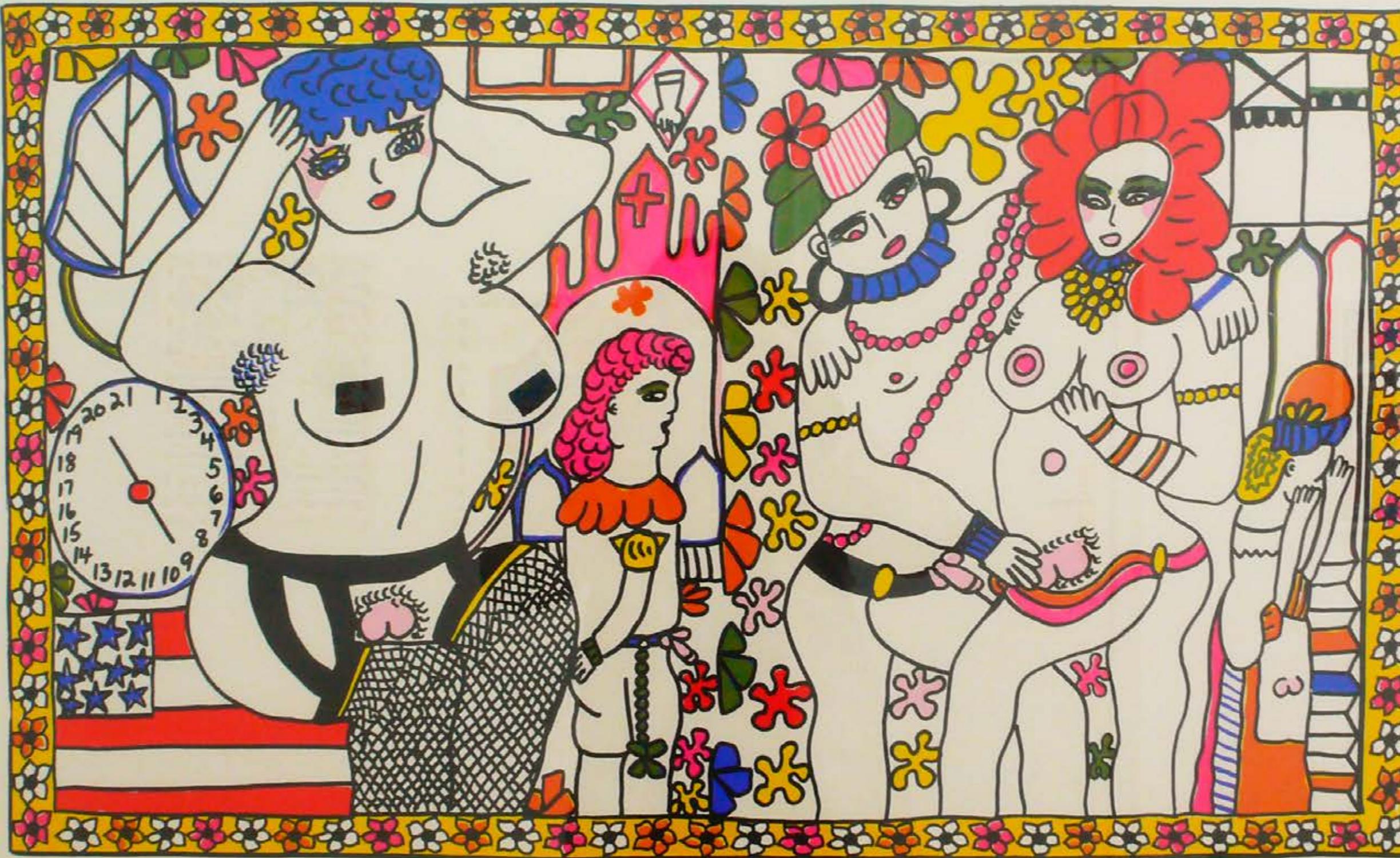
Simone Forti

Ludwig Gosewitz : Der Anziehschmit



edition 4
Galerie René Block Berlin

Ludwig Gosewitz
Der Anziehschmit
1967
Cutout sheet, offset print
Ausschneidebogen, Offsetdruck
60 x 42 cm
150 copies / Exemplare



Dorothy Iannone

First Print

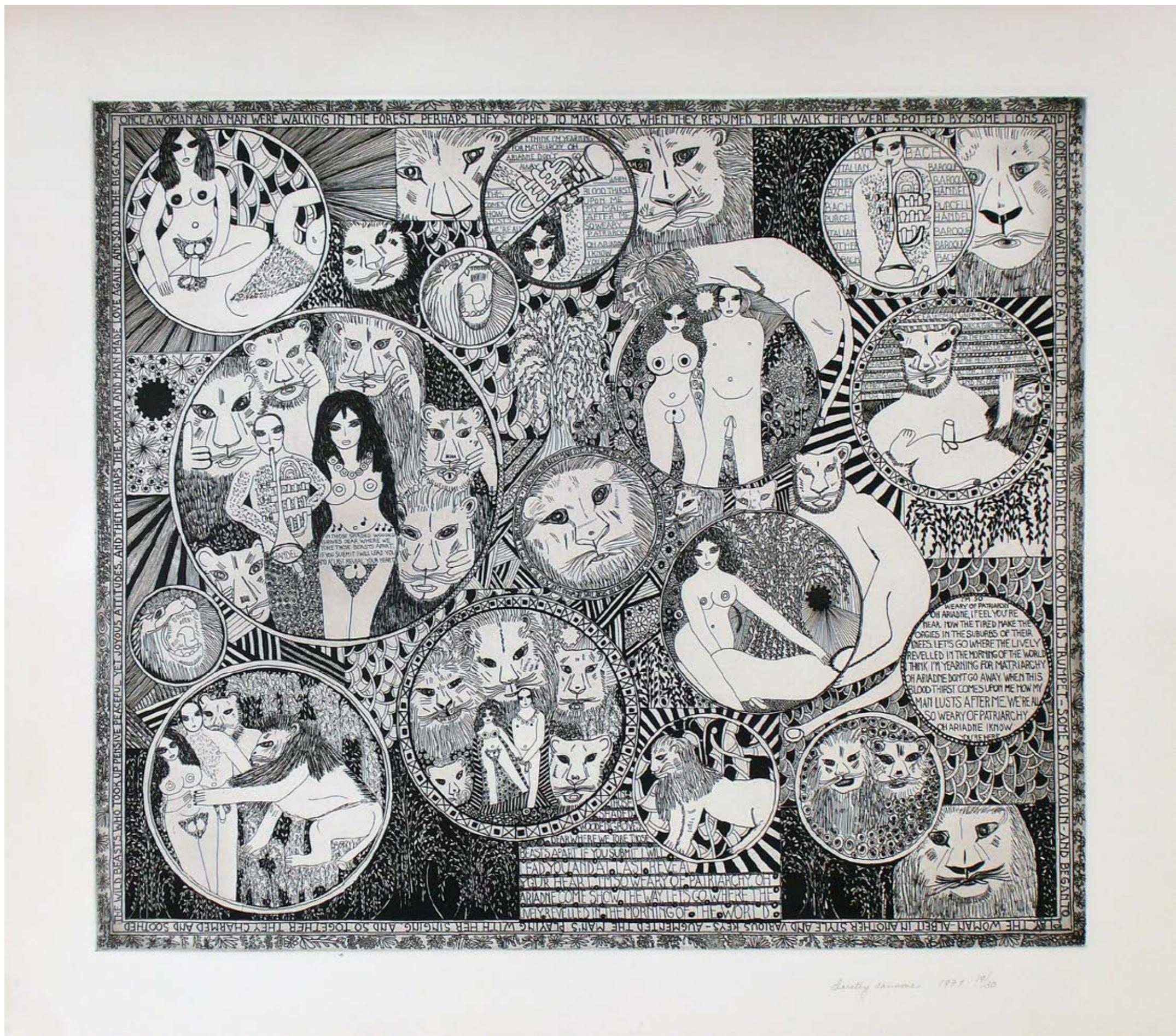
1967

Color silkscreen on paper

Siebdruck

70.5 x 100 cm

Edition of / Auflage 43/50, signed and numbered / signiert und nummeriert



Dorothy Iannone
Lions For Dieter Rot The Present Lion Master

1971

Etching on paper, framed
Radierung auf Papier, gerahmt;

86 x 95 cm

Edition of / Auflage 19/30, signed and numbered / signiert und nummeriert



from
inside



from
outside

Arthur Köpcke
Glashaus von innen - Glashaus von außen / Inside - Outside

1972

2 b/w silkscreens

Copies no. 34/95 and 83/95 (see Arthur Köpcke, Bilder und Stücke, DAAD, Berlin u.a.O. 1988, p. 25 and 27)

2 s/w Siebdrucke

Exemplare 34/95 und 83/95 (siehe Arthur Köpcke, Bilder und Stücke, DAAD, Berlin u.a.O. 1988, S. 25 und 27)

Each / je 62 x 48 cm

Edition of / Auflage 95, signed and numbered / signiert und nummeriert, Edition René Block, Berlin



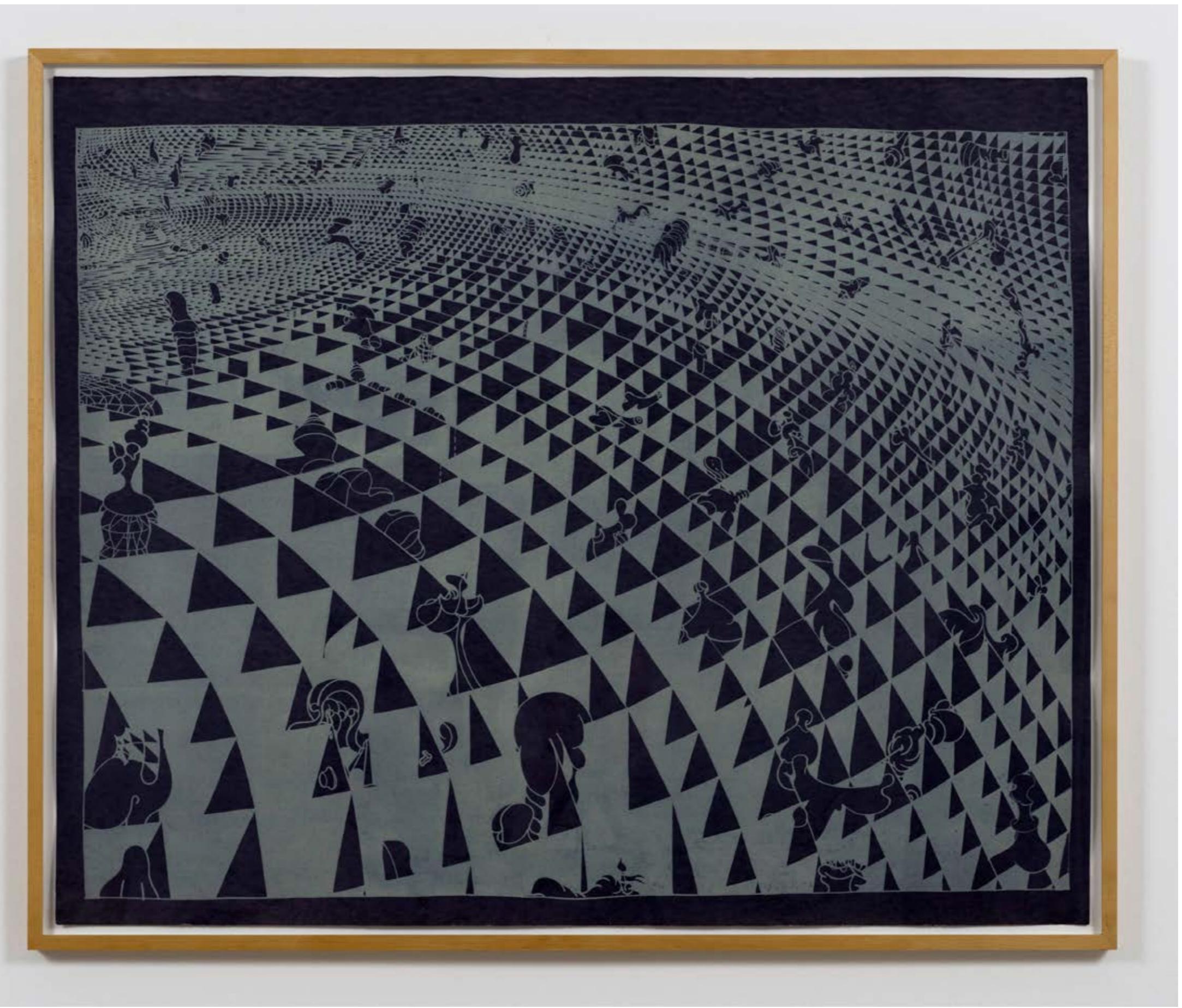
Arthur Köpcke: was ist das?

14.12.2003 – 7.3.2004

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen



Arthur Köpcke
Arthur Köpcke: was ist das?
2003
Exhibit poster
Ausstellungsplakat
84 x 59.5 cm



**Dieter Roth
Auf Wiedersehen, Sharpie!**

1972

Planographic print (direct, from zinc), white on dyed (grey) card

Flachdruck (direkt, von Zink), weiß auf grau gefärbtem Karton

Petersburg Press, London & D.R. Solothurn, 1972 (Roth, Collected Works / Gesammelte Werke ,Vol / Band 40 , No. / Nr. 244)

113 x 138 cm

Edition of / Auflage 30, signed and numbered / signiert und nummeriert



13/40



**Dieter Roth
Vier Radierungen / Four Etchings**

1975

4 prints in folder with etiquette, Intaglio print (etching in zink) on white hand-made paper

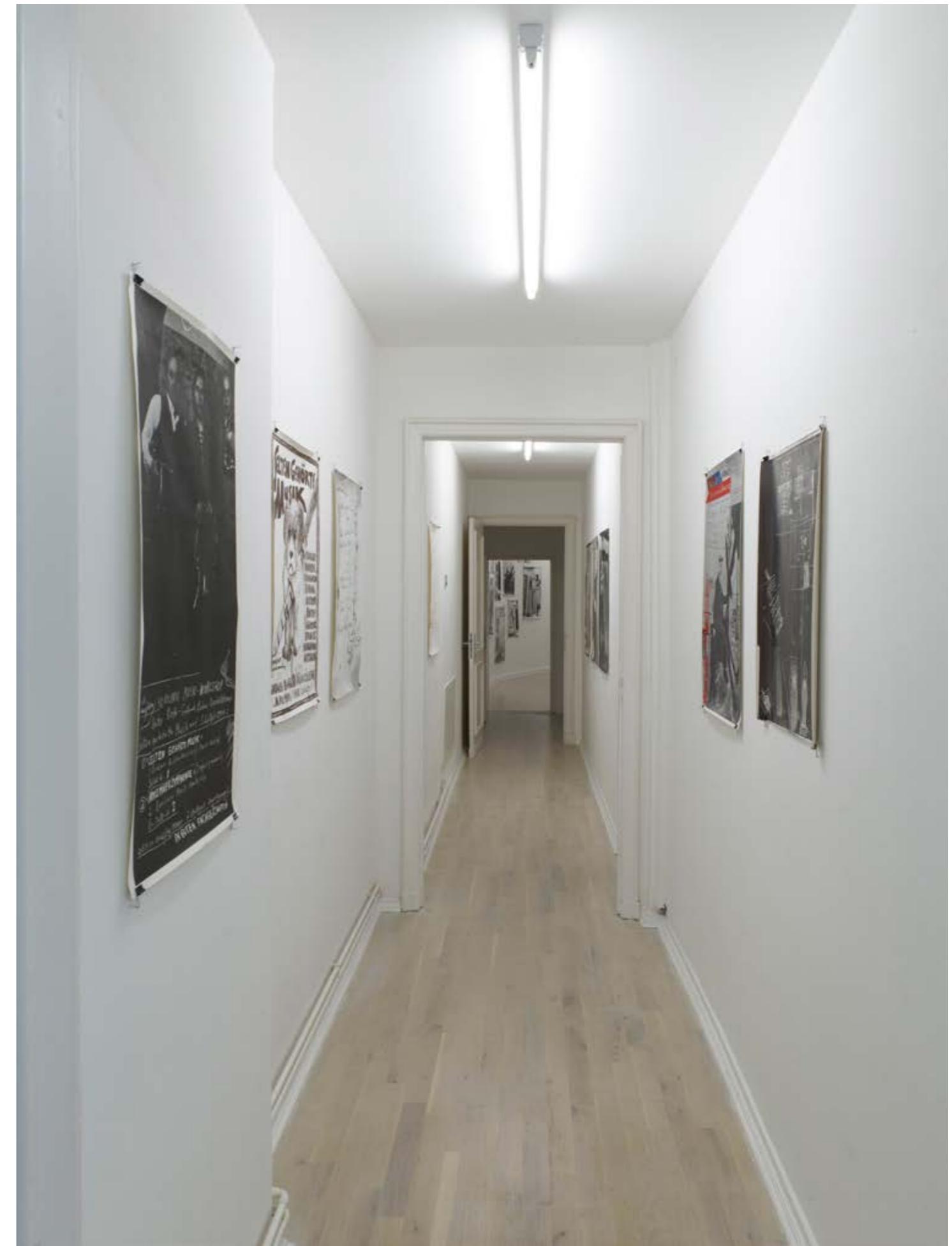
See Dieter Roth, Graphic Works, Catalogue Raisonné 1947-1998, Hamburg, London 2003, No 322, p.226

4 Drucke in Mappe mit Etikett, Tiefdruck (Ätzung in Zink) auf weißem Bütten

Siehe Dieter Roth, Druckgraphik, Catalogue Raisonné 1947-1998, Hamburg, London 2003, Nr. 322, S. 226

Print / Druck: 29.5 x 21 cm, print on paper / Druck auf Papier: 53 x 40 cm

Edition of / Auflage 40, signed and numbered / signiert und nummeriert, Rainer Verlag, Berlin & Dieter Roth Pictures Zug
(We are offering / Wir bieten das Ex. 13/40)



Dieter Roth
20 Ausstellungsplakate / 20 posters

1972-74

Offset prints, various sizes, in card board tube

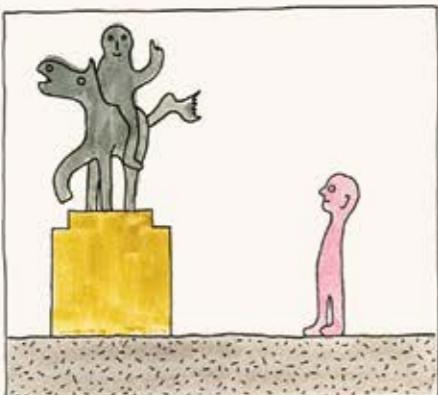
Offsetdrucke, verschiedene Größen in Papprolle



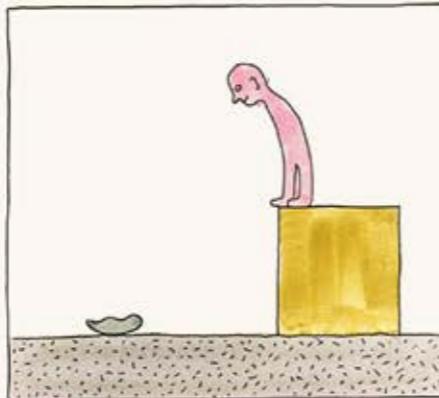
Dieter Roth
20 Ausstellungsplakate / 20 posters
1972-74
Offset prints, various sizes, in card board tube
Offsetdrucke, verschiedene Größen in Papprolle

Dieter Roth & Richard Hamilton
Collaborations
1977
Posters for the travelling show by Roth and Hamilton
Plakate zur Wanderausstellung von Roth und Hamilton
7 offsetprints, 60 x 42 cm each, in card board tube
7 Offsetdrucke, je 60 x 42 cm, in Papprolle

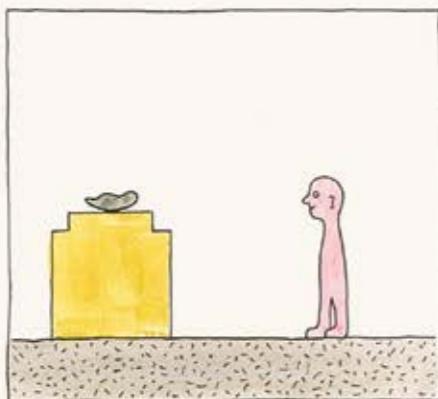
SOCKEL ZUM RAUFKUCKEN UND SOCKEL ZUM RUNTERKUCKEN.



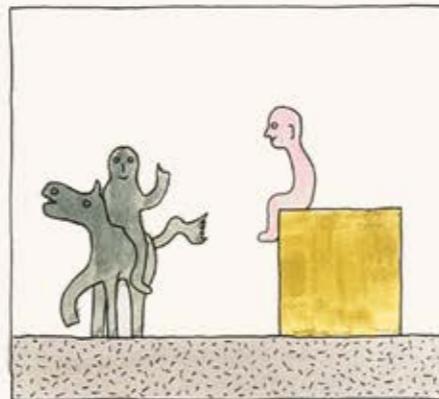
ALTE KUNST
("wie leicht! Kunst ist was hekert!")



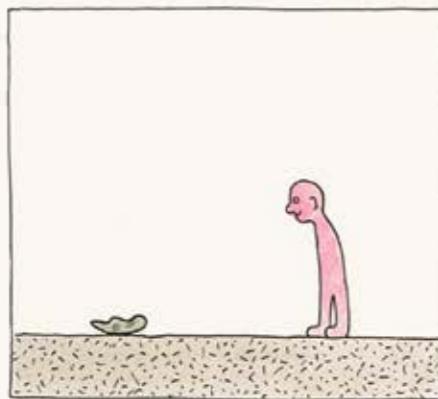
NEUE KUNST
("wie leicht! Kunst ist was hekert!")



:ERSTREBENSWERT IST ALLERDINGS WEDER DAS
("ich hör es durchs dach der philharmonie drappeln")



NOCH DAS,
("ich höre bererkuren in der kademusse")

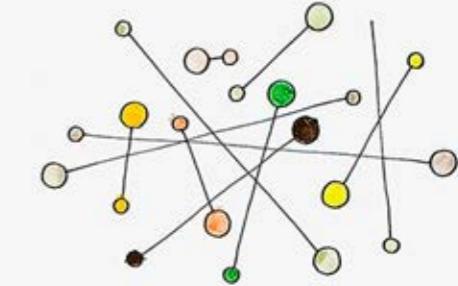
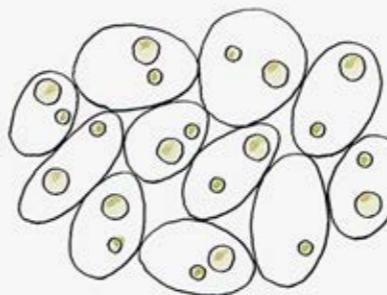


ABER VIELLEICHST DAS
("ist schier zu kuck ist das kuckete")

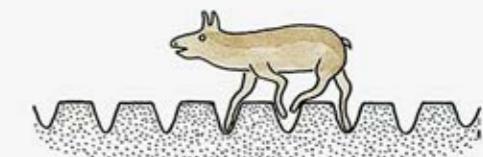


UND NATÜRLICH DAS.

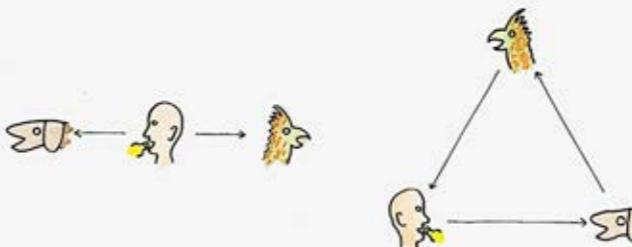
zum draus lernen: baßtölpel und trottellunken sind zwei ganz ähnliche lebende vogelarten (fischküber, fole- und koloniekrüter); - doch die eltern-kind-beziehungen der beiden sind diametral verschieden: beim baßtölpel kennen alt- und jungvogel einander quasi nicht persönlich; aber beide kennen ihr (winkiges) brütrevier; der jungvogel häuet sich, es zu verlassen, und der altvogel bildet sich, irgendwo andere stelle des brütelns zu betreiben als eben sein revier; so funktioniert das familieneben leidlich. bei der trottellunka dagegen kennen alt- und jungvogel einander an den stimmen; sie haben kein privatrevier, denn sie brauchen keine; weder grenzstreit noch -angst, sondern ein fröhlich funktionierendes durcheinander;



wie aus tendenzien strukturen entstehen: was der tiger im läufig macht, ist bekannt. - anders der muntjak (eine rehart) in seinem gehege: sein gang ist so, daß er mit den hinterfüßen in die gerade verlassenen stampfen der vorderfüße tritt; - aber auch mit den vorderfüßen mag er offenbar nicht in den lockeren sand treten (in der natur ist er offenbar festeren boden gewohnt). er tritt lieber dahin, wo er vorher schon mal hingetreten ist: der teil des geheges, auf dem er am liebsten hinunter streicht, sieht deshalb (?) bald wie ein spargelfeld aus;



oder so: ich gewöhne meinen hund an, zu bellen, wenn ich ein bier trinke; und ich gewöhne meinem papagei an, prost zu sagen, wenn ich ein bier trinke, oder ich gewöhne meinen hund an, zu bellen, wenn ich ein bier trinke; und ich gewöhne meinem papagei an, prost zu sagen, wenn der hund bellt; und ich gewöhne mir an, ein bier zu trinken, wenn der papagei prost sagt;



the bird i love most: die dressierte dohle des o.köhlers; sie hatte gelernt, aus fünf hintereinanderstehenden töpfen mit erbsen jeweils eine bestimmte anzahl von erbsen herauszupicken, nämlich 2, 0, 1, 2 und 1; bei einem dieser durchgänge vergaß sie die eine erbe aus topf fünf; als sie den fehler merkte, korrigierte sie ihn nur sie fing wieder vorne an - und machte am ersten topf 2 scheinpickbewegungen, am zweiten 0, am dritten 1 und am vierten topf 2 scheinpickbewegungen; und dann pickte sie aus dem fünften topf die vorher vergessene 1 erbe;



39/160

AUFLAGE 1975

SOLD

Tomas Schmit
sockel zum raufkucken und sockel zum runterkucken # 151

1975

Offset, handcoloured
Offset, handkoloriert

61 x 43 cm

Edition of / Auflage 100 (& 46 artist proofs), signed and dated / signiert und datiert, Kunstverein Wuppertal

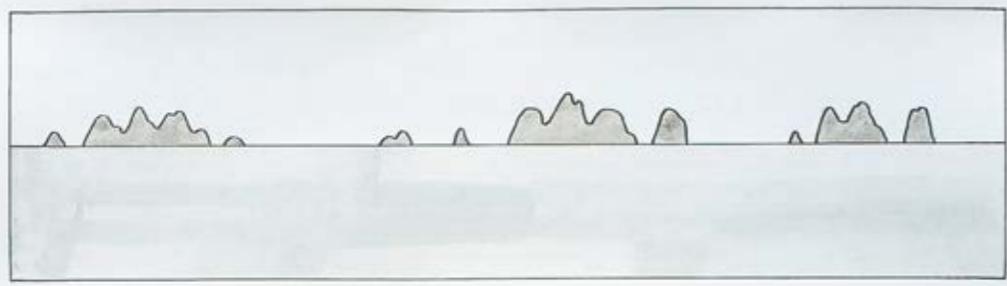
Tomas Schmit
zum draus lernen # 171

1976

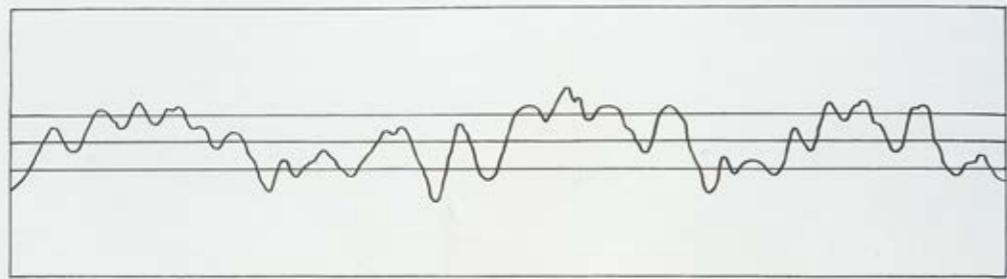
Offset, handcoloured
Offset, handkoloriert

61 x 43 cm

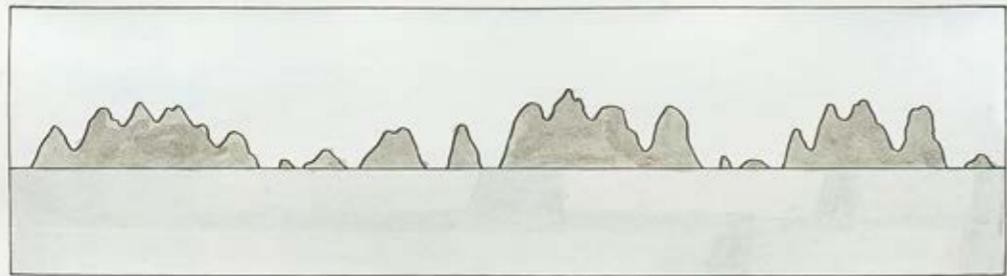
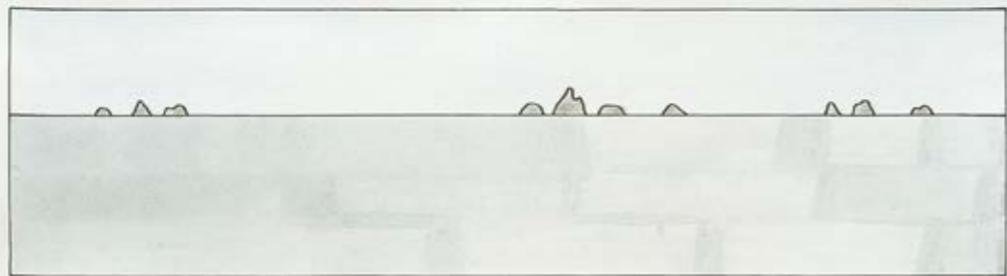
Edition of / Auflage 90, signed and dated / signiert und datiert., Kunstverein Hamburg



DAS IST WIE BEIM MEER:
WÄRE SEIN WASSERSTAND TAUSEND METER HÖHER, GÄBE ES SODASVIELE INSELN WENIGER UND SODASVIELE INSELN MEHR;



WÄRE SEIN WASSERSTAND TAUSEND METER NIEDRIGER, GÄBE ES SODASVIELE INSELN MEHR UND SODASVIELE INSELN WENIGER.



III/XXX (B)

-Tomas Schmit 77

Tomas Schmit
das ist wie beim meer # 183

1977

Offset, handcoloured

Offset, handkoloriert

61 x 43 cm

Edition, signed and dated / signiert und datiert, Kölnischer Kunstverein



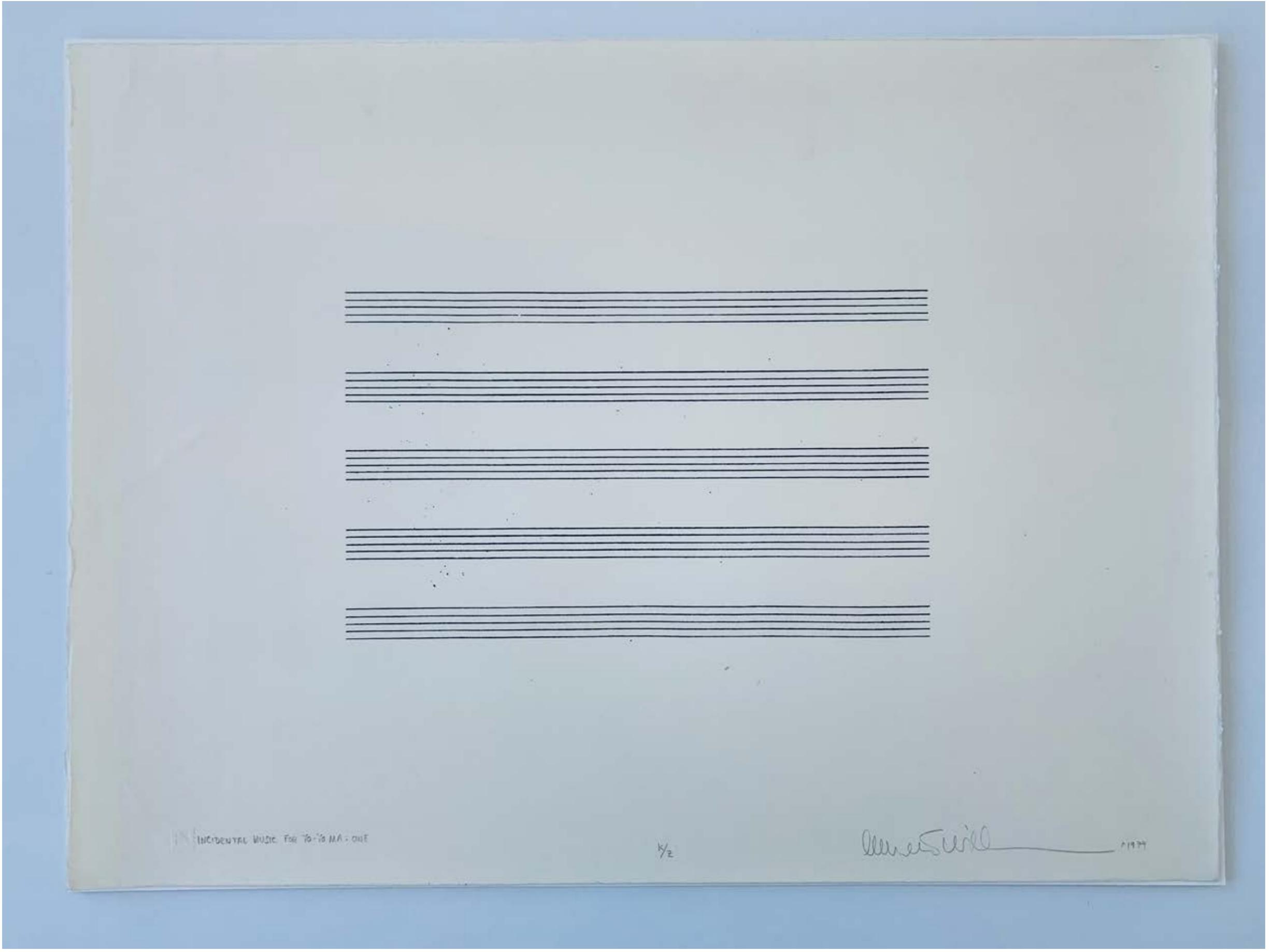
Emmett Williams
Incidental Music for Yo-Yo Ma

1979

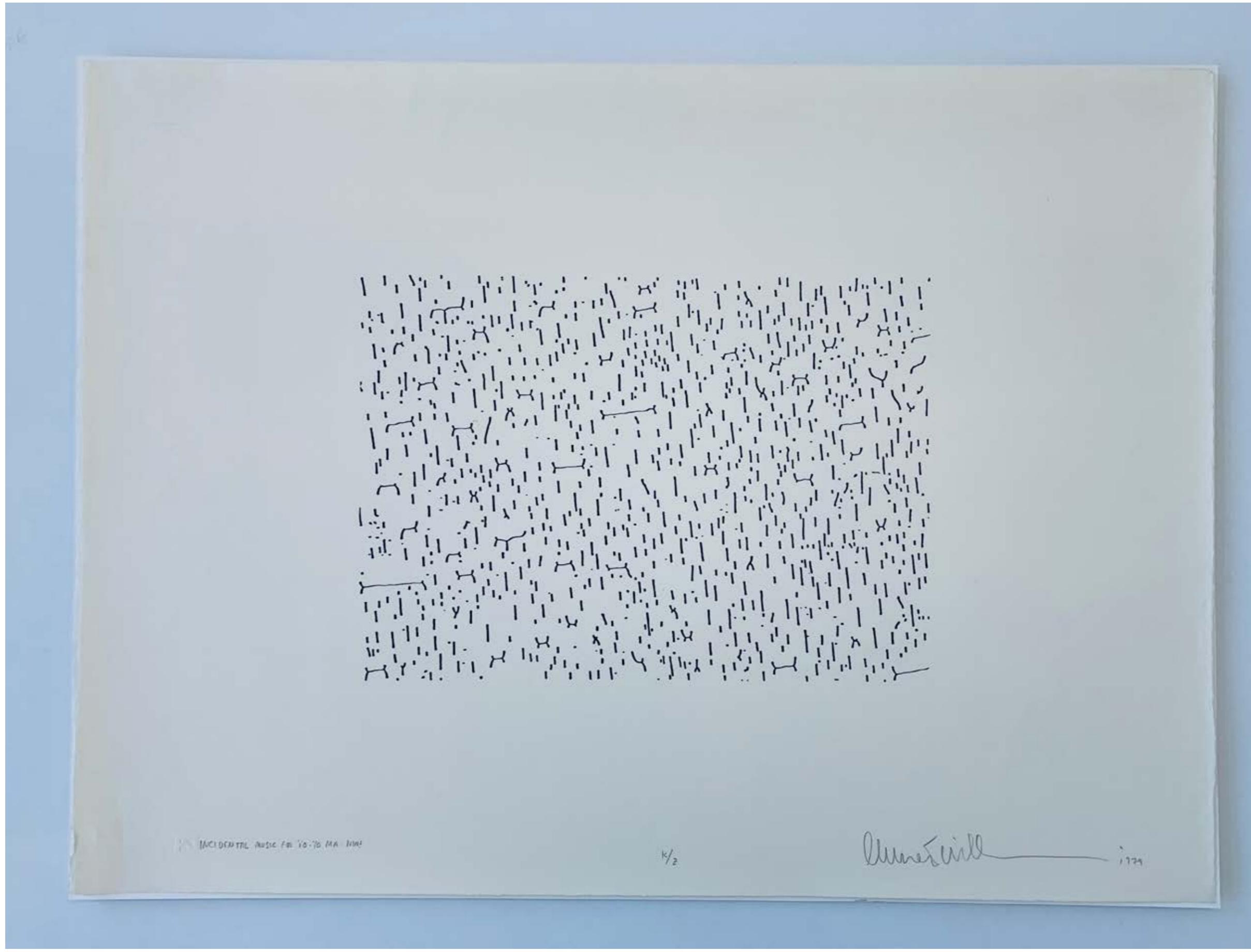
10 Serigraphs, each 48.5 x 66 cm, edition of 30, 26 sets signed and numbered A/Z through Z/Z and 4 sets a.p.

10 Serigrafien, je 48,5 x 66 cm, Auflage 30, davon 26 Sets, signiert und nummeriert von A/Z bis Z/Z und 4 Sets a.p.

(As installation with graphic series, music by Yo-Yo Ma on CD and two photographs by R. Gardner / Als Installation mit der Grafikserie, Musik von Yo-Yo Ma auf CD und zwei Photographien von R. Gardner)



Emmett Williams
Incidental Music for Yo-Yo Ma
1979
Detail (Serigraph / Serigrafie 1/10)



Emmett Williams
Incidental Music for Yo-Yo Ma
1979
Detail (Serigraph / Serigrafie 9/10)



Emmett Williams
Incidental Music for Yo-Yo Ma
1979
Detail (Serigraph / Serigrafie 10/10)



Emmett Williams

Many are called but few are chosen, or, real Fluxus artists are not afraid of getting their feet wet

1979

Serigraph, acrylic pens, 50 x 70 cm (framed), signed & dated
Serigrafie, Acrylstifte, 50 x 70 cm (gerahmt), signiert & datiert



Ay-O & Emmett Williams

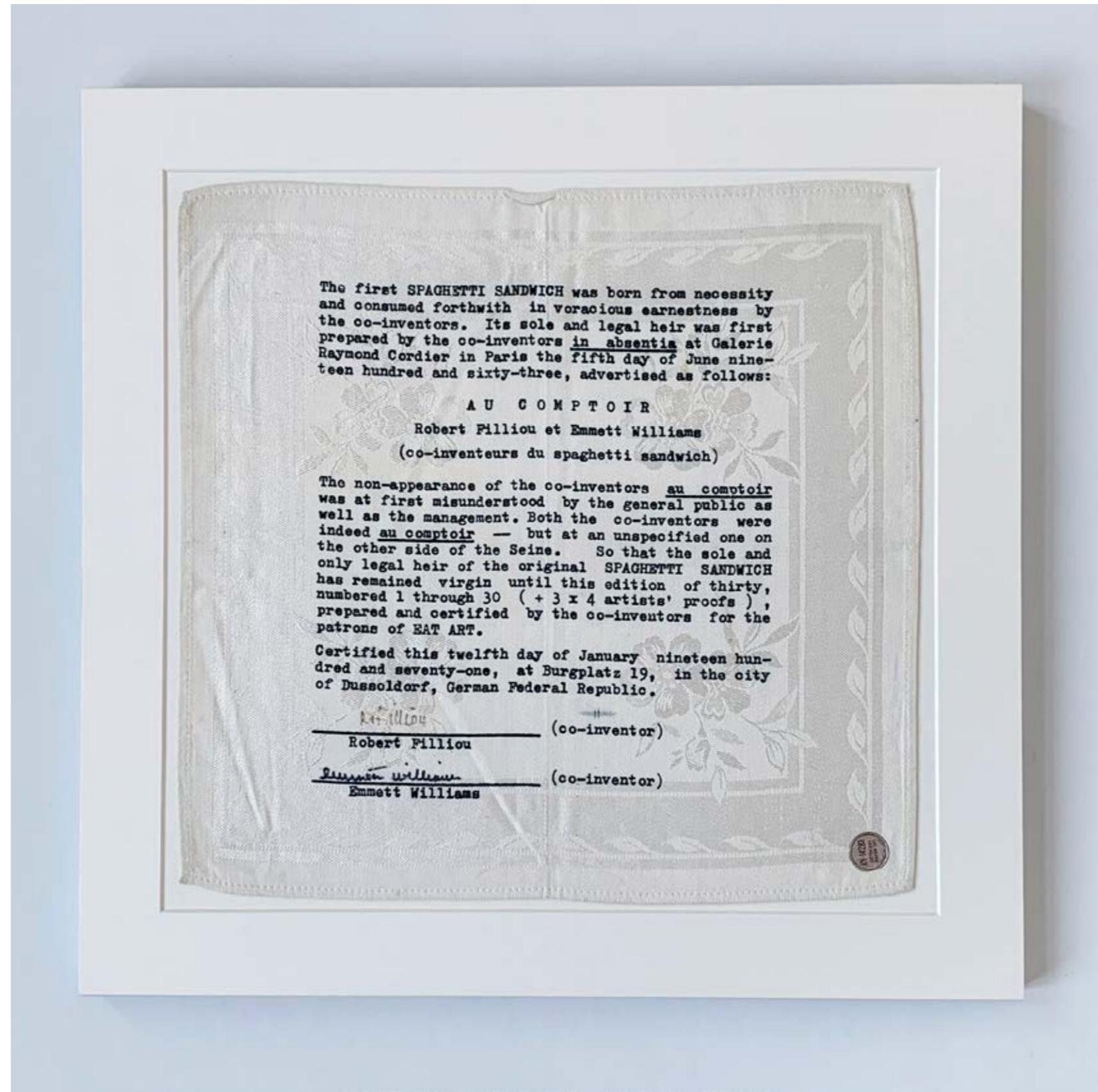
Hole

1968

Etching, punctured by Williams, 45 x 45 cm (68 x 62 cm framed), signed & dated, (edition of 20 / 1 a.p.)

Radierung, durchbohrt von Williams, 45 x 45 cm (68 x 62 cm gerahmt), signiert & datiert, (Auflage 20 / 1 a.p.)

Konvolut mit Originalen / Volume with originals



Robert Filliou & Emmett Williams Spaghetti Sandwich

1971

und Dokumente / and documents

Serviette mit Siebdruck / Napkin with silkscreen

(printed by Ann Noel, the wife of Emmett Williams at California Institute of the Arts), 36.5 x 38 cm, signed by both artists, with an original sticker glued on the napkin. Together with this napkin we offer the original textpage for the edition: typewritten text by Emmett Williams with handwritten corrections (green marker) by Robert Filliou on paper (29 x 21.4 cm), and the program of the event at Galerie Raymond Cordier, Paris 5 June 1963 – where the piece had its first appearance.

The three pieces illustrate the development of the artwork.

1) edition (1971)

2) original textpage by Williams and Filliou (1971)

3) the program of the event 5.6.1963 Galerie Raymond Cordier (1963)

(gedruckt von Ann Noel, der Frau von Emmett Williams, in California Institute of the Arts), 36.5x 38 cm, sign. von beiden Autoren, mit originalen Stickern auf der Serviette. Mit dieser Serviette bieten wir die originalen Textseiten der Edition an: maschinengeschriebener Text mit handschriftlichen Korrekturen (grüner Marker) (29 x 21.4) und das Programm des Events in der Galerie Raymond Cordier, Paris, 5. Juni 1963

Die drei Stücke dokumentieren die ganze Geschichte des "Spaghetti Sandwich".

1) Edition (1971)

2) Originaltextseite von Williams und Filliou (1971)

3) Programm des Events 5.6.1963 Galerie Raymond Dordier (1963)